

कान के रोग और उनकी चिकित्सा

प्रकाशक

तृतीय-भारत-ग्रन्थावली-कार्यालय

दारागंज, प्रयाग

प्रथम आवृत्ति]

सं० १९९०

[मूल्य १) आने



श्रीयुत जे० सी० वसक महाराय ने स्वास्थ्य पर अंगरेजी में कई छोटी-माटी पुस्तकें अपन अनुभव से निकाली हैं। मधमाधारण को आरोग्यता का ज्ञान प्राप्त करने के लिए ऐसी पुस्तकों की हिन्दी में भी बहुत आवश्यकता है। पाठकों को यह जानकर हर्ष होगा कि वसक महाराय ने अपनी इन सभी उपयोगी पुस्तकों को हिन्दी में निकालने के लिए हमका आशा दे दी है, जिनके लिए हम आपके बड़े कृतज्ञ हैं।

प्रस्तुत पुस्तक वसक महाराय की "Care of the Ear" नामक पुस्तक का अनुवाद है। कानों के विषय में बहुत ही उपयुक्त ज्ञान और कण्ठरोगों की अनुभवयुक्त घरेलू औपधियाँ भी इनमें दे दी गई हैं। आशा है कि स्वास्थ्य के जिज्ञासु पाठकगण इस पुस्तिका से पूरा पूरा लाभ उठावेंगे।

प्रकाशक

अनुक्रमणिका

अध्याय	पृष्ठ
१ कान के सम्बन्ध में कुछ शास्त्राय धातें	१
२ कान की बनावट	९
३ कान का स्वस्थ रहन का नियम	११
४ कान की बीमारियाँ और उनका इलाज	१४
५ कान के रोगों के कुछ देगी तुमसे	३०
६ कान की बीमारियों की आधुनिक दवायें	२१

पहला अध्याय

कान के रोग और उनकी चिकित्सा

कान के सम्यन्त्र में कुछ ज्ञातव्य बातें

१—अगर काह पणा दूसरों की आवाज नहीं सुन सकता तो वह स्वयं बोलना भी नहीं मोग सकता । इसी लिये जन्म से बहरा आदमी अवरय ही गूगा हाता है ।

२—विशेष शिक्षा प्रणाली द्वारा अविकांश गूगे बच्चों का धात करना सिखलाया जा सकता है, यद्यपि वे अद्यत-शक्ति रखने वालों की तरह सहज में और स्पष्ट नहीं बोल सकते ।

३—जो बच्चे पूर्णतया बहर और गूगे होते हैं उनकी मानसिक शक्ति तीव्र होती है और वे विशेष खोज-धीन करनेवाले होते हैं ।

४—साधारण बच्चे के पढ़ान की अपेक्षा एक बहरे बच्चे को पढ़ान में दसगुना खच होला है । बहर बालक को शिक्षा देना अन्ये बालक का शिक्षा देने की अपेक्षा अधिक कठिन है ।

५—ऐसे बालकों को या तो जवानी (होठों के हिलने द्वारा) या अँगुलियों द्वारा अथवा दोनों विधियों को संयुक्त करके शिक्षा दी जा सकती है । इस कार्य में प्रायः ८ वर्ष का समय लगता है और ३४ साल की उम्र से ही शिक्षा आरम्भ करना उचित है ।

✓ ६—जो शब्द ध्वज के ध्वज में एक गज की दूरी में बाला जायगा वह एक शब्द की दूरी में बाले गये शब्द का ध्वज १०९६ गुना अधिक सुनाई पड़ेगा।

✓ ७—भारतवर्ष में यह शब्द और गूँगों की संख्या १ लाख ५५ हजार है। जिनमें से १३००० पुष्प और ६०००० स्थिरी हैं। दश मर में गूँगों को शिखा दनवान ३ या ४ गूँग हैं, जिनमें याद से विद्यार्थी पढ़ते हैं। अण्डों को अण्डा बहुरा की संख्या कहीं अधिक है।

८—कान का भीतरी पर्दा निम्न के कारण क धराधर होता है और धममें सज्ज ही में साराधी पैदा हो सकता है।

✓ ९—मनुष्य का कान साधारणतया प्रति सेकण्ड ३२ से ४०००० तक कम्पनों (लहरों) का प्रत्यक्ष कर सकता है।

✓ १०—इन कम्पनों को नियमित रगन का बाय हा गीम पेशियाँ करती हैं, जो आपरयकतानुसार कान के पर्दे का पैसा का सिकाह सकती हैं। जब कभी ऐसा भीगल शब्द होता है त्रिगल कान के पर्दे के पट जाने की सम्भावना है, ता य मौल करायी उसे बहुत अधिक सिकोह दती है।

✓ ११—शब्द की लहरें ६५ फीट लम्बी होती हैं। गायुन का लहरें अनियमित होती हैं और गद्दीन का लहरें नियमित। शब्द की लहरें तीन मापनों द्वारा अपरर होती हैं—दृढ़, दृढ़ और धारा

१—कुछ लोग अवन पढ़या दोनों बनों का हिता सकते हैं। इस पाय की फगनपासी मौम रशिपा सब गनुगता का हाश है।

✓ १३—अपनी हथेलियों को मोड़कर कान के पीछे लगाने से भव्य-शक्ति बढ़ सकती है। ऐसा करने से कान शब्द की लहरों को अधिक संख्या में ग्रहण करने लगता है।

✓ १४—शहर से ध्यानघाल शब्द की लहरें सुननेवाली नमों तक दो सगह में पहुँच सकती हैं। अगर हम किसी ठोस वस्तु की लहरों को सुनना चाहें तो उस खोपड़ी की छड़ी में लगाकर सुन सकते हैं। अगर हम किसी घड़ी का कनपटी या उपरयाज मस्तक के भाग से लगायें या उस दाँता में पकड़ लें, या नाँवों में एक धातु की पट्टा पकड़कर उस पर घड़ी को रख दें तो उसका टिकटिक आवाज हम को सुनाई दे सकती है। पानी द्वारा भी दूर का शब्द सुना जा सकता है। पर हम प्रायः हवा द्वारा ही सब प्रकार के शब्द सुनते हैं। शब्द की लहरें हवा में प्रति सेकण्ड ११२५ फीट और पानी में ५००० फीट की चाल से चलती हैं।

✓ १५—मधुर सङ्गीत द्वारा विषधर सर्पों और हिंसक जन्तुओं को वशीभूत किया जा सकता है। प्राचीन काल के शिकारी पहल वंशो-ध्वनि द्वारा हिरण्यों को मोहित कर दते थे और तब उनका पाणु द्वारा मारते थे।

१६—चतुर संगीतज्ञ अनेक सम्मिश्रित गान या ध्वनिधाराओं में से किसी एक के तनिक भी बेसुरे हो जाने पर तब भी प लेते हैं।

✓ १७—ध्यानपूर्वक मधुर सङ्गीत श्रवण कान से अनुप्य कुछ समय के लिये अपने शारीरिक और मानसिक कष्टों का भूल

मकता है। चिन्ताओं से बचने के लिये सदाय एक अभ्यास साधन है।

✓ १८—युद्ध-सङ्गीत भयानक करक समर-यात्रा का जानकार निपादियों का साहस बढ़ाता है और युद्धक्षेत्र में व पारका पूर्वक शत्रु का आगत सहन करने हैं।

✓ १९—सुमधुर सङ्गीत को निरन्तर श्यापूषक सुनने ग पित हो प्रसन्न नहीं राता, परन्तु एक प्रसार की मन्त्री उत्तरदा जाता है। सङ्गीत का मंत्र-सुग्ध करनेवालों शक्ति के उदाहरण सब काशों और सब दशों में मिलते हैं।

२०—श्रेष्ठ गायक और वाद्ययन्त्र-निपुण अपने तथा भाग्यों के मस्तिष्क, ज्ञानतन्त्रुओं और हृदय में नवजीवन का प्रसार करते हैं।

२१—त्रिन व्यक्तियों का गान विद्या-सम्बन्धी अभिनिधि भन्नी प्रकार विकसित हो जाती है य सङ्गीत द्वारा परमानन्द की प्राप्ति करते हैं।

✓ २२—सर रायटे घोड़न बायल ने अपनी पुस्तक 'सहायक' में इस बात के ध्यान की उदाहरण दिए हैं कि सहायक के फाय में कान का निम्न प्रकार उपयोग किया जा सकता है। वे लिखते हैं—“रात के समय सब समाप्त हो जाता है ता माह की टाप का शब्द अथवा मनुष्यों की चालचाल दिन की अन्धता बहुत अधिक दूरी तक सुनाई देती है। अगर तुम अपना कान जमीन से लगाओ, अथवा जमीन पर एक झड़। अगर तब

कान लगाओ तो तुम घोड़े की टाप का शब्द या मनुष्यों की पद
 ध्वनि और भी दूरी से सुन सकते हो । एक बार किसी मैदान
 में बने हुए बङ्गले में कुछ फौजी सिपाही सो रह थे । रात में उनको
 घोड़े की टाप का शब्द दूर से अपनी तरफ आता सुनाई दिया ।
 वे जल्दी से तैयार होकर बाहर निकले, पर वहाँ किसी तरह की
 आवाज सुनाई न दी । किसी तरह शत्रु का चिह्न न म्थकर वे
 फिर बङ्गले में चले गये, पर वहाँ फिर उनको बहुत स घोड़ों का
 सड़क पर चलने का शब्द स्पष्ट सुनाई देने लगा । वे फिर बाहर
 आकर सुनने लगे और अन्त में बहुत अधिक दूरी से आता हुआ
 कुछ शब्द सुनाई दिया । थोड़ी देर में घुड़सवारों का एक दल उनके
 पास आ पहुँचा । इस अवसर पर बङ्गले ने भूमि द्वारा शब्द को
 ग्रहण करके बड़ा दिया और इससे गारद के सिपाहियों को समय
 पर चेतावनी मिल गई । अरुरीफा के जुलू-संग्राम में मैं इसा उपाय
 द्वारा शत्रु की ठीक-ठीक स्थिति का पता लगा लेता था और सहज
 ही उनकी चौकियों के बीच होकर भीतर घुस जाता तथा बाहर
 निकल आता । कुत्तों के एकाएक ओर से भूकने से विदित होता
 है कि उनके आसपास कोई घूम रहा है । स्काउटों को उचित है
 कि रात के समय बाहर घूमकर शब्द सुनने और उसका आशय
 जानने का अभ्यास करें । साथ ही अन्यकार में उनको अपने
 नयों तथा प्राण-शक्ति का उपयोग भी करना चाहिये । इस प्रकार
 तुम अपनी ग्रहण-शक्ति द्वारा कितनी ही बातों का ठीक-ठीक पता
 लगा सकोगे । यद्यपि यह शक्ति विभिन्न विषयों का ज्ञान प्राप्त

करन का प्राकृतिक साधन है, पर अभ्यास की कमा से हम इसमें बहुत कम लाभ उठाते हैं।

(१) बहुरा और गूंगापन

जब कोई बालक जन्म में बहुरा होता है अथवा बाकना साग्न के पहल बहुरा हो जाता है तो यह गूंगा भी हो सकता है। कभी-कभी बालक किसी घोंमारा के कारण भी गूंगा हो जाता है पर अधिकांश में गूंगा हान का कारण यही होता है कि किसी प्रधर का शब्द कभी उसके सुनने में नहीं आता। ऐसा बाबूट कभी यह जाना ही नहीं पाता कि भाषा क्या चीज है। पता यह चलाया जाता था कि गूंगे इतनी जल्द से ही बहुरा हो जाते हैं, पर एक स्थूल में जांच करने में पता चला कि उनके गूंग हान, में स आध ऐस थ जो दात्यावस्था में सुन सकते थे। बहुरा और गूंगापन गान्धामी भी हो सकता है। एक परिवार में जिसने माता बहुत बहुरा थी, तमाम बच्चे बहुरा रूप में हुए।

(२) बहुरा-गूंगों की शिक्षा

बहुरा और गूंगों की शिक्षा या तो दोष के इलाके, गान्धामी 'शैशुत्वियों की भाषा' भी कहते हैं, अथवा दोहों के हिसाब से हो जाती है। हमारा उद्देश्य इन दोनों में से किसी एक प्रणाली का समर्थन करना नहीं है क्योंकि दोनों में कुछ बाने लाभदायक प्यार कुछ हानिकारक हैं। इन्टरनेट के मूक-दर्शन विद्यालयों में प्रायः दोष के इलाके द्वारा शिक्षा दी जाती है। निरीक्षण करने में विद्वान् हुआ है कि जहाँ इन प्रकार की शिक्षा दी जाती

प्रचलित है वहाँ उसके साथ किसी अन्य प्रणाली में काम नहीं लिया जा सकता। दूसरी प्रणाली में बहारा और गूंगा व्यक्ति धोखेने वाले के दोठों के हिलने को ध्यानपूर्वक निरीक्षण करके समझा आशय जान लेता है। इस प्रणाली का प्रचार विशेषतया जर्मनी में है। इस प्रणाली द्वारा गूंगों को धोखना भी मिलाना जा सकता है। यद्यपि ऐसे लोगों का वधारण हम लोगों की तरह नहीं होता, वरन् एक विशेष प्रकार का अस्यामाधिक सा होता है, तो भी वह भलीभाँति समझ में आ जाता है। बालक चाह कैसा भी बहारा क्यों न हो, जब एक बार उसको धोखना आ जाय तो उसे इशारों द्वारा अपना मनोभाव प्रकट करने में रोकना चाहिये, जिससे उसकी वाक्शक्ति की वृद्धि हो। जिस बहारे और गूंगे बालक को दोठों के हिलने द्वारा शिक्षा देना हो उस सात वष की उम्र में पहले ही पढ़ाना आरम्भ करना चाहिये। इस प्रणाली में पूर्ण निपुणता प्राप्त करने में ८ वर्ष से कम समय नहीं लगता। पर उससे परचात् वह प्रायः हर एक आदमी में आतचीत करने में समर्थ हो जाता है। बहुत से बहारे बालक ऐसे भी होते हैं जिनकी अवधारणा धोखना आरम्भ करने के पश्चात् नष्ट होती है। यदि बालक एक बार बालन लग आय, तो फिर चाहे वह कितना भी बहारा क्यों न हो जाय, अपने मित्रों और सम्बन्धियों के साथ उस इशारे करने के बजाय धोखने के लिये ही उत्साहित करना चाहिये। इसका सहज उपाय यह है कि उससे इशारों का कोई उत्तर ही न दिया जाय।

(३) मुनने के कृत्रिम उपाय

साधारण घट्टर लोगों के किय रखद की सखी या सखी का चागा मुनन का समय सुगम उपाय है। घट्टरी बियों क निद सैल्युम्बाइड का बना नरुली कान उपयोगी मित्र हुआ है। हिन्दी की बिया एक पंग की शकल का गंध, जिसका एक शाना दोनों के नीचे दयाकर रखा जाता है, पान में मानी है।

कान के मध्य-भाग के पर्दे में दिष्ट हो जान पर यदि उगम से किसी प्रकार का मवाद ७ निष्पत्ता हो तो शक रह ही दातो की गाली बनाकर दिन में रख दो न बहुत साम दाता है। आरम्भ में इनका क्रिया बिसी हावटन न मानी आ सकती है बाद में पतुर अनुप्य स्वयं ही रुड का रर और निवर्तनगता है।

घट्टर लाग प्राय देसीकान की पानी मुनता है। अगर आपार पर शुद्ध चिकित्सक 'मिफां टलीगान' के उपयोग की मलाह होते हैं।

दूसरा अध्याय

कान की बनावट

मनुष्य की अषणेत्रिद्रय बाह्य, मध्य और अन्तरम्य—तीन भागों में विभाजित है। कान का बाहरी भाग (Pinna) जो हमारी आँखों से दिखाई पड़ता है, प्रायः एक दृढ़ लम्बी नली द्वारा भीतर की भिज्जी (Tympanum) से संयुक्त होता है। इस नली में कड़े घाल और मोम के सदृश्य पदार्थ, जिसका स्वाद कड़वा होता है, रहता है। इनके कारण हानिकारक कीड़-मकोड़ कान के भीतर नहीं घुस सकते। बाहरी भाग का कार्य शब्द की लहरों को संग्रह करना होता है। कान के भीतर की भिज्जी बहुत पतली होती है और बालों में लगाने के पिन या पेंसिल द्वारा सहज में उसे छेदा जा सकता है। यह निरन्तर फैलती और सिझुड़ती रहती है और एक सेकण्ड में ३२ से लेकर ४०००० तक शब्द लहरों को ग्रहण कर सकती है। इस भिज्जी के पीछे का भाग कान का मध्य भाग कहा जाता है, जो प्रायः आधा इंच लम्बा तथा दृढ़ के आठवें भाग के बराबर चौड़ा होता है। इसके अन्त में घटन की शक्ति की कोइ चीज रहती है। मध्य भाग का एक दो इंच लम्बी नली (Eustachian Tube) द्वारा गले से सम्बन्ध होता है, जिसमें होकर हवा बराबर आती रहती है। यदि यह नली किसी कारण बन्द हो जाय तो मनुष्य बहरा हो जाता

है। मध्य भाग की मस्ती के बाहरी तरफ एक पड़ा पड़ा (Jugum) और भीतर की तरफ दो छोटे पर्दे, जिनमें से एक अण्डाकार होता है और दूसरा गोल, रहते हैं। शब्द-सदृश इन्हीं परा में टकराकर कंपन उत्पन्न करता है। इस भाग में तीन दक्षिणी (Utricle) भी होती हैं, जिनसे ध्वनि का गन्वाधता का स्थिर रूप में बोध होता है। अगर ये दक्षिणी न रहें तो भी मनुष्य कुछ सुन सकता है।

अण्डाकार पद के पीछे की तरफ एक और छोटी सी नली (Vestibule) होती है, जो कान का अन्तर्गम्य भाग है। इसमें विशेष प्रकार का रस भरा रहता है और एक रस में भरी रहता भी रहती है। इस योजन में कुछ मोटरिक कण रहते हैं, जो अण्डाकार पर्दे की कंपन से निरन्तर दिसते रहते हैं और ध्वनि-कम्पुलों के सिरों को ठाकर लगाने रहते हैं। अन्तर्गम्य भाग में इन्हीं कणों के हिलने से शब्द-सदृश का गन्वाधता या गन्वाधता का पता चलता है। यहाँ से ये सन्तर इस भाग में पहुँचती हैं, जहाँ ये ध्वनि या गन्वाधता के रूप में परिचालित हो जाता है।

तीसरा अध्याय

कान को स्वस्थ रखने के नियम

✓ १—कान में समय-समय पर भिंसासीन या सरसों के तेल की दा-चार थूँदें डालते रहने से भीतरी भाग नम बना रहता है।

२—पानी में नहाने के लिये डुबकी लगाते समय दोनों कानों के अँगुलियों से धन्द कर लेना लाभजनक है। इससे पानी कान के भीतर नहीं घुस सकता।

३—कानों को खींचना या मराड़ना, जैसा कि प्रायः हमारे यहाँ के पुराने उर्रे के पण्डित तथा मौखिकी किया करते हैं, बड़ा हानिकारक है। कानों के मरोड़ने से कितनी ही बार भीतरी भाग में छरासी उत्पन्न हो जाती है और बालक बहरा हो जाता है।

✓ ४—कान का मैल कभी किसी नुकीली या तीक्ष्ण वस्तु से नहीं निकालना चाहिये। इसका एक मात्र उपाय कान को पिचकारी से धो देना है।

५—घड़ाफ का शब्द अथवा तीव्र कर्करा ध्वनि कानों को अप्रिय जान पड़ती है, इसलिये यथासम्भव उससे बचना चाहिये।

६—सङ्गीत की ध्वनि मस्तिष्क को शान्त और चित्त का आनन्दित करती है। सुन्दर राग-रागणियों द्वारा कितनी ही प्रकार की बीमारियाँ दूर हो जाती हैं।

७—मगर कान का भीतरा पड़ा पट जाय गा उनमें रोद हा जाय ता फिर हमारी माग्मन नही हो सकती । इसलिये उनका रखा सदा दड़ा माथगाता तूफक कम्भी धारिये । कान का मैस निष्कालन का कना काः तुफोसी पीछ भीतर म दासता धारिये ।

८—दिन ही माग कान का मैस गिराया व श्रित पातु यो रता माके काम म ला । है और गुद्द माग का को मयी का बहुत अधिक विमन रहता है । अब कान में बहुत गा मैस इकट्ठा हा जाय गा उसका पीछ म निष्काल ला धारिये । पर गुग्गुलु आन पदन क निर कान यो मोदुन रहता की कादुन घुली है ।

९—हृत्त लग जाये गा अधिक मयी घुसने में स्वर कान में दाय दलम हा गता है ।

१०—कान क पाग बहुत खपन अधका गर गर्गमभानि म गुद्गुमार मागो व कान क यो का हाथि पड़ेता का मय रहता है और मयी घटनमो म दिन हा माग बटो हा जने है । इसलिये माग कादुन पर माव आन रता धारिये है ।

११—बहुत अधिक हृत्त या मयी म कना की रता करन आका-ह है । मरु गिरा का का कातो क टोरो का रत म कदु हा देता धारिये या उनका करन म दाव कना धारिये ।

१२—कन्दिही, मूकी या करन पहर धरिनन व धिज कमी का पर का कनक पगद दाव अधका कर मयी है । कना क हा देवरो क हुनोय धिमा क है मरुवय मरन म गुद्गुलु म न-गुच्छे

का बहुत हानि पहुँचती है ।

✓१३—बहुत गर्म या ठण्डा वायु तेज हवा, गन्धुमार, रेल या कारखानों का बहुत तेज सीटी, गर्जने की धायाप आदि में कानों के भीतरी भाग की रक्षा करने के लिये माफ रुद्र को कान के बाहरी छेद में इस तरह रखना चाहिये जिसमें उस सहज में निकाला जा सके ।

✓१४—फठोर शीत या गर्मी से कानों की रक्षा न करन, अधिक कुनैन खान, गले के बैठ जाने, बहुत अधिक जुकाम होन, मैल निकालने के लिये कान के छेद को प्रायः छेदते रहने, भजा लेन के लिये कान में किसी पक्षी का पंख डालकर हिलाने और किसी नाई आदि के हाथ से मैल निकालवाने से अनेक बार अस्थायी पघिरता, कर्णपीड़ा और कान बहने आदि की व्याधियाँ उत्पन्न हो जाती हैं ।

१५—छोटे घण्टे को चुप करने या सुलाने के लिये हमके कान के छेद को सहलाना अच्छा नहीं है । जब उसे इसकी आदत लग जायगी तो वह स्वयं अँगुली या लकड़ी का टुकड़ा डालकर ऐसी ही चेष्टा करेगा, जिससे कान की हानि पहुँचने की बहुत कुछ सम्भावना है ।

चौथा अध्याय

कान की बीमारियाँ और उनका इलाज

१-कान बहना

इसका सबसे मुख्य इलाज मक्काड़ रगना है। कान को नियमित गिल्लरीन-मायुन और पानी में धोना चाहिए और उस पर चातु पैसलीन या जैतून का तेल लगा देना चाहिए।

२-बहिरता

बहिरता कितना ही प्रकार की होता है। कान का सामने का केवल ऊँचा सुनने का गिरावट होता है, जब कि सामने का कान चलने का शक्ति भी नहीं सुन सकता। बहिरता किन्हीं ही कारणों से चलने होती है। कान में बहुत अधिक मैल जमा हो जाना कान के सूजन होना, और कान के मैल जमाने से बहिरता में धक्का या दबाव उत्पन्न हो जाता है, और यदि कान में असाध्य हो जाय तो उचित उपाय करने से बीमारी दूर हो जाती है। कान में सम्मिश्र शान-कान्धों का किमी कारणों से होने लगे से भी बहिरता उत्पन्न हो जाती है। शान-कान्धों में इन कारणों का व्यापार किन्हीं ही कारणों से हो सकता है—जैसे शान-कान्धों, गिरना, भीषण शक्ति सुनना, भयंकर धक्का होना आदि। जब मनुष्य कानों में एकाएक दुबकी लगता है या इस कारण

दबाव पड़ने से कान का पर्दा फट जाने की सम्भावना रहती है, जिससे मनुष्य बहरा हो सकता है। लाल ग्वर, चेशक, टाइफस और मलरिया ग्वर से उत्पन्न विष क नाड़ियों में फैल जाने से भी मनुष्य बहरा हो सकता है। बहुत अधिक मानसिक उत्तेजना अथवा अधिक मात्रा में लगातार कुनैन क भ्रमन से अघणशक्ति को हानि पहुँच सकती है। शारीरिक निर्धनता अथवा वार्द्धक्य क परिणाम स्वरूप जो बधिरता उत्पन्न होती है उसमें प्रायः कान के भीतर बजने का, गाने का, फुसकारन का या काड़ अन्य प्रकार का अस्वाभाविक शब्द होता जान पड़ता है। इन तमाम कारणों के अतिरिक्त किसी भस्तिष्क-सम्यन्त्री दोमारी से भी सुनने की शक्ति अधिकांश में या पूर्णतया नष्ट हो सकती है।

चिकित्सा—सबसे मुख्य बात बधिरता के वास्तविक कारण का पता लगाना है। अस्थायी बधिरता का साधारण उपाय कान के पीछे की तरफ टिञ्जरआईडीन या कोई ऐसा लेप लगाना है जिसमें फफोला पड़कर विप्रेक्षा पदार्थ निकल जाय। यदि बहरापन कारा के बढ जाने से उत्पन्न हुआ हो तो किसी डाक्टर द्वारा शस्त्रक्रिया कराना आवश्यक है। शारीरिक निर्धनता से उत्पन्न बधिरता का उपाय कोई पौष्टिक औषधि और सारयुक्त आहार ग्रहण करना है।

३—कान में मैल जमा होना

मैल के कारण भी प्रायः लोग ऊँचा सुनने लगते हैं। ऐसी दशा में कान की परीक्षा एक विशेष यंत्र (Ear speculum) द्वारा करनी चाहिए। इस यंत्र का भीतरी भाग अत्यन्त

होता है और इसका प्रतिविम्ब काम के अन्तर्गतपूर्ण भाग को प्रकाशित कर देता है, कर्मा कर्मों ज्ञान में भीम अमा दानम मरुप्रकार की कष्टदायक ग्राही पड़ता है। ज्ञान के समय ज्ञान में दा पार शूद्र जैव का गेल गा ग्लिमरीन या कार्या इतिहास पानी में मिला हुआ १० मन पाठ-दाबनिग मोठा (जो पाठ व काम में आता है) दान देन में मेल मम पद आता है, और जब सुपर के समय पुत्र मायुन मित हुए पुनगुने पाना का विवरण। ज्ञान से स यह पादर निरुद्ध जाता है। इस परगान् ज्ञान का दान स पना व तिर्य दोर्भाजि शुद्ध अंगुल व मरमों का गुण या रिक्त रीत दालकर देद का माक कर्द में पद पर दना अर्पण है।

ज्ञान की परीक्षा की विधि—ज्ञान की परीक्षा के लिए गत के समय रिमो नेज भैम म उमगे प्रकाश ज्ञान जो गतना है या सूर्य की रोशनी में मागारण ज्ञान के प्रतिविम्ब द्वारा जगद मोहारी भाग को प्रकाशित किया जा सकता है।

पित्रकारी ज्ञान की विधि—जब मरुद की रिष कारी इस उम्र में बनाई गई है (व इसका एक निष्ठा काम है) ज्ञान व भीतर जाता है और इमनिष अनुभवरीन दलित की मम प्रयोग कर सकते हैं।

५-कृष्ण-सीदा

यह बायारी देवस ज्ञान का ज्ञान में जोड़ ज्ञान दान स होता है। इसका कारण माय दाना दान स ज्ञान का कामायधान हाफर के पानी में नडाना दाता है। (कभी कभी दान)

दाँत के कमजोर पड़ जान, बशों के दाँत निकलन, दूध के दाँत गिर कर नवीन दाँत आने और बड़ी उम्र के लड़कों को शान-दाह निकलने पर भी कर्ण-पीड़ा होती है। यह बीमारी बड़ी कष्टदायक होती है और मस्तक में प्रायः टॉन्की सी थलती रहती है। मुँह खोलने या भोजन चबाने से कर्ण पीड़ा बढ़ जाती है। कान की सूजन से उत्पन्न होनेवाले दर्द की अपेक्षा हममें यह विशेषता होती है कि यह पीड़ा अकस्मात् उत्पन्न होती है, इसमें श्वर नहीं होता और कान के भीतर घड़कन भी नहीं जान पड़ती।

चिकित्सा—ठण्ड से उत्पन्न कर्णपीड़ा में रुई का एक फाड़ा गर्म जैतून के तेल तथा लौडैनम (Laudanum) में डुबोकर कान के छेद में भर देने से बहुत आराम मिलता है। कान के पीछे याड़ी सी थलसी की पुस्टिस बाँधने से भी लाभ होता है। कान को नमक की पोटखी या गर्म पान्थ के पानी या भूने हुए प्याज की पोटखी में सेकना भी बहुत हितकारी है। इन चीजों को इतना ही गर्म रखना चाहिये जितना कान सहज में सहन कर सके।

५—कान में कीड़े-मकोड़ों या अन्य वस्तु का घुस जाना

ऐसी अवस्था में किसी डाक्टर द्वारा कान की परीक्षा करनी आवश्यक है, जिसमें मालूम हो सके कि वास्तव में कान के भीतर कोई चीज घुसी है या नहीं और यदि घुसी है तो उसका क्या आकार है और किम् जगह अटकी हुई है। अगर वह चीज

हिमी अन्न का जल या शल यगैरह न हो, तो हिममा पान में फूल सकती है, तो मय प्रयत्न गर्म पानी की विषयता मयप्रयत्न म निश्चल देन को जेना करनी चाहिये । अगर अन्न का जल या मय आदि होगा तो यह पानी लगन में दूध जोगा, जिसका कान में बहुत बहनागा और फिर उसका निष्कास हो सकेगा वही फटिन हो जायगा ।

इस पान का बहुत ध्यान रखना चाहिये कि पुनः दुई बन्धु का मातर बचलकर, या कम निष्कासन के निम्न सताई का कार बालकर, या बहुत और में विषयता लगाकर कान के बंद हो जानि न पहुँचा जाय । यदि का बाला-मकाका मातर पुनः ही गुनगुना बैतून या सरमों का तैय या नयद विषा दूध का पानी डालन में यह धाहर निकल जायगा या कम में कम मय जवान और बंद कम पड़ जायगा ।

कान में घुसी हुई बन्धु को विमो अनुमदकोर अर्थात् द्वारा निष्कलपान को चण करना वही मयप्रयत्न है और इसका कारण है बंद के पट जान तथा मध्यभाग में कामागी जगम हो जान का प्रयत्न सम्पादना रहती है । यह प्रकार के बंद जोगा में ही मय में मिले जाते हैं । जिन कान में पुनः पुनः हो मयप्रयत्न का मुखावर घोर में गर्म पानी की विषयता में भी मय प्रयत्न जाता है । इससे कान का बंद मयप्रयत्न का मयप्रयत्न मयप्रयत्न है । अगर पुनः ही मयप्रयत्न में मयप्रयत्न का मयप्रयत्न हिमी हाकर म मयप्रयत्न की रहती है ।

६—कान में फाड़ा-फुन्सी

कान में फाड़ा उत्पन्न होना का कारण प्रायः कान की सीप में खादना या ठण्ड लगना होता है। कभी कभी म्याम्ब्रन खराब हो जाने से भी ऐसा होता है। इन कारणों से कभी कभी फाड़ा न होकर परत कान में सूजन आ जाती है। चचरू, लाल पुष्पार और घाट लगाने से भी फाड़ा या सूजन होता है। ऐसा अवस्था में कान में दर्द होना लगता है, मुँह खोलने में पीड़ा बढ़ जाती है श्वस्यशक्ति घट जाती है, और गान्-गुल पुरा लगता है। कान में दखन में सूजन या फाड़ा दिखलाइ देता है और उससे आसपास की खाल साँस आने पड़ता है। अगर केवल सूजन ही होती है तो कान की नली साँसिमा-युक्त तथा फूली हुई दिखलाइ देती है। कान से पीप निकलने लगता है, जो प्रायः एक या दो सप्ताह तक बहता रहता है। यदि बाहरी पुरानी पद आये या पीप अधिक फाल तक निकलता रहेगा। फाड़ा होने की वृत्ति में उससे फूट जाने पर बहुत आराम आने पड़ता है। अधिक दिनों की सूजन में दर्द तो कम होता है, पर प्रायः कुछ बधिरता उत्पन्न हो जाती है। इसका मुख्य कारण कान में निरन्तर एक प्रकार की नमी मात्स्य होत रहना है।

चिकित्सा—कान के ऊपर और सिर की तरफ बगल में गर्म पुन्टिस लगाने चाहिये। कान में चम्बुष द्वारा गर्म तेल या म्लिखरीन डालने से भी बड़ा आराम आने पड़ता है। अगर मवाद निकलता दिखलाइ दे तो गर्म पानी में १५ ग्रॅम लाइसोल (Lycol)

[illegible]

७-बान व पर्व की गहन

[illegible]

हल का शब्द होता जान पड़ता है । यदि इस बीमारी की उचित चिकित्सा न की जाय तो मनुष्य सदा क लिये बहुरा हो सकता है ।

चिकित्सा—कान के पीछे की तरफ गर्म पुल्टिस बांधना और कान के भीतर गर्म मॅथन ग्लिसरीन डालना चाहिये ।

८—कान के मध्य-भाग की सूजन

यह कई तरह की होती है और इसके फल से प्रायः अधिकतर उत्पन्न हो जाती है । इसकी आरम्भिक अवस्था में दर्द होना ही मुख्य लक्षण होता है । चक्कर आना और निर्बल हो जाना भी प्रायः देखा जाता है । कभी-कभी अज्ञान अवस्था में पड़ना और हाथ पैर पेंठ जाना आदि लक्षण भी प्रकट हो जाते हैं । बीमारा क पुरानी पड़ जाने पर दर्द प्रायः मिट जाता है पर मवाद सदा बढ़ता रहता है ।

चिकित्सा—दर्द की अवस्था में बीमार का शान्त कमरे में बिस्तर पर पड़े रहना चाहिये । मस्तक की तरफ कान की पगल में गर्म पुल्टिस बांधने से लाभ होता है । मवाद बहने की दशा में कान को सदा पिचकारी से धोकर साफ रखना चाहिये ।

९—कर्णशूल

कभी-कभी कान के सब तरह ठीक होने पर भी उसमें दर्द उत्पन्न हो जाता है । ऐसी अवस्था में दाँतों, नाक और गले की परीक्षा करनी चाहिये । अगर दाँतों में कीड़ा लगा हो तो उसमें प्रायः कान में दर्द उत्पन्न हो जाता है, यद्यपि दाँतों में किसी

तेल गर्म करके कुछ घूँद कान में डालने में भीतर घुसा हुआ फोड़ा-मफोड़ा बाहर थसा आता है अथवा मर जाता है और तब सहज में निकाला जा सकता है।

११—कान के पर्दे में चोट लगना

इसका कारण प्रायः मैल निकालने के लिये किसी नोकदार चीज को कान में बहुत दूर तक घुसा देना होता है। ताप चलने के भीषण शब्द या गहरे पानी में डुबकी मारने से भी कान का पर्दा फट जाता है। ऐसी वृत्ति में कान के भीतर की हवा अकस्मात् घनीभूत होकर पर्दे पर दबाव डालती है। जब कभी ऐसी दुघटना होती है तो कान के भीतर खोर का शब्द होता है, तीव्र पीड़ा होने लगती है, चक्कर आ जाता है और कोन्नाकल सा होता जान पड़ता है। तुरन्त ही चिकित्सा का आग्रहण होता है और कभी-कभी कान में कुछ खून भी निकल जाता है।

चिकित्सा—कान को साफ रख (कान्थ युक्त) में धन्द कर देना चाहिये। जब तक सूजन न हो तब तक कुछ न करना चाहिये। सूजन होने पर उसका उपाय नं० ८ में लिखे अनुसार करना चाहिये।

ऊपर लिखे कर्ण रोगों के अतिरिक्त आतंशक, यक्ष्मा रक्तज्वर आदि के कारण कान में भुलझी, फोड़ा ही तरह की बीमारियाँ उत्पन्न हो जाती हैं। अत्यन्त दुष्साध्य होती हैं। ऐसी अवस्था में

तब ही पाया गरी उठा चढ़ा। मर में ऊपर का नीचे का मर
हिमी मर का पाद का पाया का जान म भी कम में दू टा
मर का है।

[illegible]

१०-शान पटना

इस बीमारी में कभी मरणकारी नहीं होती। यदि यह
 रोग बहुत दिनों तक रहे तो इससे निर्यात होने का प्रयास
 हो जाता है। कभी कभी यह मृत्युकारक भी हो सकता है।
 कभी कभी इससे मरण हो जाता है। इससे मरण हो
 जाने पर भी इससे निर्यात होने का प्रयास हो जाता है।
 इससे मरण होने पर भी इससे निर्यात होने का प्रयास हो जाता है।

[illegible]

तेल गर्म करके कुछ घूँद कान में डालने से भीतर घुसा हुआ फोड़ा-मकोड़ा याहर चला आता है अथवा मर जाता है और तब सहज में निकाला जा सकता है।

११—कान के पर्दे में चोट लगना

इसका कारण प्रायः मैल निकालने के लिये किसी नाकदार चीज को कान में बहुत दूर तक घुसा देना होता है। ताप चलने के भीषण शब्द या गहरे पानी में डुबकी मारने से भी कान का पर्दा फट जाता है। ऐसी दशा में कान के भीतर की हवा अकस्मात् पानीभूत होकर पर्दे पर दबाव डालती है। अब कभी ऐसी दुर्घटना होती है तो कान के भीतर खोर का शब्द होता है, तीव्र पीड़ा होने लगती है, चक्कर आ जाता है और कोलाहल सा होता जान पड़ता है। तुरन्त ही धीरता का आक्रमण होता है और कभी-कभी कान से कुछ खून भी निकल आता है।

चिकित्सा—कान को साफ रुई (कॉटन बुल) से बन्द कर देना चाहिये। जब तक सूजन न हो तब तक कुछ न करना चाहिये। सूजन होने पर उसका उपाय नं० ८ में लिखे अनुसार करना चाहिये।

ऊपर लिखे कर्ण-रोगों के अतिरिक्त आतशक, यक्ष्मा रक्तस्राव आदि के कारण कान में खुजली, फोड़ा आदि कितनी ही तरह की बीमारियाँ उत्पन्न हो आती हैं जिनकी चिकित्सा अत्यन्त पट्टसाध्य होती है। ऐसी अवस्था में किसी सुयोग्य

उत्पन्न होती है और इस प्रकार की आशंका होने पर स्टेथोस्कोप (Stethoscope) से सिर की परीक्षा करनी उचित है।

कान में शब्द होने, और मतिभ्रम हो जान के कारण शब्द सुनने, की, कलना के अन्तर को भी समझ लेना आवश्यक है। मतिभ्रम की दशा में मनुष्य अस्पष्ट ध्वनि क सजाय स्पष्ट वात चीत सुनता है। यह सत्तण मानसिक व्याधि का है, जिसकी चिकित्सा कठिन है।

बद और गन्दी हवावाले कमरों में अथवा खोर की आवाज करनेवाली मशीनों के पास काम करने, अधिक शराय पीने, अधिक घूमपान करने से कान पर घुरा प्रभाव पड़ता है। जो लोग टेलीफोन द्वारा निरन्तर बात करते रहते हैं उनको भी कान में शब्द होने की बीमारी हो सकती है। ऐसे लोगों का कर्ण पीड़ा और कुछ बधिरता भी होती है और ऐसी अवस्था को 'टेलीफोन की बीमारी' के नाम से पुकारा जाता है। मलेरिया उयर में भी ऐसा हो जाता है, पर उसका कारण प्रायः अधिक परिमाण में फुनैन खाना होता है। अन्य औषधियों से भी—जैसे एण्टीपाइन (Antipyrin) क्लोरोफार्म आदि—इस प्रकार की अवस्था उत्पन्न हो सकती है।

१३—मस्तिष्क में शब्द होना

यह शिक्कयत दो विभिन्न प्रकार के व्यक्तियों को हुआ करती है, जिनको निम्न-लिखित श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है—

(१) विकृत मस्तिष्क (२) अविकृत मस्तिष्क।

(१) विकृत मस्तिष्क—ऐसे व्यक्तियों के मस्तिष्क में जो शब्द होता है वह प्रायः अस्पष्ट और अनिश्चित ढङ्ग का होता है। अधिकांश अवस्थाओं में इसके साथ ही गूँजने, गाने, बहावने, चिह्नान को ध्वनि भी मालूम पड़ता है, जो मस्तिष्क की बिह्वल अवस्था के कारण मनुष्यों की श्रोत चाल का रूप ग्रहण कर लेती है। अगर रागी व्यक्ति बिना किसी के बोले हुए ही इस प्रकार के शब्द सुनता है तो चिकित्सक को उचित है कि विभिन्नता के अन्य कष्टों की भी खोज करे। इन प्रकार की परीक्षा उचित ढङ्ग से कोई अनुभवी मनाविज्ञानवत्ता ही कर सकता है। इस प्रकार की आवाज कभी तो रोगी का अपने मस्तिष्क के भीतर ही होनी जान पड़ती है और कभी बाहर से आई जान पड़ती है। कितनी ही व्यक्ति इस प्रकार की आवाज को अपने किसी मृत सम्बन्धी, किसी दयता अथवा अपने इष्टद्वेष की पतलावे हैं। कभी उनको ऐसा प्रतीत होता है कि उनका कोई दूर-स्थित परिचित व्यक्ति या कोई शिष्टुका हुआ मित्र या स्तुतमयी माता उनको पुकार रही है। ये आवाजें विभिन्न समयों में विभिन्न बातें कहती हैं अथवा एक ही बात को दुहराया करती हैं। रोग का भीषण अवस्था में ये रोगी व्यक्ति में किसी तरह का काम करने का विषय पर आत्महत्या अथवा दूसरों की हत्या करने का करता है। जब इस प्रकार का लक्षण दिग्ग्राह्य इन लगे तात्विह मस्तिष्कता से किसी तरह का सम्बन्ध नहीं रहता।

(२) अविकृत मस्तिष्क—कभी कभी सर्वथा स्पष्ट

अथवा सज्ञान व्यक्तियों को मस्तिष्क के भीतर तरह-तरह के भय
 डर शब्द होते जान पड़ते हैं। ऐम शब्द ग्ल के इस्त्रिन से भाफ
 निकलने, वाइने, कराहने, फुफकारने और गूजने आदि की तरह
 प्रतीत होते हैं। कमी कमी यह शब्द तालयुक्त वजान, किलकिलाने,
 सैकड़ों ढोलों के एक साथ बजने, गजने अथवा हथौड़ा में पीटन
 क समान जान पड़ता है। यदि रोगी म प्रश्न करके भत्री प्रकार
 जाँच की जाय तो इस बीमारी को दो श्रेणियों में विभक्त किया
 जा सकता है। (१) एक वह जिसमें शब्द यद्यपि निरन्तर बना
 रहता है, पर अल्पो-अल्पो घटता-बढ़ता रहता है। इस न्यूनाधि
 कता में तालयुक्त सङ्गीत का भाव रहता है, जो नाड़ी की गति से
 मिलता हुआ होता है और (२) दूसरा वह जिसमें इस प्रकार का
 संगीत का भाव नहीं रहता, बरन् फलतः अन्तरस्थ कोलाहल सा
 अनुभव होता है।

कारण—प्रथम प्रकार क लक्षणों से संयुक्त बीमारी के
 प्राय ये कारण होते हैं—घोर रक्त-हीनता, काग, जननेन्द्रिय
 और दाँत-सम्बन्धी दोष, अत्यधिक मदिरापान, कुनैन संस्त्रिया,
 अफ्रीम, कोकीन आदि का सवन कोयने, काक और चूने की
 मट्टी से निकला हुआ गैस का साँस द्वारा शरीर के भीतर जाना
 कान के ऊपर घाट लगना, कान में मैल जमा हो आना घोर
 कंकाश ध्वनिवाले पेशों को करना जैसे लोह में छेद करन और
 रिवेट करने का काम, गोताखोर आदि का पेशा, जिसमें समस्त
 शरीर पर और विशेष कर कानों पर अत्यन्त दबाव पड़ता है,

यहुत गहरी ग्यानों में काम करना आदि। इसके अतिरिक्त दिन अयस्याओं में हवा का दबाव बहुत कम हो जाता है—जैसे ऊँच पहाड़ों पर खड़ा, गुब्बारे या हवाइ अहाम द्वारा आकार में अधिक उँचाई पर जाना आदि—उनमें भी इस प्रकार के लक्षण उत्पन्न हो जाते हैं।

चिकित्सा—कान और मस्तिष्क में होनेवाले शब्द का दूर परन का उपाय जहाँ तक सम्भव हो, उसकी तरफ ध्यान न देना है। इस व्याधि का विशेष प्रकाश उस समय होता है जब रोगी अकेला या संकोच होता है। डाक्टर लोग इसके लिये मामीन और आयोडीन के मिश्रणों को सेवन करने की सलाह देते हैं। कारोसिय सब्लिमाट (Corrosive Sublimato) की $\frac{1}{16}$ ग्रन की गोलीयाँ बनाकर सुबह-शाम मात्रा में व पर्यात् एक मास तक सपन करने से लाभ होता है।

१४-मिर में चकर आना

कण-रोगों में मिर में चकर आना एक मापारण रोग है और इसमें बिदित होता है कि कान की भीतरी नली में किसी तरह का दोष उत्पन्न हो गया है। कान व मध्य और अंतरस्थ भाग की परीक्षा करने से इस रोग का पता लग सकता है। तेरी अयस्या में मिर का सुवान या अकस्मात् मापन ने मिर में चकर आता है। दिननों ही अवस्थाओं में सदैव कम या ज्यादा चकर आता रहता है, पर धीरे धीरे रोग का आक्रमण विशेष भयंकर नहीं होता।

चिकित्सा—इस बीमारी में प्रायः उन्हीं दवाओं का उपयोग किया जाता है जो सिर और कान में शब्द होने के लिये काम में पाई जाती है ।

पाचवा अध्याय

कान के रोगों की कुछ देशी दवायें

इस पुस्तक में कण-रोगों का जो दवाये दी गई हैं यद्यपि वे सद्गुण ही में मिल सकता हैं और उनका प्रयोग भी फाठिन नहीं है, ता भी डाक्टरों दवाओं का मूल्य प्रायः अधिक रहता है और उनका लिय किसी अज्ञरजी दवायान में शैक्षना आवश्यक होता है। येन दवायाने छोटे स्थानों में प्रायः होते हा नहीं। इसलिये वहाँ क निवासियों को इन उपायों म कोई लाभ नहीं हो सकता जय तक य दस-पाँच कास दूर न दया न मंगा सकें। इसी दशा में वण रोगों की कुछ घरलू दवाओं का ज्ञान साधारण लोगों क लिय जाना आवश्यक है। नाच हम यैरक ग्रन्थों में लिख तथा अनुमयी लोगों के समक्षाय कुछ मुमये दते हैं —

(१) सुदरान या सुलसा क पत्ता का रस गम करक कान में डालने में क्या पीड़ा पद हा जाती है।

(२) अदमक का रस, गहद, सेंपा नमक, तिल का तेल य सब परापर परापर मिलाकर गुनेगुना करक फान में डालने में दूरे दूर होता है।

(३) आव (मदार) के पीले पत्ते पर पी या फड़या तेल शुद्ध कर आग पर मककर गम निकाल ल। इस रस क दो पार पुँद फान में डालने म दूर जाता रहेगा।

(५) लहसुन, अदरक, सहजना, मूली, केने की खरसी, इन चीशों में से किसी एक चीज का रस दो-तीन रत्ती समुद्रफेन में मिलाकर गुनगुना करके कान में डालने से दर्द बन्द हो जाता है।

(५) सेंमालू के पत्तों का रस गरम करके उसमें एक रत्ती अफीम घोलकर कान में डालने से दर्द बन्द होता है।

(६) राहद को गुनगुना करके एक घूँट कान में डालने से सब प्रकार का दर्द जाता रहता है।

(७) यदि कान बहता हो तो उसे बबूल की छाल अथवा नीम के पत्तों के काढ़े से धोना लाभकारी है।

(८) बबूल की सूखी फलियों का बहुत थोड़ा चूर्ण थोड़ा थोड़ा कान में डालने से पीप बहना बन्द होता है। कान को सदैव पिचकारी द्वारा धोते रहना भी आवश्यक है।

(९) समुद्रफेन, सुपारी की राख और कत्था इन सबको थोड़ा पीस ल। कान को धोकर इस चूर्ण को नली द्वारा पूरक मात्र कान में डाल दे। इससे कान का बहना बन्द हो जायगा।

(१०) मोर के पंखों की हड्डी अथवा सूअर के कान की हड्डी जल में घिसकर कान में डालने से दर्द और बहना बन्द होता है।

(११) यदि कान के भीतर प्राण हो गया हो तो घलूरे के पत्तों का रस गर्म करके कान के बाहर लपकरना चाहिये और नीम के पत्तों का रस गर्म करके थोड़ा थोड़ा दिन में दो-तीन बार डालना चाहिये।

(१०) सखी चार, सूखी मूली, हींग, मोंठ, पीपल, साया के पात्र—इन सब को समान मात्रा में मिलाकर पाव भर लहर पानी के साथ पीसकर लुगदी बना ले । इसमें चार सर फाँजी और सेर भर तिल का तेल डालकर फस्तू के बसन में पकाय । जय तेल बाकी रह जाय वो छानकर रख ले । इस तेल का कान धोकर प्रतिदिन चार-भाँच बूँद डालने से पुरानी पीप, दर्द, और कान में शब्द होना आदि रोग आराम होते हैं ।

छठा अध्याय

कान की बीमारियों की होमियोपैथिक दवायें

१—विशेष ज्वर के साथ सूजन—बैलाडाना । रक्त इकट्ठा होकर लाली उत्पन्न हो जाना—करम फास ।

२—मवाद और खून बहना—हापर सल्फेट । मरेश के समान चिपकने वाला मवाद—मर्फिटिस ।

३—कान के पीछे की तरफ सूई सी चलने का दर्द और चिल्ल कान का दर्द—बैलाडाना । सिकुड़ने का दर्द, विशेषतः ठण्ड लगने पर और रात के समय—डुलकामारा । बारबार होनेवाले और संभ्या के समय बढ़नेवाला दर्द—सल्फर ।

४—ऊसरे के पश्चात् कान बहने पर—पल्सटिला । रक्तध्वर के पश्चात् कान बहने पर—बैलाडाना । चेचक के पीछे कान बहने पर—मरक्यूरियस । कान बहने की पुरानी बीमारी पर—हीपर सल्फर ।

५—कान में ठण्ड लगने से मिनमिनाहट का शब्द होने पर—डुलकामारा । बजने या गाने का शब्द—बाइना आफीसिनली । खोर का शब्द होने पर—कार्बो वेर्जेटेविलीज ।

६—मैल की अधिकता से उत्पन्न होने वाला बहिरापन—मैल को पिचकारी द्वारा कान से निकालना और उसके ५२

पल्सटिला । कान की रुसुवा के कारण उत्पन्न यहिरापन—कार्पा
 बजाटेविलोज । यथासौर के दयाय जान क कारण उत्पन्न हान-
 वाला यहिरापन—नक्स घामिका । ठण्ड लगने से उत्पन्न यहिरा-
 पन—डुलकोमारा । पुरानी मूत्रम के कारण उत्पन्न यहिरापन—
 प्रोनिया । गठिया से उत्पन्न यहिरापन—रक्स टाक्स । घाट लगन
 से उत्पन्न यहिरापन—आर्निका ।

७—मैल जमा हा जान के कारण कान में मयाद पड़ जान
 और बद्दु आने पर—कानियम ३ या कार्पो वजी० ३० । कान
 में बहुत खुरफी होने पर—सैफसिम ६ या म्यूरिण्टिक एसिड ६
 या प्रोफिटिस ६ ।

८—कान और सिर में गूजन अथवा गर्जने का शब्द होना—
 एमिड फ़स० ३० । कुनैन के अधिक सेवन से भिन्नभिन्नाहट का
 शब्द—एमिड नाइट्रिक ६, या घाशना ०० । दौदन या गूजन
 का शब्द—टैमोमिला ६ । अगर ऐसा शब्द मस्तक में गून डकट्टा
 हा जाने में हाता हो—पैलाडोना ६ । अगर साथ में बन्दी भा
 हो—परेट्रम एलपग ३ । मिसकारी का शब्द—टिजोटैमिस ६ ।



LIST OF BOOKS

	pages	Rs.	A.
1 Care of the Nose	32	0	4
2 Care of Ear	39	0	3
3 Care of the Teeth	72	0	4
4 Right Breathing	86	0	7
5 Personal Hygiene and Care of the Skin	340	1	8
6 Diet of the Indians (Reprint of a portion of book No 5)	100	0	8
7 Care of the Eyes	156	0	12
8 Indigestion and Constipation			
9 Tree of Lust (a picture)		0	2
10 Chart of Lust		0	1

Postage Extra Read the following popular Books and preserve your Health They are favourably reviewed by Doctors and the Press

J O BASAK

363, Upper Chitpore Road,

P O Bendon Street,

CALCUTTA

or

P O Dayal Bagh (Agra)

निम्नलिखित पुस्तकें मँगाकर अवश्य पढ़ियें

इतिहास

- | | |
|---------------------------|------|
| १—रोम का इतिहास | III) |
| २—ग्रोस का इतिहास | IV) |
| ३—इटली की स्वाधीनता | II) |
| ४—फ्रांस की राज्यक्रान्ति | I) |
| ५—मराठों का उदय | III) |
| ६—सचित्र दिवंगी | II) |

जीवनचरित्र

- | | |
|------------------|------|
| १—महारेव गो० राम | III) |
| २—धर्मदत्त सिंह | IV) |
| ३—मेहमद-साधुलाल | |
| अवधराम | II) |

नीतिधर्म

- | | |
|--------------------------|------|
| १—धर्मशास्त्र | I) |
| २—साहित्यशास्त्र | I) |
| ३—संज्ञा-मीमांसा | III) |
| ४—धर्मशास्त्र | IV) |
| ५—साहित्यशास्त्र | I) |
| ६—साहित्यशास्त्र का मर्म | II) |

स्वास्थ्य की पुस्तकें

- | | |
|-------------------------|----|
| १—उपवास | I |
| २—भोजन और स्वास्थ्य पर | |
| महात्मा गांधी के प्रयोग | II |
| ३—महात्मा पर महात्मा | |
| गांधी | II |
| ४—हमारा घर मधुर | |
| कैसे हो ? | I |
| ५—इच्छाशक्ति के चमत्कार | I |
| ६—स्वास्थ्य और आस्था | II |
| ७—हमारे जीवन स्वस्थ और | |
| दीर्घजीवी कैसे हों ? | I |
| ८—आहार शास्त्र | I |

उपन्यास

- | | |
|--------------------------|------|
| १—हरण का बंरा | III) |
| २—विपत्ति पत्र | III) |
| ३—जीवन का मर्म | III) |
| ४—जीवन की चिन्ता | III) |
| ५—जीवन की चिन्ता | I) |
| ६—विपत्ति का पत्र (महमद) | I) |

मिलान की पता—

ध्ययन्यापक, तम्रगु भारत-अन्यापनी, वाराणसी, प्रयाग।

सस्ता साहित्य मण्डल
मर्यादित साहित्य माला इकासीयां प्रथ

विनाश या इलाज

[यूरोप में मत्स्य और अहिंसा के कुछ प्रयोग]

लेखिका
कुमारी म्यूरियल लेस्टर

अनुवादक
श्रीरामनाथ 'सुमन'

प्रकाशक
सस्ता माहित्य मण्डल, दिल्ली

प्रकाश —

भातण्ड उपाध्याय, मंत्री,

सत्या माहित्य मंडळ दिस्त्री

पहलीबार ११००

भगवन् गन् १११८

मूल्या

घातु थाना

गुरु

हरनामदास गुप्त

सामान्य भारत प्रिंटिंग प्रे

कोल्हा कोल्हा दिस्त्री

क्षमा-प्रार्थना

ऐसे समय में, जबकि दुनिया में चांग और अशान्ति है और युद्ध के बादल मण्डरा रहे हैं समाचार-पत्र युद्ध की अशकाओ और एतारों के सनसनी भरे समाचारों से भरे रहते हैं और हमारे विभागों को परेशान कर रहे हैं हम मिस म्यूरियल लेस्टर की यह छोटी-सी पुस्तक पाठकों को भेंट कर रहे हैं। हमें आशा है कि पाठक इस पुस्तक को पढ़कर इसपर विचार करेंगे।

लेकिन हमें यह मिलाते हुए दुःख और ग्लानि होती है कि जिनकी उच्च और महत्वपूर्ण यह पुस्तक है उतनी ही छापे-सम्बन्धी गम्भीर भूल इसमें रह गई हैं। इसमें एक बड़ा अंग तक प्रेस भी बोपी है लेकिन हम भी इस बिम्बेदारी से बरी नहीं हो सकते। कई कारण और कठिनाइयाँ ऐसी थी जिनके कारण हम स्वयं इसकी छपाई और प्रुक्त संगोपन की आर विष्कूल ध्यान नहीं दे सके। आशा है उदार पाठक हमारी गलती को क्षमा करेंगे और इसको अपना लेंगे।

पुस्तक हमारे पास छपने के लिए बहुत पहले आगई थी लेकिन बीच में ऐसी कई जरूरी पुस्तक हमें प्रकाशन के लिए हाथ में लेनी पड़ गई कि जिससे इसके प्रकाशन में बाझी देरी होगई। इसके लिए भी हम पाठकों से क्षमा चाहते हैं।

—मंत्री

कुछ शब्द

यह पुस्तक उन लोगों के लिए नहीं है जो केवल ममोरंजन की भूख मिटाने के लिए पुस्तकें पढ़ने के आदी हैं। यह उन लोगों के लिए है जो जीवन को अन्त-मुखी बनाने में प्रयत्नशील हैं—जो जीवन में भाग्यी स्मिता और मानवता के ऊँचे आदर्शों से अनुप्राणित हैं अथवा कम-से-कम अनुप्राणित हो उठने के लिए जिनमें व्याकुलता और लीनता है। यह उन लोगों के लिए है जिनका स्वाद चटपटी चीजों खाने से विकृत नहीं हो गया है और जो स्वास्थ्यकर सात्विक भोजन साहित्य में चाहते हैं। यह उन लोगों के लिए है जो गांधीजी तथा अन्य लोगों द्वारा होनेवाले उस महान् प्रयोग की ओर आशा के साथ देख रहे हैं जिसने विनीत पर निश्चय एवं बुद्धता के स्वर में जगत् के सामने यह बात रख दी है कि जहाँ हिंसा है वहाँ स्थायी रूप से समाज का कल्याण सम्भव न होगा और यह कि समाज के भूत में जो हिंसा है वह हिंसा से दूर न हो सकेगी, फिर चाहे वह कोई 'बाब' हो और आज कितना ही सुभावना प्रतीत होता हो।

×

×

×

×

आज संसार भयानक वेग से विनाश की ओर बीड़ा बंधा रहा है। प्रत्येक देश की सरकार शांति और सम्मति की बातें करती है पर शास्त्री करण का काम एक मिमट के लिए भन्ब नहीं है। संसार एक बिराट पर अन्धता धमस्तंभ की तयारी में लगा हुआ है। मनुष्य का सम्य और उन्नत वैज्ञानिक मस्तिष्क ऐसे अन्धेवर्षों को परिपूर्ण करने में लगाया जा रहा है जिससे कम-से-कम समय में अधिक-से-अधिक प्राणी सहूलियत से मारे

जा सकें । म केवल सैनिकों को रण में मारने वरन् लातों और बंदे निरीह जनता को पंगु बना देने, उनको फेकड़े छत्राक्ष कर देने, उनमें मा गोगां के पीठाणु भर देने के सम्म प्रयाग भी किये जा रहे हैं ।

जब इन सैनिक प्रयोगों के लिए प्रत्येक देश बंदोबस्त रुपये खर्च रहा है तब वहाँ की जनता भूल से पीड़ित छापटा रही है, म् व्यर्थ बकार पिर रहे हैं । मजदूर पत्र बनते जा रह हैं और उन मानवी भावनायें कुण्टित होती जा रही हैं । बच्चों को क्रूर नहीं शिक्षा पीठिक लास-बहायों के अभाव से जनता में राय तथा अन्य भयंकर ची का प्रचार बढ़ रहा है । जियापक एवं अनहितकर बापों के नि सारकारों घनाभाव का सहाना करती हैं । टोक इसी समय प्राणिनों जाल की संमदित तैयारी भी प्रत्यक्ष देश में चल रही है ।

वीसवीं शताब्दी के विप्लवे ३७ वर्षों में मानवता में बार बार का दूर परम के लिए युद्ध या शास्त्राकरण की नीति की व्ययता अनुभव में हैं और अब आधुनिक महाशक्तु सभ्य एवं शिक्षाप्रिय होने का दाव करते हैं तब भी मान्य है कि वे बार अत्यन्त प्रवृत्तियों में मानव युद्ध की ओर खींच रहे हैं ।

इस दुःखदायी स्थिति का कारण यह है कि मानव संसार का भाग होने लोगों के हाथ में है किन्तु अतिरिक्त म उन शास्त्रा में अपना पूरा प्रतिबलित की है जो प्रतिस्पर्धा की नीति पर खड़ी है । राष्ट्रों के नासन अर्थराजी एवं वसाधी वर्ग के हाथ में है और वे काहि-बोहि शास्त्रा प्रिय लोगों में समान कुण्टितान का प्रचार करने एवं समुद्र की पारस्विक प्रतिस्पर्धा भावनाओं को सादन करने के लिए ममान और मानु की संवर्धन शास्त्र का बड़ी तरह प्रचार कर रहे हैं । दुनिया की शिक्षा आज कुछ शक्तों के हाथ में है ।

इस दुःखरायी और भयकर स्थिति से दुनिया को ऊपर उठना होगा। युद्ध की वजा युद्ध नहीं और न हिंसा की भाग प्रतिहिंसा से मुक्त सकती है। रक्तबीज की तरह हिंसा सबव हिंसा से बढ़ती रहेगी। वस्तुतः मनुष्य अपना समाज के सुधार या संस्कार का यह तरीका ही चुनता है। हिंसा का सबसे बड़ा दुर्गुण यह है कि वह प्रयोगकर्ता के बिनाश पर हावी हो जाती है और उसे एक जन्मस, अर्धत अस्त्र के रूप में काम करने को बाध्य करती है। फिर प्रत्येक नस्ल की तरह जब यह हटती है तो तीव्र विषाद, अवसाद, लीज, दिव्यिस्ता और अपनी असमर्थता का भाव मनुष्य में छोड़ जाती है। इसलिए स्थायी शान्ति के साधन के रूप में इसकी कल्पना ही नहीं की जा सकती। यह तो अगत् की नैतिक दक्षिण, मानवता के आत्म-विश्वास को संगठित करके अन्धकार के बातावरण में ही सम्भव है।

और यह कोई अभ्यावहारिक कल्पना नहीं है। जो सिद्धार्थ मनुष्य की अन्तःप्रकृति पर आधारित है जो प्रत्येक अवस्था में मानव-प्रकृति की श्रद्धा में विश्वास रखना सिखाता है वह अभ्यावहारिक कैसे कहा जा सकता है। आज की विपरीत परिस्थितियों सैनिक चारों भूटे एवं छुबड़ों से भरे प्रसार तथा पादाधिक हिंसापूर्ण फायरफोर्स के बीच भी दुनिया की भाषा उन लोगों पर सगी है जो प्रत्येक देश में अहिंसा को अपनाकर मनुष्य की शुद्ध प्रवृत्तियों पर विजय पाने के प्रयोग में लगे हुए हैं।

कुमारी म्यूरियल केस्टर शान्ति एवं अहिंसा के ऐसे ही वती लोगों में से है। अहिंसा की उनकी साधना जीवनभरपी और आध्यात्मिक भावों की लेकर है। सत्यम में उनका आश्रय (किंगडम हास) परीशों के बीच नैतिक आगरण का जो काम कर रहा है उससे उत्साहित होकर ही

महात्मा गांधी ने दूसरी गोलमेड-परिषद् के समय, वहाँ रहना पसन्द किया था। पश्चिम में होनेवाले अहिंसा प्रचार एवं दाम्नि के प्रत्येक आन्दोलन से उनका सम्बन्ध रहा है। उनका सारा जीवन नैतिक साहसिकता की प्रतिमूर्ति रहा है। उनकी अहिंसा का सोन गांधीजी की माई प्रभु में उनकी अटल निष्ठा और उसके प्रति आत्मोपनिषद् का भाव है।

उनकी प्रस्तुत पुस्तक (Kill or Cure) उन प्रयोगों का एक सच चित्र है जो यूरोप के विभिन्न भागों में होने रहे हैं। सबसे अच्छी बात तो यह है कि मिस लेस्टर ने इसमें तापारण आन्दोलनों और कार्यकर्त्ताओं को लिखा है और यह दिखाया है कि जब हमारे पवित्र राष्ट्र-नैतिक शक्ति एवं अच्छाई से भरे हुए मनुष्य की मिश्रकृतियों को उभरता रहे हैं तब सामान्य आन्दोलनों का हृदय किस प्रकार काम कर रहा है। इस पुस्तक में मानव प्रकृति के मूल में दाम्नि सहयोग और बंधन का जो भाव है उसका बड़ा ही स्पष्ट एवं सच को स्पष्ट कर देने वाला चित्र हमारे सामने पड़ा हो जाता है।

य मानता है कि जो लोग आज भारत में अहिंसा की ताकत में लगे हुए हैं उनको इस पुस्तक में कम विवेका और यह मान्य होगा कि गांधीजी के या उनके प्रयोग एकाकी नहीं हैं। आज दुनिया में सड़कों आरम्भ हो गई हैं जो अपने हीप्राकृतिक अनुभव से अहिंसा की अहिंसक गहनता में विश्वास स्थापित करने को बाध्य हुए हैं। यह टीका है कि ऐसे लोगों की संख्या कम है पर मनुष्य के व्यवहार का सार्वभौमिक तत्त्व ही होता है। उनकी शक्ति उनकी सचता में नहीं उभर किन्तु और मानव प्रकृति की स्वाभाविक अन्तर्द्वैत में है। इसका मान्य है कि जो बड़े हैं उपलब्ध शक्ति और सम्मान मिलने ही यह विश्वास मानता है। अपनी प्रकृति के कारण शक्ति एवं सच बड़ा भाव है।

मस्त में मनुष्यों को ऊबकर और थककर सादर प्रेम और अहिंसा की शरण में आना पड़ेगा ।

इस दृष्टि से यह पुस्तक हिन्दी में अत्यन्त महत्वपूर्ण है । दुःख यही है कि प्रकाशक इसे जल्दी प्रकाशित नहीं कर सके ।

पढ़ने में यह कहानी की भाँति रोचक और आकर्षक है और मुझे आशा है कि इसकी हिन्दी में अच्छी बिक्री होगी और पाठक इसे खरीद कर और पढ़कर ही न यह जायेंगे वरन् जीवन में इसकी नैतिक भावना को स्थापित करेंगे ।

c/o हरिजन-सेवक-संघ,
किंग्सवे दिल्ली

}

धीरामनाथ 'सुमन'

विषय-सूची

	पृष्ठ
१ १६००-१६१४	१
२ शस्त्रों का संघर्ष	१७
३ स्वदेश में	२८
४ युद्धकाल में हमारा जीवन	५१
५ कुछ पद्य-प्रदर्शक	६८
६ सन्धि के बाद	८७
७ सीधा मोर्चा	१०७
८ बीज का गुप्त विकास	१२३
९ अन्त या आरम्भ ?	१४०

परिशिष्ट-भाग

१ विश्वास और भ्रष्टा से क्या नहीं हो सकता ?	१५३
२ डाइनामाइट में अर्थ-घोषण	१५६
३ युद्धकाल में असुरक्ष	१६४
४ घर बेसिल सहरोक	१७१
५ जेनेवा का घोषणा-पत्र	१७६
६ हासैण्ड और बेल्जियम में शांति-आन्दोलन	१७८
७ थी मुस्लीनर का मामला	१८२
८ युद्ध प्रतिरोधक-संघ का घोषणापत्र	१८५
९ छात्रों का युद्ध-विरोधी मिषय	१८८

विनाश या इलाज

पैल 'पा' के इस ऊपर एवं गम्भीर विस्तार में यशनेवाली कारखानों में काम करनेवाली सदस्यो भूमिषो एवं माताओं के सम्पर्क में मुझे कैसे जानकारी हुई और कैसे मेरे हृदय में उनके मित्र आदर का भाव उत्पन्न हुआ, यह एक अलग ही कथा है। यहाँ इतना ही कहना चाहिये होगा कि मैं जीवन को देखते हैं उनके दृष्ट में उनके आचरण के नियमों में तथा उनके गहन, उदारता एवं हास्य में भीषण की इतनी बातें पाई हैं कि अमोक्ष में उनकी नैतिक उद्यता तक नहीं पहुँच सकी और न उनसे उद्धार ही हो पाई है। पहले मैंने अपने एक भूमि मित्र के मकान में एक कमरा लिया फिर कई कमरे, उसके बाद आधा मकान तथा आगे पाँच कमरे का एक पूरा मकान किराये पर लिया जहाँ मैं आगे आगेवाले दिनों में अपनी कुछ सहयोगियों के साथ बस गई—पूर्वी लन्दन की एक जिम्मेदार नागरिक और उसके पञ्चस्य रूप बाद में 'प्लेडरमेन' (नगर-समा की सदस्य) बनने के लिए।

जहाँ तक यूरोप का सम्पर्क था, अधिकांश मार्गों में शांति थी। इंग्लैंड में लोग दिन-दिन धनवान और आनन्दी हो रहे थे और धर्म पुस्तक (गारपेल) के धनिक मूल्य के इस मनोभाव को प्रतिध्वनि उनमें सुनाई पड़ती थी—“हे मन, तेरे पास तरे भर को बहुत-सी अच्छी चीजें, बहुत काफ़ी दिनों के लिए, हैं। शांति के साथ खू और ला, पी तथा मौज उड़ा।” पार्टियाँ (बाइबल) अधिक-से अधिक खर्चीली,

* “Soul, thou hast gotten to thyself plenty of good things for many days to come. Take thine ease eat drink, and be merry”

The stranger

यहुरंगी पार्टियाँ, कृत्रिम आयोजनों के साथ होतीं, पर उनमें प्रकट होने वाला आनन्द सदा सच्चा न मालूम होता था। अतिथि आनन्द का अनुभव न करते थे और फलतः जीवन को अधिश्वास-पूषक देखने लगे थे। उनके मन में यह प्रश्न उठने लगा था, कि क्या यह जीवन सचमुच ही जीने लायक है !

जिन्होंने ज़रा सतह के नीचे देखने की चेष्टा की उन्होंने उसे पाया जिसका प्रत्येक सन्तति, प्रत्येक पीढ़ी को अपने लिए पुनः अन्वेष्ट करना अत्यन्त आवश्यक है और यह कि केवल सेवा में, किसी सत्कार्य में अपनेको खो देने में, अपनी इच्छा के स्थान पर प्रभु की इच्छा का स्थापित करने में ही आनन्द है। ऐसे लोगों को उनके जीवन का कार्य बिलकुल चिभित और तैयार मिल गया।

सामाजिक और औद्योगिक स्थितियों के अध्ययन ने सैकड़ों युवा व्यक्तियों को 'सांसारिक' (समाज) की चमक-दमक से दूर, निजन साहसिक मार्गों पर ढाल दिया।

ओलिवर भीनर का 'स्वप्न' (Dreams)—नामक एकग्रन्थ प्रकाशित हुआ। इसने अपनी शक्तिमान भावनाओं के द्वारा हजारों के मन में वैभव के लिए अभिमान की जगह सच्चा की अनुभूति पैदा की।

फिक्नो ने संसार के उस रूप का स्वप्न देखना शुरू किया जो 'सब मनुष्यों का सम्मान करो' उक्ति के अनुसार आचरण करने पर होता—एक ऐसी दुनिया जहाँ भर्ग, जाति, राष्ट्र और धर्म की दीवारें नहोंगी और जहाँ—

“अपरिचित, अपरिचित में अपने बापु का पादेगा और आँसों में उसे अपनी सहन पिगाई देगी।” *

पिनाथ का यह प्रकाश मिना था, उन्होंने अपने मन को विभिन्न रूपों में कार्यान्वित करने की चेष्टा की। इनके अपने उम्र यों को त्याग कर तीन दुनियाँ और अर्द्धजन लोगों के बीच गले गए। फिर ही अपने दिलों में मित्रता की छाग लिये हुए दृष्टी के फानों तक पहुँच—इसके पक्ष नदी, लोगों का सम्मान और उपदेश करने के अहंकार की वृत्ति के लिए भी हो, अपने नये पड़ावियों से कुछ सीखने और जो कुछ वे जानने हैं उनमें उनका माय हिस्सा लेने के लिए।

इस अवधि में बहुत-से निर्वाण शुष्क और नीरस अवस्था में थे। उनके सम्बन्ध में समझ तो यह जाता था कि वे विश्व के समस्त फाइल को प्रकट कर रहे हैं, पर वस्तुतः उनका द्वारा असंख्य सबारें ली जाती थी तथा स्कूल, क्लब और साधारण दंग के सम्बन्धित ही कार्य लिये जाते थे। उनके सुगठित और क्रमबद्ध कार्य-क्रम में व्यवस्था या मति की खोटा से शायद ही कमी स्थापित होता था। यदि किसी दूसरे ग्रह से आनेवाला कोई आगंतुक इन सबों में से किसी एक में पूरा दिन वर्माण्यस के उपदेश ग्रहण करने में बिताता तो भी संभव नहीं था कि वह अद्वैतवादि तक भी ईशु मसीह (जीमस फाइल) के आज़स्वी व्यक्तित्व के सम्बन्ध में कुछ भी न जान सकता।

* Shall see in the stranger his brother atleast
And his sister in eyes that were strange ”

इस बीच रूस में पण आघात उठी। उसने दुनिया को पुकार कर कहा कि भयनों, मंत्रों एवं अंग-संचालन द्वारा काइस्ट की पूजा करना छोड़ो और उनकी शिक्षाओं को गंभीरतापूर्वक जीवन में ग्रहण करके उनका सम्मान करो।

टालस्टाय! ने सबसे अगील की कि हम एक दूसरे के बारे में निशय और निन्दा करना छोड़ दें दूसरों पर प्रभुत्व एवं अधिकार जमाने की बात का त्याग करें और कहीं भी किसीका शत्रु के रूप में देखना छोड़ दें। उनने हमें, काइस्ट की भाँति, सेवा का जीवन पिताने तथा 'शा' के अप्रतिराध में किसी भी, भूत या वर्तमान, साम्राज्य की ठलवार न अधिक विश्वतनीय एक नई शक्ति देखने-अनुभव करने की चुनौती दी।

ज़ार के अधिकारियों-द्वारा रूस में टालस्टाय के अनुयायी मतत उन्नीहित किये गये उनका स्थान-स्थान पर पीछा किया गया और उनपर मुकदमे चलाये गये। स्वयं स्वतन्त्र रहकर सैकड़ों सीधे-सादे लोगों को पीड़ित होता देखने तथा कष्ट और मृत्यु के लिए ज़िम्मेदार होने का दुःख टालस्टाय को सहना पड़ा। फलतः उसने ज़ार के नाम एक मार्वाजनिक अपील, एक कुली विद्दी, प्रकाशित की, जिसे समा

! देखिए 'टालस्टाय की २३ कहानियाँ' (Twenty three Tales of Tolstoy) World classics series और 'स्वर्ग का राज्य तुम्हारे अन्दर है' (The kingdom of Heaven is within you)। टालस्टाय की कई भेष्ट पुस्तकों के हिन्दी अनुवाद सस्ता साहित्य मंडल से प्रकाशित हुए हैं।

चारपत्रों ने भूख स्थान दिया, और उमस प्रायना की कि ये निरोग भिखान छोड़ दिये जायें और सारी प्रतिदिन मुक्तपर सुत की जाम ।

नारमल एंजेल ने 'ट्रि ग्रेट इस्पूजन' (भारी भ्रम) और रैम्बे मीरुटानल्ट ने 'टिन इयर्स ऑफ ग्रीकेन ट्रिप्लामैसी' (कूटनीति के इस वर्ष) नामक पुस्तकें लिखीं । दोनों पुस्तकों ने लोगों की आत्मा को सजम किया और कितने ही आदमियों के विवेक को बल दिया, जिसके फल स्वरूप अधिकाधिक लोगों ने महायुद्ध के विषय में बुद्धिपूर्वक शक्ति के साथ विचारकरना शुरू किया ।

क्या यह डंग जीर्ण और शोभीला तथा इस वैज्ञानिक युग के लिए अयोग्य था ! अलजीरिस की संधि (Treaty of Algieras) की भांति, सर्वाधिकमान प्रभु का नाम लेकर, शांति के समझौते पर हस्ताक्षर करने से क्या पायगा, जबकि हस्ताक्षरकर्ताओं में से तीन-चार को, जैसा कि असल में हुआ, समझौते की सार्वजनिक शर्तों को निस्सार करनेवाली निजी शर्तों और गुप्त नियमों के ठहराव से रोकने का कोई उपाय नहीं है ?

दिव्यों ने मतधिकार आन्दोलन (suffrage campaign) में संगठित होकर अद्भुत कर्तुहर और साहस के साथ अपना उदार किया । आश्चर्य-युक्त विश्व के सामने फूट पड़नेवाला यह एक विलकुल नूतन दृश्य था । संसार अभी तक अनुभव नहीं कर सका है कि इसके कारण वे धार्मिक और व्यवसायिक विरहर्गिज नहीं आ सकती ।

* इस पुस्तक का हिंदी अनुवाद भी रामदासजी गौड़ ने 'भारी भ्रम' के नाम से किया है, जो बहुत दिन पहले मद्रास से प्रकाशित हुआ था ।

स्त्रियों ने कतिपय प्राचीन प्रथाओं को जारी रखने के अधिकार का साहसपूर्वक विरोध किया। उन्होंने गुप्त बुराईयाँ—गारे गुलामों के व्यापार, वेश्यावृत्ति के आर्थिक पहलू इत्यादि—की ओर ध्यान दिया। उन्होंने वेश्याओं के साथ मित्रता स्थापित की, तथा कुछ न तो अपने तियों द्वारा उत्पन्न अवैध संतति और परित्यक्त तथा ठुकराई हुई स्त्रियों के अधिकारों का भी समर्थन किया। अपनी उमंग, व्यवहार बुद्धि तथा सामान्य विवेक के साथ उन्होंने कारागारों, शुभ्रा-रहों, कारखाना, सुधार-शालों तथा अनायालया—मत्तलय कि सामाजिक जीवन के प्रत्येक भाग में प्रवेश किया।

उन्होंने युद्ध का उसके चकाचौंध, उसकी युग-युगम्बाजी मर्यादा, और उसके विस्तृत गौरव से रहित करके देखा और लोभ, अहंकार, वासना, घृणा, झूठ, जासूसी, अज्ञान, गलतफहम, भय, भनैपशा, वणिक् वृत्ति, पक्षपात एवं महत्वाकांक्षा इत्यादि परम्पर विरोधी मानवताओं के तीव्र भंडार के रूप में उसका दर्शन किया।

अपने सम्पूर्ण इतिहास में ईर्ष्या युद्ध में संलग्न रहा है और आज यह मान लिया गया है कि इनमें से अनेक स्पष्टतः अन्याय मूलक थे। फिर भी सैनिक संघों से इतना अधिक साहस एवं भक्ति आमतौर होती थी कि उसकी स्वामाधिक बुराई पर आसानी के साथ कलाई चढ़ गई थी। किन्तु अब इस बीसवीं शताब्दी में, इस वैज्ञानिक युग में, क्या हम राष्ट्र की रक्षा के उसी जर्जर एवं आत्मघाती उपाय का प्रयोग करते रहेंगे ?

स्त्रियों ने कहा—“चाहे कोई राजु हो, हमारा बच्चे आगामी सु में लड़ने के लिए न आएँगे। हम जानती हैं कि उनके जीवन”

बलिदान व्यर्थ होगा। मुझकोई हल नहीं हुआ करता। विजय के गर्भ में आगामी समय कभी होते हैं। कोई देश न तो कभी विलकुल ग़लब हो सकता है, न विलकुल ठीक हो सकता है। प्रत्येक राष्ट्र में म्लेच्छ-राज्य होते हैं। आप एक सम्पूर्ण राष्ट्र को बिना कोई दोगोपण नहीं कर सकते। आप एक सम्राट् के आदर का दण्ड उसके बहुसंख्यक जनता का मारकर नहीं दे सकते। हम, इसलिए, गर्मावस्था के महीना के बीच से गुजरने एवं प्रसव-पीड़ा बर्दाश्त करने के लिए तैयार नहीं हैं कि सिर्फ लोगों के लिए मृत्यु पैदा करें।”

‘पतिपत्नी’ X के केपल बेरुप में खेलने का जो स्वत्वाधिकार श्रीमती पैगनर के पास था, उसकी अवधि समाप्त होगई और वह नाटक सम्पूर्ण यूरोप में खेला गया और इससे नवीन आन्दोलन की सहायता मिली। इसने अक्षय और दर्शन-द्वारा, विशाल जन-समूहों के सामने, यह बात प्रकट की कि मनुष्य-जाति के जाति को निःस्वार्थ, साहसी, जन-सेवक एवं हरि-जन होना चाहिए।

एक नाटक प्रकाशित हुआ, जिसमें एक ‘परिपूर्ण ईसाई’ का चित्रण किया गया था। इसमें क्रियार्दन नामक एक समुद्री डाकू (Viking) † अपने मित्र, बन्धु एवं प्रेमिका द्वारा बुरी तरह विश्वासघात का शिकार होता है; फिर भी वह उन लोगों को

X एक नाटक।

† उत्तरवासी जो आठवीं, नवीं एवं दसवीं शताब्दियों में पश्चिमी यूरोप के समुद्र-तटों पर जाकर आते फिरते थे।

मारकर अपनी रक्षा करने की अपेक्षा, यह कहते हुए उनके हाथ मारा जाता है—

“ननु, तरे हाथों द्वारा मरा कत्तल होना अच्छा है।

इसकी अपेक्षा कि मेरे हाथों तू मृत्यु का प्राप्त हो ॥”†

इन शब्दों के द्वारा जो आइमलीएड के विरुद्ध गीता के रूप में, एताद्वियों से जीवित चले आ रहे हैं कियान्न ने माना देश में ईसाई-धर्म का प्रारम्भ किया।

लोग अब महसूस करने लगे कि फंस्लेयगाइन ने ईसाई-धर्म वलाम्बियों पर होनेवाले दमन को रोककर और उसे राजधर्म बनाकर यस्तुव ईसाई-धर्म को अपरिमित हानि पहुँचाई ॥

लोगों ने अपनी पूजा में प्रयुक्त प्रार्थनाओं और मन्त्रों की छान बीन शुरू की और जिन वाक्यों या मन्त्रों को वे दिल में नहीं मानते व उन्हें गाने या बुझाने से इन्कार किया। क्या हम उस युग-आहत

† “Brother by thy hand liefer were I slam
Than bid thee die by mine ”

—Kia ran the galander by Newman

Howard (प्रकाशक—7 M Dent & Co)

एक प्रदेश। अंग्रेजी के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक हालकन यहाँ बहुत दिनों तक गवर्नर थे और उन्होंने अपने कई उपन्यासों में यहाँ के जीवन के बहुत सुंदर चित्र खींचे हैं।

‡ लेस्लिफ का कहना है कि जबतक दमन होता रहा ईसाई-धर्म का अन्तस्तेज धमकता रहा। राज-रक्षणा से यह मुर्दा-सा होगया।

विनाश या इलाज

भजन— 'हमार प्रभु, अतीत युग के हमारे आता" (O God, our
saviour in ages past)—या, जिनमें निम्नलिखित कड़ियां हैं
हैं वे गाने के अधिकारी हैं :—

"केवल तभी भुजाओं पर्याप्त है
आर हमारी रक्षा निश्चित है ।"

[Sufficient is Thine arm alone
And our defense is sure ?]

क्या हम सचमुच इस जानते थे ? यदि उत्तर 'हाँ' में हो तो
हमें सारी स्थल सेना, सारी जल तथा वायु सेना को छोड़ देना चाहिए
यदि नहीं तो हमें इसे गाना बन्द कर देना चाहिए । क्योंकि ऐसा आद
को सुन्दर लगता है और सुन्दर वाक्यों से पूर्ण है पर व्यवहार में जित
काई अर्थ नहीं है, प्रभु और मनुष्य के प्रति एक अपराध है ।

इस समय बुनिया को यह बात पताई गई कि १९०२ ई०
केसे 'अपरिहार्य'—अनिवार्य—युद्ध अमेरिकाईन और चार्ल के बीच
टाला जा सका । केवल एक आदमी† के प्रयत्न ने, जिसका ईश्वर, अप
पड़ोसियों और अपने शत्रुओं में अगाध विश्वास था मनोवैशालि
स्थिति बदल दी और पूरे राजनीति में एक नये उपकरण—एक न
अप्याय का समावेश हुआ ।

† 'The Christ of the Andes' by Ernest Taylor
(The Friends Book Shop Euston, London) परिशिष्ट
नं० १ देखिए ।

इंग्लैण्ड की एक ग्राम्य पाठशाला में पढ़नेवाले माली के १२ वर्ष के एक लड़के को छात्रवृत्तिमिली और उसने शिक्षक बनने की शिक्षा ग्रहण की। वह प्रार्थना-मन्दिर में नियमित रूप से जाता। पर व्याख्याएँ वह यढ़ने लगा त्यों-त्यों गैलिली के कृषक (ईसाममीह) के प्राणद एवं उत्पादक जीवन से घमोपदेशक की शुष्क, नीरस और परम्परापूर्ण पूजा क वैराग्य की बात उसके दिमाग में आने लगी।

घम-मन्दिर में जानेवालों के आरामदेह और यांत्रिक जीवन के साथ 'पार्वतीय घमोपदेश' (Sermon on the Mount) मेल न खाता था। एक दिन सा मिनिस्टर (घमोपदेश, पुजारी) ने मञ्च पर स्पष्ट कह दिया कि इसक अनुसार आचरण करना असंभव है। युवक ने उस 'नकार' क विरुद्ध पिरोह किया और अपने इस नये व्यवहार के कारण किस प्रकार उसे अपना प्रणिष्ठा, अपने मताधिकार (वोट), अपनी श्रेष्ठिका और अपनी आज्ञादी से हाथ चोना पड़ा, यह ध्याने के अभ्यास में बताया गया है।

स्वीज़रलैण्ड में एक ग्रामीण स्कूल मास्टर था जो स्थानीय बैरकों में जाकर प्रति वर्ष का सप्ताह सेना में अपनी सेवामें देने की सूचना करता था। महादीप (यूरोप) में अनिवार्य सैनिक सेवा ('कांसक्रिप्शन') का नियम इतना स्थापक है कि उस बन्धन को कभी इस नियम के नैतिक आधार की जाँच करने आया इसके मूल तात्पर्य का जानने की मित्रता उत्पन्न नहीं हुई। किन्तु चूँकि वह ईसा का एक सरल एवं भव्य अनुयायी था, किसी अन्तःप्रेरणा के कारण सदा वह अपनी सैनिक सेवा की अवधि में अपने कोट के भीतर बाइबिल को छिपा रखता था। अज्ञान में

विनाश या इलाज

ही गयी। उसने शांति के राजकुमार (ईसा) की कथा और सन्त फ्रायड पर्य गार्लंडाजी के अभ्यास का मिश्रण नहीं किया और प्रतिपद से भग एक माम तक यह साइकिल का कमी न ग्योलता, यद्यपि वह सर्व गदप्र उसका पाम गदती थी। यह व्यक्तिगत मानसिक संघर्ष कैम ब्राह्मण मायनिक मन्त्रा पर्य दित व काय में बदल गया, यह बार-बार बताया जायगा।

तान्दा में फारम्भ में काम करनेवाली एक लड़की के पिताका गार दिन का काम ताना के माइन से दिन के डब्बों का भरना था। उन डब्बा पर 'लवल' लगाना था संसारको नवीन दृष्टि से देखन शुरू किया। उसका मन में एक ऐसा विचार आया जिसने उसके जीवन में उथल-पुथल-क्रांति-कर दी। उसका पड़ोसिया और उनके कुतुम्ह का सम्बन्ध गदा से सैनिका एवं नाविकों से था। उनकी पाराफ पुस्त, जीवन स्पश्य और वेतन नियमित था और उनमें शामिल होने से कोई 'दुनिया का भी देख सकता था।' उसके सिर पर यह भूत सवार हुआ कि देखें उसके ये आदमी दरअसल क्या करते हैं। वे इत्या करने का अभ्यास कर रहे थे और यही उनका सारे समय का काम था। फिर भी रविवार के दिन व अपने अप्रत्यक्ष-द्वारा उस प्रभु का यशोगान के निमित्त गिर्बे में ले जाये जाते जिसने आकाश के नीचे स्थित सम्पूर्ण राष्ट्रों को एक ही रक्त में बनाया है। इस नये विचार ने उसके जीवन की दिशा ही बदल दी।

एक दिन मीने, पाट्सडम में वैंसर द्वारा सेना के निरीक्षण का समाचार (अन्वयार्थ में) पड़ा। इस सेना में ज्यदातर नये रंगरूट थे

कुछ तो विलकुल ही नौसिखुए थे। कैसर का भाषण बहुत स्पष्ट था। उन्होंने उनसे कहा—“अब तुम हमारे सैनिक हो। हमारे आदमी हो। तुम्हारा कर्तव्य अब केवल मुक़ीतक है। पूर्ण निर्वाध आशा-यासन तुम्हारा काम है। तुम भूलना मत कि मैं तुम्हारे भाग्य का विधाता हूँ। अर्थात्-हूँ। अपने लिए स्वयं सोचना तुम्हारा काम नहीं है। वास्तव्य-सम्बन्ध के किसी रसीले या कामल भाव के कारण तुम्हारी पूर्ण आकांक्षिता में कोई बाधा नहीं पड़नी चाहिए। सम्भव है, तुम्हें तुम्हारे ही पिताओं और भाइयों पर गोली चलाने की आज्ञा मुझे देने पड़े। यदि वह दिन आये, तो मेरी आज्ञा पर कोई हिचकिचाहट—मीन मेल—नहीं होनी चाहिए। तुम्हें गोली मारनी पड़ेगी।”

• • • • •

१९१४ ई० का अगस्त नज़दीक आ रहा था। समाचार आया कि जर्मन सैनिक अधिकारी आगामी युद्ध की व्याप्त से छटपट रहे हैं और क़ुरसीसी सैनिक ने ‘बर्लिन के लिए’ प्रतिशब्द हो रहे हैं। अंग्रेज़ सैनिक नेता भी अन्य देशों के सैनिक नेताओं के ही समान हैं, क्योंकि किसी देश में कुशलता प्राप्त करके फिर बेकार बैठे रहना और उसका व्यावहारिक प्रयोग न करना अनिवार्य तथा बेनेवाला होता है। सैनिकों के लिए युद्ध-काल के सिवा शीघ्र उन्नति की आशा एक स्वप्न-मात्र है।

युद्ध-सामग्री तैयार करनेवाली कम्पनियाँ विदेशों में अपनी शाखाएँ खोल रही थीं और ऐसी चातुर्यपूर्ण तैयारियाँ कर रही थीं कि चाहे कोई पक्ष भिन्न हो पर उनकी जीती रहे। इसी नीति का पला था

विनाश या इलाज

कि ब्रिटिश कम्पनिया ने सुर्फी का तोप के गोले पहुँचाकर अपने हिस्से को न्यू मुनाफ्ता बाँटा और उधर ये ही गोले गैलीपोली की रकून में हमारे युवकों का विनाश, पगु तथा सुखपुख करने के काम लाये गये ।

इसमें न बहुतान किसी शांति-समिति का आवेदन-पत्र लोर्गा क इस्ताब्दर क लिए चकर लगाना शुरू किया । इस आवेदन पत्र में अधिकारियों से प्रार्थना की गई थी कि वे दोनों के बिछड़ के की जगह बातचीत और समझौते की आधुनिक विधियों का इस्तेमाल करें ।

गर्भों का सङ्घर्ष

अकस्मात् यूरोप युद्ध की अग्नि में बुद पड़ा। इसमें लोगों को कोई आश्चर्य नहीं होना चाहिए था, पर अथ भी मनुष्य बौद्धिक प्राणी नहीं बन सका है, इसलिए लोग चकित हुए। स्कूल, कारखाने, दूकान एवं मिला से निकलकर ठाना आये हुए हतारों किशोरों ने अपनेको फ्रांस की लाइमा में लड़ने की हुत एवं गहरी सैनिक शिक्षा लेते हुए पाया। इस जीवन में उनको एक नई मित्रता व बन्धुता, एक नई जीवन-शक्ति, एक नई सिहर का अनुभव हुआ। इन युवकों में से बहुतों ने तो शायद जीवन में पहली ही बार यह जाना कि निश्चित समय पर मिलने वाले पेट भर अच्छे भोजन, स्वच्छ ताज़ी हवा, स्वास्थ्यप्रद स्थान, दाँता की परीक्षा, तैराकी, स्नान और विस्तृत क्रीड़ा-स्थलों की सुविधा क्या चीज़ है ! इसके अलावा दूसरा कारण जिससे इस नई परिस्थिति में सुख का अनुभव हुआ, यह था कि शरीरी और बेकारी के साथ जुड़ी हुई अनेक छोटी बहुराशी दुःखप्रद चिन्ताओं से अकस्मात् मुक्ति मिली।

परन्तु बहुत जल्द उनका स्वप्न भङ्ग हो गया और उन्होंने अपने को ज़मीन के अन्दर, झूहों, बरषू, लून और कीनड़ के बीच पाया। यह 'अनापृत नरक' (Hell With the lid off) था, फिर भी

इसने इन बहुत साधारण आदमियों में, जो शायद अपनी महानता की बात सुनकर आश्चर्य करते, एक विनोद-वृत्ति, एक सहिष्णु प्रसन्नता और एक अकथनीय साहस को जन्म दिया। उनकी यह धीरता आज गद्य और काव्य में अमर होगई है।

* * * *

कुछ ही महीने बाद, युद्ध-क्षेत्र में, 'बड़ा दिन' (क्रिस्मस) का आगमन हुआ। दोनों ओर के सैनिकों के मन में एक ही विचार था। वर्ष के सब ईसाई-त्योहारों में यह सबसे लोकप्रिय है। पश्चिम-से-पश्चिम पार्श्व भी सांता क्लाज़ ! और 'क्रिस्मस ट्री' * की याद करके किंचित् नम्र और कोमल बन जाता है। गरीब-से-गरीब भी इस दिन अश्वत्थे मोजन का इन्तज़ाम करते हैं। हफ्तों पहले से गृहस्थिनी (House wives) दुकानों की शीशेदार आलमारियों के अन्दर सजे हुए लाल अँगूरों, बेदाना दाढ़िमां तथा मीठे नींबू के सुरम्बा को, उनकी बेहद बड़ी हुई क्षीमता के विचार के साथ, निहार करती हैं। जब फल मांस, आटे एवं मसालों में मिलाकर कढ़ाई में उला जाता है तब भी जो कोई इस कार्य

। सांता क्लाज़—एक गौरवर्षा मोटी बुढ़िया, जो बड़े दिन की पूर्व रात्रि का छोटे यम्बा का नाना प्रकार के उपहार देती है।

* 'क्रिस्मस ट्री'—मकान के एक कमरे में मुख्यतः 'फर' जाति का एक वृक्ष लगाया जाता है और क्रिस्मस के लिए आये हुए उपहारों से उसे लाद दिया जाता है। यह दूरव दिवाली के दिनों में अघकूट के लिए बनाये जाने वाले मन्दिरों, बुढ़ों इत्यादि से मिलता-जुलता है।

में हाथ लगाता है वह मान्यमान सम्मान जाता है। प्रत्येक को चुपचाप कार्य कामना करनी चाहिए और इस बात का विश्वास होना चाहिए कि हमारी कामना अवश्य पूरी होगी। सैनिकों को भी सब बातें याद आ रही थी और वे सोचते थे कि क्या हमें इस मैदानेजग में गुलगुले और पकड़ियाँ चलाने का मिलेगी ? और फिर वे किसमस के भजन और गाने ?

किसमस की पूष-संध्या का एक-दो अंग्रेज टािमियो (सैनिकों) ने भजनों की पुरानी कड़ियाँ गुनगुनाना शुरू कीं। धीरे-धीरे आवाज़ ऊँची होने लगी, और आश्चर्य के साथ उन्होंने सुना कि 'शत्रु'-सेना की आर के सैनिक भी उनके साथ ही गा रहे हैं। अवश्य ही शब्द भिन्न थे पर उनके अर्थ एक ही थे। वे आदमी जो एक-दूसरे को मारने के लिए वहाँ लाये गये थे, जब साथ-साथ स्वर-सामञ्जस्यपूर्वक गा रहे थे, तो उनके दिल युद्ध-भूमि से बहुत दूर थे। प्रत्येक की आँखों में उसका घर, उसकी पत्नी, उसकी माँ, प्रेमिका एवं बच्चे नाच रहे थे। इसके बाद वे एक-दूसरे को 'सिगनल' (इशारा) करने लगे। बचाई-सूचक संदेश भेजने लगे। वे इसका ज्ञायदा ('कोड') जानते थे। लकड़ी के एक छोटे टुकड़े-द्वारा 'लड़ाई बन्द' (Cease fire) का भाव प्रदर्शित किया गया। सब उन्होंने सिगनल किया कि "हम सब घर क्यों न चले जायें ?" फिर ठहर से प्रश्न हुआ - "सिगरेट लेना पसन्द करेंगे ?" और उसका यह उत्तर - "हाँ, हाँ, हमारे खत्म होगये हैं। यद्यपि हमारे पास चाकलेटें-एक मिठाई-के डेर पड़े हैं। थोड़ा लेना।" इस तरह बम फेंकने की जगह वे एक-दूसरे पर ठपहारों की बर्षा करने लगे। उन्होंने साइलों से सिर बाहर निकाले कि जरा एक-दूसरे की शस्त्र अश्वी तरह देखें,

और जो कुछ उन्होंने देखा उससे उनका बड़ी खुशी हुई, क्योंकि राने तरफ के ज्यादातर सैनिक मुस्ली, नीलाद एवं स्वस्थ तथा प्रसन्नबदन मुस थे। वे आगे बढ़े और गीमा के पास जिसपर किसी पक्ष का अधिपान न था (No man's land), एकत्र हाकर बातचीत करने लगे।

प्रधान छावनी को ग्वर लगी। 'आतृत्व का प्रदर्शन !' उनके मुख से निकला और आठों पर यह शब्द अत्यन्त पुण्य और मयान्तरूप में प्रतिध्वनित हुआ। जिन अक्रूरों के बारे में यह खयाल किया जाता था कि वे ऐसी साहियात भाव-प्रवणता को नहीं बदरित कर सकते, वे भेजे गये। वे सैनिक मित्र दुरन्त अपनी-अपनी लाइनों में बुलाये गये। सैकड़ों सैनिक दूसरी जगह भेजे गये और उनका स्थान 'प्रश्न' सैनिकों ने लिया और बड़े दिन का अन्त हाते-होते तक सतर्दिक प्रयास के गीत का साथ-साथ होने लगा

"ईसा-क्राइस्ट-में ही हमारी शांति है, जिसने हम दोनों का एक बनाया और जिसने उन सब बन्धनों को तोड़ दिया है जो हमको अलग किये हुए थे।"

बाइबिल की यह भविष्यवाणी एक-एक सत्य सिद्ध हुई पर सत्य को दुरन्त बधा दिया गया।

• • • • •

* "Christ is our peace who has made both of us one and destroyed the barriers which kept us apart.

[Eph. 2 14]

उधर देश में हजारों नवयुवकों को सैनिक शिक्षण दे-देकर, युद्ध में आहत लोगों का स्थान लेने के लिए तैयार किया जा रहा था। इन हताहतों की संख्या दिन-दिन बढ़ती जा रही थी। नये रंगरूट किरचें चलाने का अभ्यास कर रहे थे। ब्रिज सामेन्ट ने भूसे के कसे हुए बड़े-बड़े थपड़ल सामने एक छतार में लटका रखे थे जो शत्रुओं की सीढ़ के मढ़े नमूने थे। इन लड़कों को सिखाया जा रहा था कि कैसे किरचों को भोंकना और उसके बाद कलाई को तेज़ी से घुमाना चाहिए ताकि पेट की आँतों को फड़ती हुई किरच बाहर आजाय। कुछ लड़के हृदय निश्चय पर क्षीण उत्साह से आशा का पालन कर रहे थे। सामेन्ट उत्साहित करवा हुआ बोला—“हाँ, ज़रा बढ़कर। अरे, ज़रा अपने अन्दर जीव न डालो जीवन! बस खयाल करो कि तुम एक पाजी जर्मन को मार रहे हो।” लड़कों ने अपने ओठ जोर से चबाये और धिर प्रयत्न किया।

• • • • •

कैसर के एक चैपलेन (पादरी) का मन फ्रांस और इंग्लैण्ड के मित्रों की ओर, जिनमें सब क्राइस्ट के सच्चे प्रेमी थे, दौड़ रहा था। यह कैसे उन्हें पृथा करे? क्राइस्ट के प्रति बेवफा होकर पितृभूमि (फ्रांस और इंग्लैण्ड) के प्रति वफादारी दिखाना कैसे समभव हो सकता है? उसने अपने दिल की बातें कोरों के साथ कहीं। उसकी घोषणा की प्रतिष्पन्नि, उसके देश की अपेक्षा, अन्य देशों और अन्य पीढ़ियों में अधिक हुई।

• • • • •

लन्दन में १६ वर्ष का एक लड़का था। अपनी उम्र के हिसाब से वह बहुत लम्बा था। इंग्लैण्ड में उसे जीवन में कोई विशेष सुविधा

नहीं प्रदान की थी। जब वह बच्चा था, उसके पिता असाध्य रोगों के अस्पताल में भेज दिये गये थे और उसकी माता उसका भर सम्हालने में असमर्थ थी। उसकी बूढ़ी दादी उसे अपने घर ले गई और उसके शायद पाठ्य में अपनी परवा न की। अब वह काम करनेलायक होमश था। उसने युद्ध की खबर पढ़ी। सरकार-द्वारा प्रचार-कार्य का संग्रह किया जा रहा था और मित्र-राष्ट्रों के सामरिक उद्देश्य पर लोकप्रिय व्याख्यान देनेवालों को काफ़ी पुरस्कार दिया जा रहा था। इन व्याख्यानों में अमन सैनिकवाद के विरुद्ध मित्र-राष्ट्रों के युद्ध में शरीक होने के महान् आदर्शों और धार्मिक मूल्यों की बर्बा होती थी। रगस्ट मंत्री करने के लिए भी जगह-जगह व्याख्यान कराये जा रहे थे। सरकारी विभागों-द्वारा धर्मोपदेश के लोके सैवार करके सब प्रकार के पादरियों, धर्मोपदेशकों के पास भेजे जाते थे और उन्हें बताया जाता था कि किस प्रकार युद्ध-श्रृंखला में रुपया लगाने के लिए वे अपने भ्राताओं पर प्रभाव डाल सकते हैं। बहुतेरे धर्मोपदेशकों को, अपने भ्राताओं को सम्झने के लिए, इस सरकारी आश्वासन की आवश्यकता न थी कि युद्ध प्रभु के राज्य के लिए लड़ा जा रहा है।

इस लड़के को भी विश्वास हागया कि वह युद्ध पवित्र एवं धार्मिक है और उसे ऐसा जान पड़ा मानों वह इससे अलग नहीं रह सकता। वह मन्त्री-कार्यालय में गया और (चूँकि उसकी उम्र कम थी) ज्यादा उम्र बताकर सैनिक बन गया। सैनिक शिक्षण के बाद वह लड़ाई पर भेजा गया और वहाँ शायद हुआ। उसके आदर्श भूल गये पर चूँकि अपनेको शान्त एवं विश्वसनीय रख सका, उसे एक खास तरह के काम

पर तैनात किया गया। उसे सैनिक पुलिस का कार्य दिया गया। इस काम के सिलसिले में उसे सेना के उपयोग के लिए रखी गई वेश्याओं के आसपास निगरानी रखनी पड़ती थी और यह देखना पड़ता था कि सैनिक क्या-क्या देर तक अन्दर (वेश्याओं के साथ) न ठहरें। अगर वे देर करें तो उसका कतब्य था कि अन्दर जाकर उन्हें बाहर धसींग लाये। इन दृश्यों को देखते रहने के कारण पवित्र एवं धार्मिक मुख की उसकी भावना में परिवर्तन हो गया।

.

एक दिन एक जर्मन नगर में भीड़ लगी हुई थी। लोग आकाश की ओर प्रसन्नता से देख रहे थे। यात यह थी कि एक अंग्रेजी हवाई जहाज रास्ता भूलकर इधर आ निकला था और अपने मिशन की ओर अग्रसर हो रहा था। जर्मन जहाज उसे चारों ओर से घेर रहे थे और ज्यों-ज्यों वह अकेला हवाई जहाज उनके खंगुल में फँसता आ रहा था त्यों-त्यों लोगों की उत्कण्ठता बढ़ती जाती थी। इसी भीड़ में एक अवेइ जर्मन सौदागर भी था।

अन्त में, लोगों की तीव्र हर्षभ्यनि के बीच, वह जहाज गिरफ्तार करके नीचे लाया गया। किन्तु वह अवेइ जर्मन सौदागर खुशी न जाहिर कर सका। वह उस उड़के को इंसान के रूप में देख रहा था, शत्रु के नहीं। उड़के की वायुयान-कला-कुशलता के लिए उसमें सम्मान का भाव था और उसका शान्त, निरुद्धेग साहस देखकर उस खुशी थी। जब नागरिकों की भीड़ से हर्ष पर हर्ष प्रकट किया आ रहा था तब इस अवेइ के दिल की गहराई से आवाज निकली—“बीर

आदमी !” उसने इसे दोहराया । पास लगे भीड़ के लोगों ने अपने-अपमानित समझ और ये क्राध में भर गये । वह बेचारा जख्म समझ जाकर, जाँच के लिए, पुलिस स्टेशन लेजाया गया ।

✓ एक और बिल दोस्त में । दोनों सेना में थे । इनमें से एक युद्ध-सम्बन्धी भगदड़ में कटिदार तारों से उलझ गया । उनके मित्र ने हाथ और पुटना के सहारे घिमेंटते हुए वहाँ जाकर उसे निकाल लाना चाहा, पर उसका अफसर ने उसे ऐसा करने से मना कर दिया । उस बेचारे ने धड़ी आरजू मित्रता की कहा, ‘मैं अपने मित्र को छोड़ नहीं सकता, वह रून से लथपथ हो रहा है और मर जायगा । हम दोनों की प्रतिज्ञा है कि अगर एक मुसीबत में कैस जाय तो दूसरा उसका साथ देगा ।’ पर अफसर ने उसे सबरदस्ती रोका । कहा— ‘वहाँ जाने से क्या फायदा होगा ? इसका मतलब सिर्फ मृत्यु है । और बिल तो मर ही रहा है । एक सिपाही का धर्म लड़ना है, जान-भूक कर मर जाना नहीं । अपनी ज़िन्दगी का इस तरह नष्ट करना एक सैनिक अपराध है ।’ इत्यादि-इत्यादि ।

पर ज्यों ही अफसर बहते हटा एक निकल भागा । चारों ओर गोलीबारी की मवानक बर्षा हो रही थी । उसे भी गोली लगी, पर उसने इसकी परवा न की । अन्त में वह बिल के पास पहुँच ही गया । पर उसे उलझे तारों से निकालना कठिन काम था । उसने जान हथेली पर रखकर काम शुरू किया । किसी तरह तारों से उसे निकाला और पीछे हटा कि दूसरी गोली लगी । दोनों मित्र पास-पास पड़े थे । बिल के प्राण निकल रहे थे, पर उसने बलपूर्वक

सी हँसत हुए कहा—“मैं जानता था कि तुम आश्चर्य में और
ठपका होगया।”

• • • • •

किरचों की लड़ाई के पहले नियमित रूप से और बड़ी उदारता
पूर्वक सैनिकों का 'रम' (किरामिश से बनाई जानेवाली एक प्रकार की
दवाव) पिलाई जाती थी। उनमें कोई साहज या स्फूर्ति लाने के लिए
नहीं। इसका प्रयोग इसलिए किया जाता था कि उनकी अनुभव शक्ति
कम होजाय जिससे वे आदमियों के मारने के बारे में कुछ विचार न
करें। शराब न पीने वालों की धुरी दया थी। उनमें से बहुतों ने केवल
आत्म-रक्षा के लिये से अपना सिद्धान्त छोड़ दिया उन्होंने साना
रागल हा जाने से तो फरा पी लेना ही अच्छा है।

आक्सफ़र्ड स्ट्रीट में एक बूढ़ी महिला छुट्टी पर घर आये हुए
एक सैनिक से मिली। सैनिक क्यादा पिये था इससे बुढ़िया का चान
लगी। घर के लोग तो यह समझते थे कि हमारे सब सैनिक उतने ही
उत्साह और महामना हैं जैसे जमन पशु और क्रूर हैं। बेचारी उस
सैनिक के पास गई और बोली—“नवमुक्क, तुम इतने पाँचे दिन के लिए
इंग्लैण्ड आये हो। मैं तुम्हें इस धुरी हालत में देखना पसन्द नहीं
करती।” सैनिक ने उस महिला की आर देखा। महिला के उसकी
आर देखने के रंग में कुछ ऐसी बात थी कि उसने सैनिक का
बिदेक आमत कर दिया। उसने कहा—“भीमतीजी, क्या आप जानती हैं
कि पाँच ही दिन हुए हंगे जब मेरी किरच की नोक पर एक मनुष्य मूल
रहा था ? और आप जानती हैं पाँच दिन बाद शायद मुझे दूसरे आदमी

बिनाश या इलाज

क फलेजे में फिरच मोकनीपड़े ! अब मुझे बताइए, क्या आप इस ल
का काम होश हवास दुस्त रखते हुए करने की आशा मुक्त करती हैं।

° ° ° °

निम्नलिखित शब्द एक पत्र से उद्धृत किये गये हैं, जो फरवरी
रेड क्रस का अक्टूबर १९१४ ई० में एक मृत जर्मन सिपाही के पत्र
मिला था —

“मेरे प्रियतम माता, जब छोटे बच्चों ने प्रार्थना करली है तो
अपने प्रिय पिता के लिए प्रभु से प्रार्थना करने के बाद सो गये हैं,
तब मैं बैठी हुई तुम्हारे बारे में सोच रही हूँ। मैं हम लोगों के आन्तर
पूर्ण विवाहित जीवन के बारे में सोचती हूँ। ऐ लुइसिग, मेरी आत्मा के
प्यारे, लोग एक-दूसरे से क्यों युद्ध करते हैं ! मैं यह नहीं सोच सकती
कि परमात्मा इसे चाहता होगा।”

° ° ° °

उत्तरी फ्रांस के एक नगर के समीप पड़ाव डाले हुए एक जर्मन
सेना में एक युवक जर्मन रसायनशास्त्री कार्य करता था। उसका
काम यह था कि अगले आक्रमण में जिस विषैली गैस की संभावना
उसकी प्रतिहारक चीखें बुझकर तैयार रखे। इस प्रकार विज्ञान की ल
प्रकार की सुविधाओं का इस्तेमाल वह जर्मन सैनिकों का दुःख-दर्द दूर
करने में करता था। ऐसे उपयोगी काम में लगा रहने में उसे सुख था।
किन्तु जब महीने पर महीने बीतने लगे, उसे दो बातों का अनुभव हुआ।
एक तो यह कि जिन आत्मियों की मैं रक्षा करता हूँ, उन्हें जगा कर
है वे पुनः उसी प्रकार की पीड़ा बहास्त करने का भोगे जाते हैं।

यदि मैं अपनी बुद्धि उनको खंगा करने में न लगाता तो वे घायल या असमर्थ ही जीवन भर घर रहते। दूसरी बात यह कि जब मैं एक खाँसते हुए पीड़ित गरीब धर्मन के पास बैठा हुआ जा कुछ सुख उसे पहुँचा सकता हूँ, वह पहुँचा रहा हूँ तब मेरी ही वैज्ञानिक चिकित्सा के प्रत्यक्ष फल स्वरूप कितने ही अज्ञात करासीसी सैनिक इसी प्रकार के बुख-दद से विकल अस्पतालों में पड़े अपने फेफड़ों के खराब हो जाने में खाँस रहे हैं। वह युवक रसायनशास्त्री जितना ही इसपर विचार करता गया उतना ही उसका हृदय अवसादयुक्त एवं गंभीर होता गया और उतना ही वह अपनेको सूना और इकला अनुभव करने लगा। १५ वर्ष बाद, अहिंसा आन्दोलन के एक सदस्य की हैसियत से वह उस नगर में गया और वहाँके निवासियों के सामने अपने अपराध कबूल किये।

विचारीलता, विचार, ध्यान इत्यादि को युद्ध में उत्तेजन नहीं दिया जाता। यद्यपि यह बात बाहियात मालूम होगी, पर यह मन्त्र है कि इनसे युद्ध खतरे में पड़ जाता है। ये बातें राष्ट्रीय अभिप्राय को निर्गुलल कर देती हैं। परन्तु भ्रष्ट हो उस राष्ट्र का जिसका अभिप्राय ऐसा हो कि वह स्पष्ट, खुले आम, प्रकट किये जानेवाले विचार का गला घोट दे। कोई भी शंख का घोड़ा खड़ा सकता है, बम खला सकता है या बिप्रेनी गैस छोड़ सकता है। पर दूसरों के जीवन पर, तथा हमारे ही देश में और प्रकार के क्षेत्रों पर, ऐसे कार्य का क्या असर पड़ता है, इसे देखना हमारा कर्त्तव्य है। इन बातों पर ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि केवल ईश्वर का ही नियम चल सकता है।

स्वदेश में

अहिंसा सत्य पर आभित है। उसे सच्चाई से अलग नहीं किया जा सकता। यह ज़बदस्ती नहीं प्रवृत्त की जा सकती और न इसका प्रयोग किया जा सकता है। जबतक संघर्ष, वेदना और आत्मोत्सर्ग-आत्म-आपके व्यक्तित्व में मिलाकर आपके अस्तित्व का ही अंग न बन सके तब तक यह चल नहीं सकती। नीति (पालिसी) या दृष्टिकोण के रूप में अथवा उपयोग के लिए पड़े अनेक कसों में से एक अस्तित्व के रूप में इसका प्रयोग नहीं किया जा सकता।

जिन्होंने मन से हिंसा का त्याग नहीं किया है, बरन् केवल को निःशस्त्र बना लिया है और समझते हैं कि हम अहिंसा का प्रयोग कर रहे हैं, वे अपनेको धड़ा घोला वे रहे हैं। जबतक असंतोष, द्वेष, उपेक्षा, ईर्ष्या अथवा कटुता विद्यमान है, आपका कार्य में अहिंसा का केवल आभास रहेगा, उसकी विजय नहीं हो सकती। यह हो करके 'लॉगिनस के माले' (Longinus spear) † की तरह

† पौराणिक गाथाओं के अनुसार यह माला सलाबात पर्वत पर बन रक्त माण्ड (Holy Grail) — वह प्लेट जिसमें अंत में आ

मे अपवित्र है उसके हाथ में जाकर यह भकार हो जती है। अत्यन्त
वीर ही इसका उपयोग कर सकते हैं।

ज्योही महायुद्ध छिड़ा, सत्य आदतोंकी मूर्त्ति में प्रकट हो गया।
और ऐसा सदा ही होता है। यह हमारी मानव-प्रकृति की तात्त्विक कल्याण
शक्ति का एक प्रमाण है कि लड़ने वाले, युद्ध जारी रखने के लिए
असत्य की शरण लेते हैं। बिना इसके एक सम्पूर्ण राष्ट्र की जनशक्ति
अथवा मस्तिष्क, समय, धन एवं प्रार्थना का सामूहिक संगठन युद्ध के
लिए किया ही नहीं जा सकता।

सन् १६१४ ई० में झूठ का व्यापार शत्रु-द्वारा की जाने वाली
कारुणिक क्रूरताओं से आरम्भ हुआ। यह प्रचार किया गया कि बच्चा

ने भोजन किया था और जिसमें क्रूस पर चढ़ने के बाद जोसेफ ने उनका
रक्त एकत्र किया था) के मशिर के माध्यम का एक मूल्यवान संग्रह
था। क्रूस-स्थित ईसा के बाल में यह भाषा माँका गया था। तबसे
यह बही धारण कर सकता था वहाँ पाप हो। यह असल में प्रेस के
बादशाह के पास था, पर एक बार उसकी असावधान अवस्था में
जावूगर किंगसर ने उसे उठा लिया। इसने वर्षों तक बड़े अभिमान
पूर्वक इस शक्त के स्वामित्व का प्रदर्शन किया था। इसी समय
पर्सिप्स नामक युवक क्षेत्र में आया। इसी वीर के द्वारा जावूगर
के लोभ अपवित्र हाथों में पड़ी हुई जीवन की सुन्दर एवं सामग्री
वस्तुओं का उद्धार होना था। जावूगर ने इसे दूर खड़े देखा और अपने
क्रिश्च की मीनार पर खड़े होकर उसने वह भाषा जोर से पढ़ी जात पर

विनाश या इलाज

के हाथ कतर लिये जाते हैं, भिक्षुणियों (Nuns) का सतीत न किया जाता है; आदमी सुली पर चढ़ाये जाते हैं; एक सारा न गोल में छिद्रमय करके पनहुम्पी (सयमेरीन) के खलासी सहारे डूबते उभरात तथा अपनी जान के लिए ब्याकुल हाकर चेष्टा कर हुए आदमियों का तमाशा देखते, हैंसते, उनका मजाक उड़ाते हैं। युद्ध की समाप्ति के बाद कहीं इन घातों के संवेदनजनक स्रोत का पता लगा। पर युद्ध के समय तो लोग इन्हें ही धार्मिक सत्व की कला मान लेते थे। अस्वभाव इन्हें निश्चित एवं अबाध सत्व के रूप में प्रदर्श कर लेते थे। जाली फोटोग्राफ तक बनाये जाते थे, जिनमें पीड़ित का नाम एवं जातीयता का स्वेच्छानुसूल भरने के लिए जगह सातों रक्सी जाती थी।

सामरिक प्रचार-कार्य तो एक सामान्य व्यापार बन गया था।

चलाया। पर धर्सीपत्र को तो इस आक्रमण की खबर भी न थी। वह छुमाने के लिए आई सुन्दरी मायाबिनी की ओर पीठ किये अपनी तलवार की क्रूरनुमा मूठ पर झुका हुआ था अपनी वासनाओं पर काबू पाने का प्रयत्न कर रहा था; क्योंकि वह जानता था कि इसीमें उसका एवं उस स्त्री का भी कल्याण है। अभीसक्त कास लिये हुए प्रत्येक आदमी तथा प्रत्येक कल्याणकारी चीज की वह हँसी उड़ाती थी। शताब्दियों से वह मनुष्यों के स्वास्थ्य, यश और विवेक का हरण कर रही थी। इस प्रकार अपने दुर्मान्य से यकी हुई उस स्त्री की न तो मौत होती थी और न कब तक वह शान्ति ही प्राप्त कर सकती थी जबतक

कर्नल रेविंगटन अपनी पुस्तक 'महायुद्ध की डायरी' (Diary of the Great War) के भाग २ पृष्ठ ४४० पर लिखते हैं —

“मुझसे कार्डिनल गैस्के (Cardinal Gasquet) ने कहा कि गैसप ने वादा किया है कि बेलजियन भिक्षुगियों के साथ बलात्कार करने या बंधों के हाथ काटने का यदि एक भी उदाहरण साबित कर दिया जाय तो मैं संसार के समस्त इसका प्रबल विरोध करूँगा। फलतः जाँच कराई गई और बेलजियम के कार्डिनल मर्सर की सहायता से अनेक केसों की छानबीन की गई, पर एक उदाहरण भी सत्य सिद्ध न किया जा सका।”

भीयुक्त निन्ही, ज। महायुद्ध के समय इटली के प्रधान मंत्री थे, अपने संस्मरणों में लिखते हैं —

कई ऐसा आदमी पैदा न हो जिसके सदाचरण में उसकी बुराइयों से अधिक शक्ति हो—ऐसा आदमी जो उसके प्रलोभनों एवं आकर्षणों को कुचलकर उपर उठ सके। अस्तु, आवृगार का चलाया हुआ माछा आकाश में झपटता है पर पर्सीफ़ल के पास जाकर अघर में लटक जाता है। पर्सीफ़ल हाथ फैलाकर उसे ले लेता है। बस बुराई (evil) का सारा इन्द्रजाल नष्ट होजाता है और आवृ के किले की नींव टूट जाती है। सब पूर्ण तो बुराई की शक्ति से अन्तर दिखावट एवं विखलेपन, संदेह एवं असतु और मिथ्या में ही रहती है। यह उसके प्रति हमारा कुछ भय है जिसके कारण उसका हमपर इतना अधिकार होजाता है।

“दुनिया वर्तमान यूरोपीय दुरावस्था का ठीक-ठीक हमफ लिए यह जरूरी है कि सामरिक प्रचार द्वारा पैलाइ हुई १० वीं शताब्दी की कहानियों का बार-बार मराज किया जाय। मुझ के मन में, अन्य मित्र-राष्ट्रों के साथ मिलकर, जिनमें इटली की सरकार भी शामिल थी, हमारे वेशवासियों में मुझ या बदले का जायत करने के लिए मिलकुल बाहिदात कल्पित बातें पैलाइ जर्मनों के प्रत्याचार की ऐसी-ऐसी कहानियाँ बढ़कर पैलाई गईं, सुनकर हमारा मन खाल ठठ। हमने सुना कि हूयों—जर्मनों—छाटे, कमल बलागियन बधा के हाथ काट लिये जाते हैं। महाभारत बाद एक जनी अमरिकन ने ज। प्ररासीसी प्रचार से बढ़ा ही और प्रवित हुआ था, बेसजियम में एक अपना प्रतिनिधि लि मेजा कि जिन बधों के हाथ काट लिये गये थे उनकी आजीविका प्रबन्ध मरी और से यह करे। पर वहाँ एकमी ऐसा लड़का न मिल श्री लायड जार्ज और इटली की सरकार का प्रधान मंत्री रहने मेंने इन प्रधानक दापारोपणों की अप्पड़ी तरह जाँच करवाई कुछ फेसों में तो नाम और स्थान का भी उल्लेख किया गया था जितने मामलों की जाँच की गई उनमें से अनेक कोरी गए एवं के सिवा और कुछ न निकला।”*

* लार्ड आर्थर पानसनबी-लिखित ‘युद्ध-काल में असत्य’ (Falsehood in War Time) 216 George Allen & Unwin
वेस्मिण पृष्ठ ३।

सरकार की ओर सब प्रकार के स्वच्छ मनोवृत्ति वाले लोगों को आकर्षित करने के लिए कुछ लोगों ने जमना को राज्यों की भाँति सींग, पूँछ और चंगुल से विभूषित करना शुरू किया। यदि शत्रु का काइस्ट-विरोधी रूप दिखाया जासके तो सम्पूर्ण राष्ट्र में सामरिक मनोवृत्ति पैदा कर देना सरल हो जायगा। अब सेंट पाल (इस्लीयड का महान् निर्वाणर) के डीन (आचार्य) और उनकी समा ने, गिर्जे के भीतर, 'शान्ति के राजकुमार' (काइस्ट) की बेदी के सामने ही एक बड़ी तोर लगाने की आज्ञा देनी ता युद्ध-स्वर की शक्ति और विस्तार की चरमसीमा होगई। इससे यह मालूम हुआ कि यह रोग अपने आसामियों पर अकस्मात् आक्रमण करके उन्हें कुछ समय के लिए ऊँचा बना देता है और उनकी विवेक एवं विनाश-वृत्ति का हरण कर लेता है।

परन्तु शान्ति की प्रथम चौदह वर्षों में जो जायति हुई थी, उसमें कुछ सच्चाई थी। सारे देश में ऐसे अनेक की पुरुष थे जो जानते थे कि अस्त्रधार सदा सच नहीं लिखते। एक राष्ट्रीय आपदा के समय भी, ऐसे आदमी अकस्मात् अपने बहुत दिनों के पाले हुए विश्वासों का त्याग नहीं कर सके। युद्धकाल में 'पार्वतीय उपदेश' (Sermon on the Mount) को स्वगित करने से उन्होंने इन्कार कर दिया। भर्म को इस प्रकार तोड़-फोड़कर स्वार्थ के अनुकूल बना लेने की अपेक्षा वे उसका त्याग ही कर देना ज्यादा पसन्द करते। वे भर्म का उपयोग चांगे की तरह नहीं कर सकते थे कि मौके के अनुसार जब चाहे पहन लिया और जब चाहे उतार कर रख दिया। उन्होंने पहले से ही समझ लिया था कि चाहे काइस्ट को छाकी (बर्दी) के साथ जोड़ देना सरल

हो, पर वहाँसे हटा देना अत्यन्त कठिन होगा। उनके लिए मानवीय भावत्व का भाव केवल उपदेश या मज्जन में प्रयुक्त होनेवाले कोरे ज्ञानानी जमाखर्च की तरह नहीं था, बरन् यह एक सच्चाई थी—एक सच्ची चीज़ थी।

एक आदमी किसी नदी या समुद्रसमुद्र अथवा कृत्रिम रूप में उदरार्थ हुई सीमा के उत्तपार पैदा होने के कारण ही अकस्मात् हमारा शत्रु कैसे हो सकता है? दूसरे देश की सरकार के नाम दी जानेवाली चुनौती (Ultimatum) पर, परराष्ट्र-विभाग में बैठे हुए एक आदमी के हस्ताक्षर करने से मात्र से चिरंतन कवि-वैचित्र्य में कैसे अन्तर पड़ सकता है? दोनों देशों के सर्वसाधारण का एक-दूसरे से कोई झगड़ा नहीं था। इस प्रकार का इतिहास रखनेवाले लोग दिसम्बर सन् १९१४ ई. में एकत्र हुए और उन्होंने ('फिलोशिप ऑफ रिक्विसिजेशन' † नाम की) एक संस्था बनाई। इस समा की नींव में यह विश्वास है कि क्राइस्ट की शिक्षा, जीवन एवं मृत्यु में प्रकाशित प्रेम ही संसार की शांति का निमित्त आधार हो सकता है। इसके सदस्य युद्ध के स्थान पर क्राइस्ट के प्रेमपूर्ण उपायों की स्थापना की चेष्टा करते हैं।

किसी युद्ध-विभाग द्वारा पर्याप्त रूप में पुरस्कृत अनेक व्याख्याता ऐसे थे जिनके व्याख्यानो में, किसी भी दायन्यास में, अपार जन-समूह देखा जा सकता था और जो लोगों को बताते थे कि कर्मनी मूढ़ा (मूढ़ा—जिसने क्राइस्ट को फँसाया) की शांति यहूदियों का देश है और गोला-बारूद ही इन लोगों के लिए उचित उपहार है और प्राचीन

‘फिलोशिप ऑफ रिक्विसिजेशन’ १७ रेडलाइन स्क्वायर, लन्दन।

धर्मोपदेश (Old Testament) के अनुसार जर्मन सीमा पर द्वाड़
 जहाजों से आक्रमण करना न्यायपूर्ण है तथा यह कि ईश्वर की माँग के
 अनुसार जर्मनों को मानवीय न्यायालय के सामने मुकदमा ही पड़ेगा;
 परन्तु डाक गेट्स (घनछे के दरवाजों) तथा विभिन्न गलियों के नुकड़ों
 पर तथा बरान्तियों में भी, प्रति सप्ताह उन अपुरस्कृत व्याख्याताओं को
 सुनने के लिए अच्छी संख्या में लोग एकत्र होते थे जो मानवीय प्रकृति
 में निहित मूल सार्वदेशिक और चिरंतन सत्त्वों का अपील करते थे।

लड़ाई में शामिल होने की लाज किचनर की अपील का राष्ट्रव्यापी
 प्रभाव हुआ। हरेक जगह सुदर्शन रंगों में छुपे हुए अच्छे-से-अच्छे
 'डिजाइन' के पोस्टर चिपकाये गये थे कि जिसने अभीतक सैनिक पोशाक
 न धारण की वह भी जल्द-से-जल्द करले एक निश्चित, प्रसन्न और
 पूर्ण स्वस्थ सैनिक की तस्वीर दोबारा, यहाँ पर्यन्त अन्य प्रमुख स्थानों से
 लोगों को आकर्षित करती थी। इसके नीचे ये शब्द होते थे—“वह
 आराम से और प्रसन्न है क्या तुम भी ऐसे हो ?” बूसरी आकर्षक
 तस्वीर ४० वर्ष के एक अचेष्ट चिन्ताग्रस्त आदमी की थी जिसका छोटा
 लड़का अपनी इतिहास की पुस्तक से सिर उठाकर मोलेपन से पूछता है—
 “माबू जी, आपने महायुद्ध में क्या किया था ?” इन सब प्रलोभनकारी
 प्रचारों के होते हुए भी युद्ध से अलग रहनेवाले लोग भी थे।

अनियार्थ सैनिक सेवा का नियम (Conscription) हमारे
 सिर पर मैंडरा रहा था। हमारे संस्कार सब इसके विरुद्ध हैं, क्योंकि
 सदियों से स्वयं सेवा हमारे जीवन की कुञ्जी रही है। इसलिए इस

विनाश या इलाज

कानून के विरुद्ध छात्र और किसान, खनिज और अभ्यापक, दूरदर्शन और बुद्धिमान, कारखाने में काम करनेवाली लड़की और शिक्षा-शास्त्र सब अपनी एक समा (No Conscription Fellowship—सैनिक सैनिकता विरोधी भ्रातृसंघ) बनाकर उठ खड़े हुए।

एक आदमी द्वारा दूसरे भाई का मार गाना कुछ लोगों के ऐसा ही लगा जैसे लोगों में जबरदस्ती बर्खा-वृत्ति जारी की जाव। १ प्रकार की जबरदस्ती का कानून व्यक्तिगत का विनाशक था, जिस परिणाम नागरिकता की भेरी का पतन और जीवन के मूल्य का निरर्थक छोड़कर और क्या होता ?

पर, इन विरोधों के होते हुए भी सन् १९१६ ई० में अनिवार्य सैनिक सेवा (Conscription) का कानून जारी कर ही दिया गया। यह घटना ब्रिटेन के इतिहास में बड़े मार्कों की है। इस नये कानून के मुताबिक न्याय-समितियाँ (ट्रिब्यूनल्स) बैठ गईं जिनके सामने युद्ध-विरोधी लोग भरती से इन्कार करने के कारणों का उल्लेख कर सकते थे। यदि उनके बताये कारण काफ़ी बलवन्त समझे जाते तो उन्हें आर्थिक या पूँछ छूट दे दी जाती थी। इन समितियों (ट्रिब्यूनल्स) पर बैठनेवाले सिविलियनों के सामने एक अजीब समस्या थी। उनके आशा की जाती थी कि वे सच्चे युद्ध-विरोधियों (युद्ध के प्रति आत्मिक या धार्मिक अभिश्वास रखनेवालों) एवं बहाना करनेवालों को अलग छूट सकेंगे परन्तु होता यह था कि वे इस बात में ज्यादा समय गँवाना पसन्द न करते थे। सेना के एक-दो प्रतिनिधि हमेशा वहाँ प्रश्न पूछने के लिए तैयार रहते थे। वे प्रायः सब युद्ध-विरोधियों से एक ही प्रश्न करते

५—“कल्पना करो कि तुम एक जर्मन को अपनी दादी पर आक्रमण करते देख रहे हो क्या तुम अलग खड़े समाशा देखते रहोगे !”

इन समितियों के सामने लाये जानेवाले आवेगों में से कुछ के मनोभाव के साथ अधिकारियों की रुढ़, अनुदार एवं पारस्परिक मनोभावनाओं की तुलना असाधारण रूप से मनोर्गजक प्रतीत होती थी। अधिकारी समझते थे कि ये गहरे विचारशील, अत्यन्त अनुभवी और आध्यात्मिक मनेवृत्तिवाले युद्ध-विरोधी सब बातों एवं स्थितियों को न समझ सकने के कारण ही ऐसा (युद्ध-विरोधी) रुढ़ ग्रहण कर रहे हैं।

(उन्हें जानना चाहिए था कि) स्त्री-युद्ध अपने साथी नागरिकों से अलग होकर बाहर आने के प्रभ को हँसी-खेल नहीं समझत, वे सूझ-बिचार के बाद ही, जब बैसा करने के गंभीर कारण होते हैं तभी, ऐसा करते हैं। अपनी प्यारी-से-प्यारी वस्तुओं को छोड़कर, लोगों की उपेक्षा एवं संदेह, धृष्टा एवं सामाजिक बहिष्कार का शिकार होना तथा अपने मताधिकार, अपनी जीविका और अपनी स्वतन्त्रता का त्याग करना हँसी-खेल नहीं है, न खसका काम है, और इसके बड़े ही गंभीर कारण हुआ करते हैं।

कभी-कभी सारे नगर में केवल एक ही युद्ध-विरोधी होता था— एक गरीब अशिष्ट आदमी, जिसके लिए टाउनहॉल या पुलिस कोर्ट में अधिकारियों एवं जन-समूह के सामने खड़े होकर यह बताना कि क्यों वह एक नगर्य आदमी सम्पूर्ण धर्म, राष्ट्र तथा साम्राज्य के संगठन के विरुद्ध अपनी निजी सम्मति लेकर खड़ा हुआ है, अत्यन्त कठिन काम था। इसकी अपेक्षा अपने सिद्धान्तों को छोड़कर धारा का साथ देना

विनाश या हलाक

‘तुममें हम भी हैं’ कहना और बहुमत के बहुत्व का आनन्द लेना सरल था। पर वे बराबर अपने मन में प्रश्न करते थे कि क्या हुआ हमारे राष्ट्र के इतिहास में जब ऐसे उदाहरण मिलते हैं जब १५ में थोड़े-से व्यक्तियों को हृदयपूर्वक अत्याचारी एवं दमि के मुकाबले लड़ा होना पड़ा था। क्या हुआ यदि चार्ल्स प्रथम के समय में की साधारण सभा (हॉउस-ऑफ़ कॉमन्स) में अप्यल (स्पीयर) उसक आसन पर रखनेवाले चार भी अश्वे एवं सन्ने आदमी मिले थे।

चाहे कितना ही खराब समय हो, कितना ही अविश्वस और कितना ही शिथिल विश्वास हो, काइस्ट (ईसा) के इतिहास में ऐसे एक-न-एक आदमी हमेशा निकलते आये हैं जि अपनी हडि को स्वच्छ रक्खा, अपने धर्म-विश्वास और में समानता रक्खी। पीटर ने तीन बार साब छोड़कर भी काइस्ट का मृत्यु तक अनुगमन करने का निश्चय किया था।

इस प्रकार जिन मुख-विरोधियों को छूट न मिलती फिर अपने विश्वास के विरुद्ध चलना पसन्द न करते, वे पहर के सैनिक छावनीयों में भेजे जाते और फिर वहाँ से सिविल जेल में जाते थे। जियाँ रेकर्ड-विवरण-रखती; ऐसे कैदियों की पत्नियों उनके कुटुम्बों को देखने जाती; सुली जगहों में समायें करती जब जेल की कोठरियाँ से या सेना के सन्तरियों से छुनकर कोई खबर आती तो उसकी छानबीन करती, बीच में पहुँकर उसका करती। प्रथम अध्याय में जिस माली के लड़के का जिक्र किया

उसे यह साफ-साफ कह दिया गया कि तुम अंग्रेज़ स्कूली बच्चों को अथ शिक्षा नहीं देसकोगे। वह ऐसा आदमी न था कि अपने विश्वास एवं कसब को छोड़कर सैनिक यंत्र का पुर्ता बनजाता। यह जॉच-समिति (ट्रिब्यूनल) के सामने पेश किया गया और समिति ने यह निर्णय किया कि उसे छूट नहीं दी जासकती। फलतः वह पहले बिरक में लेजाया गया और यहाँ से जेल भेज दिया गया। यहाँ उसने जेल जीवन का इस विचार से मनोवैज्ञानिक अध्ययन किया कि पीछे अपने ही जैसे अन्य राजनैतिक कैदियों के साथ शामिल होकर जेल-सम्पर्धी सुपारों में शीघ्रता करने का आन्दोलन किया जाय।

एक दिन मुझे एक अपरिचित प्राइवेट सैनिक का एक पोस्टकार्ड मिला। उसपर निम्नलिखित शब्द लिखे थे—“कुमारी, यदि तुम इस ए० बी० कैदी को जानती हो जो हमारे पास है, तो ईश्वर के नाम पर उसके लिए कुछ करो। वे (अधिकारी) उसके साथ रमांचकारी व्यवहार कर रहे हैं।” इस कैदी की बँची कलाइयों में एक बड़ी घालटी बाँध दी गई थी, जिसमें २८ सेर रेत भरदी जाती थी और उसे पत्थर की सीढ़ियों से नीचे लेजाने का हुकम होता था। अपनी खतरनाक उतराई को आरंभ करने के लिए उसे एक ठोकर दीजाती थी। यह कैदी प्रथम अध्याय में उल्लिखित ‘बैट फैक्टरी’ का अधिकारी था।

इसी प्रकार इस आदमियों को मृत्यु-दण्ड देकर गोली से मार देने के लिए फाँस भेजा गया, पर समय पर जनता में आन्दोलन होने के कारण यह दुर्घटना न हो सकी।

कोई इन छोटे-छोटे कष्टों की युद्धक्षेत्र में धीरता-पूर्वक सहन किये जानेवाले कष्टों से तुलना करने की कल्पना न करेगा, किन्तु स्वयं

टामियों (अंग्रेज सैनिकों) ने किंचित् अत्युक्ति और अपनी लज्जा उदारता के साथ अनेक बार कहा है—“मैं ! मैं तो इन सब बातों विरुद्ध खड़ा होने का साहस कभी न कर सकता । मैं चाहता हूँ । मुझमें इतना साहस होता । ये आदमी मुझसे कहीं ब्यादा भी हैं ।”

पुरुषों की तरह स्त्रियाँ भी जेल गई । सामान्य-रक्षा क़ानून (Defence of Realm Act) के अनुसार सैनिकों को ऐसे पाँटिना जिससे मरती को पकड़ा पहुँचे, धुम था । बाइबिल के उद्धरण को भी कुछ लागू शांति सम्बन्धी (युद्ध-विरोधी) क़तरनाक प्रचार समझेंगे । हमें सुखी थी कि यह बात प्रगट तो होगई । जिनके हाथ में अस्त्र था, वे हमारे लगातार प्रतिरोध को पसंद नहीं करते थे । सर आर्किबाल्ड वाडकिन ने, जो इस समय सम्राट्-सरकार के एक प्रधान क़ानून अधिकारी थे, विशेष रूप से तैयार की हुई एक वक्तूता दी । पर जिन वह सबसे प्रभावशाली भाग समझते थे उसकी शब्दावली उन्हीं के मतसब के लिए बिलकुल अमागी—खराब—सिद्ध हुई । उन्हें उलटा हम लोगों का उद्देश्य सभा । इसलिए हम लोगों ने पोस्टरों में यड़े-यड़े अक्षरों में उसे छपा और स्थान-स्थान पर उसका प्रदर्शन किया । उनके शब्द ये थे—“यदि व्यक्ति लड़ने से इन्कार करना शुरू करते हैं तो युद्ध आसंभव हो जायगा ।” एक सरकारी अधिकारी के लिए इस तरह की गलतियों से बच जाना बड़ा ही कठिन है । जो आदमी सबके विरुद्ध किसी लाख बिन्दु पर ही अपना सारा ध्यान केंद्रित करने को मजबूर हो वह चारों तरफ़ से ठीक-ठीक किसी बात का देखने का अवसर कैसे पा सकता है ! जैसी स्थिति पर से देखने पर

आदमी को उसकी, चारों ओर की, परिस्थिति उसनी सच्ची नहीं दिखाई
 देती। उस अवस्था में जो विरोध मालूम पड़ता है वह अग्नभूमि एवं
 अरबमाग दोनों का स्पष्ट कर देता है। सेना के प्रतिनिधि अथ
 आदी पर आक्रमण होने की बात पूछते हैं तब जर्मन हमारे ध्यान में
 आता है। महीने-पर-महीना, साल-पर-साल बीतता है, पर सैनिक
 अधिकारी इसी प्रश्न का उस बच्चे की तरह बार-बार पूछता है जिसने
 किसी प्राचीन समस्या का उत्तर देना अभी अभी सीखा हो। इतने पर
 भी बहुत संभवतः इस प्रकार का अधिकारी कभी-कभी, जैसे हमने
 में एक बार, तो अपनेका ऊँचे स्थिति से देखने का अवसर देता ही है।
 वह एल्डर, * डीकन † या रविवार-पाठशाला के अध्यापक में से कोई भी
 हो सकता है। वह क्राइस्ट का सम्मान करता है, जिसने एक दिन कहा
 था कि क्रूस पर चढ़ने के बाद मैं सबको अपनी आर आकर्षित करूँगा—
 जिसने सिखाया था कि प्रेम, सच्चे, स्थायी, निष्ठायुक्त प्रेम का, जो क्षमा
 करना ही जानता है और जो यह नहीं गिनता कि मेरे विरुद्ध कितने
 पाप किये गये हैं, ऐसे प्रेम की शक्ति का प्रतिरोध अधिक काल तक

* एल्डर—ग्रेस बाईटेरियन चर्च (ईसाइयो का एक उपासना
 सम्प्रदाय, जिसमें सब पादरी बराबर समझे जाते हैं और चर्च का शासन
 इसी सिद्धान्त पर चलाते हैं) में एक प्रकार के पादरी या धर्मोपदेशक।

† डीकन—एपिस्कोपल (विशेषों द्वारा निर्मित) चर्च में
 पुजारी के नीचे कार्य करने वाले पादरी। ग्रेसबाईटेरियन चर्च में एल्डर
 से भिन्न एक अधिकतर जो पैस्टर को सलाह देता तथा प्रसाद वितरण
 करता है।

विनाश या श्लाघ

फाई नहीं कर सकता—और जिसने कहा था कि मेरे अनुयायियों मेरे ही समान होना चाहिए और एक-दूसरे की सेवा-सहायता चाहिए, न कि एक-दूसरे पर अधिकार जमाना चाहिए। तुम भी अनुयायी हो, इसका पता लोग इसीसे लगायेंगे कि तुममें आपस में दूसरे के लिए कितना प्रेम है और 'याद रखो कि तुम अपने किसी को चाहे खिला रहे हो या बस्त्र पहना रहे हो, उसकी व्यास कुम्ह या उसे मंगा भूखा और व्यासा रख रहे हो,—जो कुछ तुम उसके कर रहे हो, वह असल में मेरे साथ ही कर रहे हो।'।

यह समय है कि इन सैनिक प्रतिनिधियों में से किसीकी। से ये वृद्ध गुज़रें। यदि ऐसा हो ता मैं चाहती हूँ कि मैं उन्हें सकती कि दादियों तथा अन्य स्त्रियों की रक्षा अमल में किस बात। हम लोग इस प्रश्न को अमेज़, जर्मन, फ्रेंच या आस्ट्रियन नागरिक हैसियत से नहीं देखती हैं, बरन् स्त्री की हैसियत से देखती हैं जानती हैं कि अन्य मुझों की भाँति इस मुझ में भी मनुष्य-जाति की अकथनीय हानि की है। अविचार-दोष से फैलने वाले पाद-विकार के रोगों की बाढ़ आगई। इनमें से बहुतेरे रोगों ने तो बाद में इंग्लैंड के घरों में अक्का जमा लिया। गर्म-स्थित बच्चों को इस पाप का बोझ होना पड़ा। मुझ के पहले अनेक आदमी वेर्या-वृत्ति से बचे हुए थे, व

* "And whatever you do to your brother whether it is feeding him giving him drink clothing him or leaving him naked and hungry and thirsty remember you are really doing it all the time to Me."

युद्धकाल में तो बेरिया-भूति बहुत ज्यादा बढ़ गई। आ आदमी इस चक्कर में पड़ा वह फिर अपने पहले जीवन के आत्म-गौरव और आत्म सम्मान को न प्राप्त कर सका। सेनाओं के लिए सामान्य सार्वजनिक बेरिया होती थी और ऐसी भी खिया होती थी जिनके द्वारा शत्रु के सैनिक एवं राजनैतिक भेदों को प्राप्त करने की आशा की जाती थी। शान्ति का समझौता होने पर समझौते की शर्तों के अनुसार फ्रांस की काली पलटनों (black troops) के लिए स्थापित किये गये चकलों में भरती होने को जर्मनी की अनेक खिया आर्थिक कारणों से विवश हुई। राइन-प्रान्त के नगरों में पहले एक चकले का भी पता न था, पर बाद में वे चकले कायम करने पर मजबूर किये गये। इन नगरों में से एक के नगराधिपति (मेयर) कितनी तय्य अपनेको यह भीमत्त कार्य करने के लिए तैयार न कर सके। उन्होंने तद्विषयक आवश्यक कागजात-पत्रों पर हस्ताक्षर करने से इन्कार कर दिया। तब उन्हें बताया गया कि ऐसा न करने पर सख्त जुर्माना किया जायगा और चाहे वह हस्ताक्षर करें या न करें चकले तो कायम होंगे ही। तब उन्होंने विषयतापूर्वक हस्ताक्षर कर दिये।

युद्ध खियों की रक्षा करता है, इस बात को दृढ़-दृढ़ कर देने के लिये क्या इतनी बातें काफ़ी नहीं हैं ?

साधारण जीवन में भी शारीरिक बल या लबधूरत छोटे पिस्तौलों की चमक से भी की पवित्रता की रक्षा नहीं होती। हम जहाँ-जहाँ जाती हैं वहाँ-वहाँ अपनी रक्षा के लिए नौकर, बन्धु या पति को साथ नहीं ले जाती। यदि ऐसा करना पड़े तो हमारा जीवन कितना

धूमर और दुस्तदायी हो जाय ! और जब पति धुंध होजाते हैं या पड़ जाते हैं, या पंगु हो जाते हैं, तब क्या उपाय हो सकता है ! हम पवित्रता, हमारा सतीत्य या हमारा जीवन हिंसा के ऊपर निर्भर करे हमारी रक्षा की संभावना कितनी शिथिल एवं कमजोर होगी !

फिर नित्य हम लोग खतरों से घिरी रहती हैं । संभवतः हम भी हम अकेली गाँवों या निर्जन स्कूलों की ओर घूमने जाती हैं व हमें अनेक कुत्तों, साँडों, पाषाण खोरों, शराबियों या दुर्जनो के पाव गुजरना पड़ता है, जो यदि वैसा निश्चय ही करलें तो हमें आघात से दबा सकते हैं ।

पर हमारी मुक्ति या रक्षा तो लागों के विवेक तथा पारस्परिक विश्वास एवं इस धारणा में है कि ईश्वर ने संसार को एक अन्व स्थान बनाया है । जहाँतक हमारे वैज्ञानिक सोच कर सके हैं, वहाँतक पता चलता है कि जिन मूलभूत नियमों से संसार शासित है सामञ्जस्य, नियमितता सुषुप्तता, सुशीलता, सीदिय और उदात्तता व्यक्त करते हैं ।

विश्व के उपकरण—तत्वों में ही कोई ऐसी चीज है जो चिरवात, निश्चय एवं सदिच्छा को बढ़ाती एवं उसका स्वागत करती है ।

मेरे या मेरे मित्रों के साथ बार-बार ऐसी घटनाएँ घटित हुईं । जब हमपर किये जानेवाले किसी आकस्मिक आक्रमण से बचने के कोई सुरत न थी और हम निर्जन स्थान में अकेली थीं । यदि हम चीखती, डर जाती या अपनी रक्षा के लिए सामान्य चेष्टा करती, तब

संभव है कोई दुर्घटना होजाती और इसमें तो कोई संदेह नहीं कि कम-से कम, मानसिक उत्तेजना तो बहुत अधिक बढ़ जाती। परन्तु हम शान्त रही, प्रभु की शरण ली, केवल उस माता की रक्षा करनेवाली शक्ति का ध्यान किया और अपनी सारी शक्ति एक शक्तिमान् सर्वव्यापक चेतना पर केन्द्रित की। परिणाम यह हुआ कि आक्रमणकारी भाग गया अथवा स्वतः दूर होगया।

ऐसी घटनायें कोई अद्भुत कहानियाँ नहीं हैं। ये तो केवल सामान्य विधान का प्रकाशित करती हैं। जब-जब मनुष्य ने अपनी शंका और भय की कैदुल उतारकर, बिना किसी हिचकिचाहट के निर्भय होकर, अपनी नाव छोड़ दी है और स्वयं अपना पथ-प्रदर्शन करने का स्वतः न उठाकर अपनेको निश्चिन्ततापूर्वक प्रभु की दया धारा पर छोड़ दिया है, तब-तब ऐसी घातें प्रत्येक देश में और प्रत्येक युग में उसे अनुभव हुई हैं।

‡ यहाँ लेखिका ने अपनी कापी में एक सुन्दर प्रार्थना अंग्रेजी में दी है जो मुद्रित संस्करण में नहीं है। वह यहाँ दी जाती है—

“Flood thou my soul with thy great quietness.

O let the wave

of silence from the deep

Roll in on me the shores of sense to leave

so doth thy living water softly creep

into each cave

And rocky pool, where ocean creatures hide

‘प्राचीन धर्म पुस्तक’ (Old Testament) की एक कथा है यह विचार बड़े सुन्दर दृष्टान्त-रूप से लिखा है। इलिया एक प्रसक्त बादी था तथा सम्राट् के आसपास रहनेवाले इसराईल राजनीतियों से सेनानायकों से कहीं अधिक व्यावहारिक था। उसके कारण ही, सीरिय की आक्रमणकारी सेनाओं की मुख्यस्थित युद्ध-कला असफल होती थी। सप्ताह पर सप्ताह पीतने लग, पर सीरियनों का विजय न मिली, जिससे आशा करने के उसके पास यथेष्ट कारण थे। तब उन्होंने समझा कि यह इलिया, यह हरिजन, ही जा न तो बराया या धमकाया जा सकता है, न उसे किसी प्रकार की धूस दी जासकती है, हमारा प्रधान शत्रु है।

Far from their home, yet nourished of thy tide

Deep-sunk the wait

The coming of the great

Inpouring stream that shall new life communicate,

The, starting from beneath some shadowy ledge

Of the heart's edge

Flash sudden coloured memories of the sea

Whence they were born of thee

Across the mirrored surface of the mind.

Swift rays of wondrousness

They seem

And rippling thoughts arise

Fan-wise

From the quick-darting passage of the dream

To spread and find

प्रातःकाल इसे दूर न किया जायगा, हमारी इच्छा पूरी न होगी। इसलिए
 - की सैनिक शक्ति लगाकर उसीको भंगिरप्रतार करने और ऐसी जगह
 - रखने की व्यवस्था की गई जहाँसे यह साम्राज्य-विस्तार की उनकी
 - पूर्ण महत्वाकांक्षाओं में विघ्न न डाल सके।

प्रातःकाल का समय है। सेवक पर्यंत-जंग पर घनी इलिशा की
 - टिया की सफाई कर रहा है। अकस्मात् उसकी दृष्टि पहाड़ी की तलहटी
 - जाती है और वह चिन्ता के साथ देखता है किसी रियन सेनायें चारा
 - रोर से पहाड़ी का घेरे हुए हैं निकल भागने का कोई मार्ग नहीं है।

Each creviced narrowness
 Where the dark waters dwell
 Mortally still,
 Until

The Moon of Prayer

That by the invincible sorcery of love

God's very self can move

Draws thy life giving flood

Even there

Then the great swell

And urge of grace

Refresh the weary mood

Cleansing anew each sad and stagnant place

That seems shut off from thee

And hardly hears the murmur of the sea.

वह कहता है—“हाय मेरे स्वामी, अब हम क्या करें ?” इतिहास यह है—“निर्मय रहो उनके पास जिसने आदमी है उससे कहीं ज्यादा सतर्कता है।” परन्तु मेवक को विश्वास कैसे हो, वह तो सब कुछ अपने आँसों से देख रहा है : ‘यहाँ केवल हम दो आदमी हैं, शत्रु असंख्य है।’ पर इतिहास उससे बातें करने में अधिक शर्मित अप्रवृत्त नहीं करते। एक भीत आदमी के लिए उससे कहीं बड़े उपाय हैं। वह प्रार्थना करते हैं—“हे प्रभु, इस युवक की कृपे से लोलादे, जिससे यह देख सके।”

अकस्मात् वह युवक सेवक सत्य को प्रत्यक्ष करता है। पर्याप्त है। यह अकल्पनीय है कोई चिन्ता नहीं कोई भय नहीं, आत्मिक शक्ति की विराट सैन्य-गणना का कोई विचार नहीं, आपत्त अनिवार्यता की कोई भावना नहीं।

अब वह युवक स्पष्ट देख रहा है। उसके और उसके स्वामी के चारों ओर, ऊपर-नीचे, इधर-उधर अग्नि के रश्मि हैं। इतिहास प्रार्थना के कारण अकस्मात् इनका प्रादुर्भाव नहीं हुआ। वह सामान्य विमान है। सनातन प्रभु ही हमारा आश्रय-स्थल है और उस नीचे अनन्त सैन्य एवं शक्ति है।

• • • ५०

“आज आधुनिक ईसाइयत (क्रिश्चियानिटी) के लिए सबसे बड़ा आवश्यकता यह है कि वह ‘पार्षत्य उपदेश’ (समन ऑन माउण्ट) का जीवन-यापन की एक व्यावहारिक विधि के रूप में पुनः अन्वेषण एवं ग्रहण करे। आज हममें संदेह एवं भय है कि शासक

यह व्यावहारिक नहीं। मानव-प्रकृति का ऐसे रूप में ढालने की चेष्टा करना जिसे यह ग्रहण नहीं करेगी, हम थकानेवाला कार्य लगता है। मानव प्रकृति जिसके लिए नहीं बनाई गई है उसे लादना व्यर्थ है। हाउसमेन ने इसी बात का कहा है —

And since my soul we can not fell
To Saturn or to Mercury
Keep we must and keep we can
Those foreign laws of God and man.

(और, हे मेरे प्राण, चूंकि हम उड़कर शनि या शुक्र ग्रहों तक नहीं पहुँच सकते इसलिए हमें ईश्वर एवं मनुष्य के, विदेशी-अप्राकृतिक कानूनों को सुरक्षित रख देना चाहिए और हम उन्हें सुरक्षित रख सकते हैं।)

क्या 'पार्वत्य उपदेश' (सर्मेन ऑन दि माउण्ट) में निश्चित किये सिद्धान्त विदेशी-अप्राकृतिक, अमानवीय-नियम हैं ? क्या उनमें कोई ऐसी बात है जिसके लिए हमारा निर्माण नहीं हुआ है ? पहली बार देखने से संभव है, ऐसा मालूम पड़े। चेस्टरटन कहता है कि पहली बार पढ़ने पर ऐसा मालूम पड़ता है कि यह सब वस्तुओं को उलट देता है, पर जब दूसरी बार आप इसे पढ़ते हैं तो आपको पता चलता है कि यह प्रत्येक वस्तु को सीधा कर देता है। जब पहली बार आप इसे पढ़ते हैं तो आपको अनुभव होता है कि यह असंभव है, पर जब दूसरी बार पढ़ते हैं तो अनुभव होता है कि इसके अतिरिक्त और कोई बात संभव ही नहीं है। मैंने जीवन की इस विधि पर जितना ही विचार किया है

उतना ही मेरा निश्चय बढ़ होता जाता है कि इस (सर्मेन ऑन् दि माउथट) में जो हम सब नैतिक असंभावितानों की कल्पना करते। वह सब गलत है। सध्य यह है कि सब नैतिक संभावितार्ये महीं हैं और सब असंभावितार्ये इसकी परिधि के बाहर हैं।

“पार्वस्य उपदेश (सर्मेन ऑन् दि माउथट) असंभव मान पढ़ सकता है पर केवल हमारे अत्यंत भुरे क्षणों में ही। हमारे उज्ज्वल क्षणों में—और वे ही हमारे असली क्षण हैं—हम अनुमन करते हैं कि जो सब कुछ अभिरवसनीयतापूर्वक असंभव तथा मिथ्या है।” +

• • • • •

+ ई० स्टेनली जोन्स कृत 'दिक्काइस' ऑन् दि माउथट' पुस्तक से। प्रकाशक—एबिंगडन प्रेस।

युद्धकाल में हमारा जीवन

पिछले अध्यायों में मुझे, स्थानाभाव-वश, जीवन के इतिहास का एक पैरे में और एक व्यक्तित्व का कतिपय वाक्यों में वर्णन करना पड़ा है।

और इस अध्याय के बाद याज्ञे अध्यायों में मैं यूरोप के विभिन्न अहिंसावादी समाजों एवं समूहों के कार्यों का निर्देश करूँगी और इनमें से प्रत्येक ने सैनिकवाद तथा उसके अभिन्न उपकरण गरीबी और पीड़ा से मुकाबला करने के कार्य में जो क्रियात्मक योजना ग्रहण की है उसका खाका खींचने की भी कोशिश करूँगी।

इस अध्याय में लन्दन के पूर्वीय भाग (ईस्ट एण्ड) की कुछ पार्श्ववर्ती गलियों में बसे हुए मनुष्यों के दैनिक जीवन का गम्भीर अध्ययन किया गया है। यह अभिनय ५-६ गलियों से निर्मित एक संकुचित मध्य पर होता है। प्रत्येक गली में प्रायः ४० छोटे मकान हैं प्रत्येक मकान में दो या तीन कुटुम्ब—अर्थात् १२ से १५ आदमी—बसते हैं। इनमें प्रत्येक मनुष्य के अपने अलग विचार हैं और यह अपने व्यक्तित्व की पवित्रता की रक्षा करता है और हमारी अमेज़ी प्रकृति के अनुकूल वह इस विषय में यज्ञा कहूर होता है। यदि कोई अन्वेषणकृता

मानव-प्रकृति, ईश्वर और राज-मुद्र के नैतिक समवर्ती साधन (moral equivalent) का अध्ययन करना चाहे तो उसके लिए एक माग (बोटास्फ रोड, यो) में पर्याप्त सामग्री मिल सकती है।

जब इस नगर-माग (बोटास्फ रोड) में मुद्र का प्रवेश हुआ तब मैं 'बो' को पिछले १२ वर्षों में बहुत अच्छी तरह जान चुकी थी। गली के कोने में 'किंगसले हास'। या और उसके सामने एक चक्का था। रोड, काठन तथा 'क्वैक स्टान' इसके विज्रकुत नक्कीक वे और एक अन्य मचालक तथा कुएखाने तीन मिनट के रास्ते पर थे। सट्टे बाज़ तथा रेश सम्मची खबरें इधर से उधर कुटानेवाले हमेशा इन स्थानों में मौजूद रहते थे। छोटे-छोटे बच्चे भी रेश सम्मची उबाव पहुँचाकर तथा गलियों के नुक्कड़ों पर लड़े रहकर एवं किसी पुलिस सिपाही को आते देख इशारा कर देने के बदले कुछ कमा लेते थे।

जब शाम का ब्यादा गर्मी पड़ती तो इन मकानों में खनेवाले अपने दर्बाज़ों के सामने, गलियों में, अपनी पुरानी लकड़ी की कुर्तियाँ डालकर बैठते। १३ १४ वर्ष के बच्चे नीचे पत्थर के फ़र्श पर ही मकान की दीवारों का सहारा लेकर बैठ जाते और कौड़ियों के लिए ताठ खेलते। लड़कियाँ म्युनिसिपैलिटी के कैम्प के लम्बों से बाँधकर रस्तियों के झूले बनातीं। कुछ दूसरे लोग, अपने छोटे पड़ोसियों को एकत्र कर

। 'किंगसले हास'—यह एक प्रकार का सेवाभ्रम है, जिस मित्र म्यूरियल लॉस्टर ने स्थापित किया और जहाँ वह तथा उनके साथी रह कर जन-सेवा का कार्य करतीं एवं जीवन को अहिंसा की मिति पर चलाने का प्रयत्न करती हैं।

उनके सामने एक चीय काली पट्टी रखकर, स्कूल अध्यापक का पाठ प्रदा करत। बहुत छोटे बच्चे, पत्थर की पट्टी पर बैठकर, गटर-नाले में पाँव डाले, फीड़ों से भरे हुए फीचड़ के खेल करते थे।

किंगडो हाल खुलने के बाद स्थानीय जीवन में क्यादा जिम्मेदारी का माय पैदा हुआ। किंगडो हाल सर्वसाधारण का घर है, जिसका संचालन स्वयं पड़ोसी बंधु करते हैं और जहाँ स्त्री-मुख्य, अंग्रेज और विदेशी, चालाफ और सीधे ईसाई (क्राइस्टियन) और नास्तिक सभी लोग सेवा और भ्रातृत्व के द्वारा अपनी मुक्ति को ढूँढते हैं।

दयालुता, सादर और विनोद समीपवर्ती गलियों में घुसनेवालों की मुख्य विशेषतायें हैं और इसीलिए, अगस्त १९१४ ई० (युद्ध के आरंभ) के कुछ दिनों बाद तक भी जर्मन और आस्ट्रियन बंश के ४-५ वृकानदार शांति एवं संतोषपूर्वक अपना व्यापार करते रहे। यद्यपि अखबार अपनी सारी अक्षर खर्च करके युद्ध-सम्बन्धी प्रचार कर रहे थे, पर 'बो' के निवासियों के शांतिमय कार्यक्रम में, कुछ दिनों तक, कोई अन्तर न पड़ा। उन्होंने पिछले सालों में इन अखबारों में बन्दरगाहों के भूमिकों की महान् हड़ताल तथा बेकार एवं भूखे आदमियों की यात्राओं (hungermarches) की मनगढ़ंत रिपोर्टें पढ़ी थी और वे जानते थे कि 'ये लोग ऐसी चालाकी से भरे शान्त लिखते हैं कि जो बातें हुई ही नहीं वे भी सच्ची-सी मालूम होने लगती हैं। इसमें उनका दोर नहीं है। उन्हें इसीके लिए वेतन मिलता है। उनका जीम को मरोड़कर उच्चारण किये जानेवाले ऐसे लम्बे शब्दों की जानकारी रखनी पड़ती है जिनका संबन्ध तुम तबतक नहीं कर सकते जबतक तुमने

कासेज की शिद्दा न पाई हो। वे प्रायः अच्छे एवं सज्जन युवक अथवा कुटुम्बों के पिता होते हैं और अपने बच्चों को रोटी मुग्ने के लिए उनको मजबूर होकर वह सब करना पड़ता है। उनको अपने मालिकों की आज्ञा माननी पड़ती है। और सुन्दर फ्रेमका चरमा लम्बे वाला सम्पादक जो आधी रात आफिस-डेस्क पर बैठा रहता है, वह भी तो आखिर तनखाह पानेवाला एक गुलाम ही है। शेयर होल्डर, जो उसे तनखाह देते हैं, जो कुछ पढ़ना चाहते हैं वैसा ही उसको लिखना पड़ता है। यदि वह एक शब्द ग्यादा लिखे तो उसे काम छोड़ना पड़ता है।”

यों तो ईस्ट एण्ड के निवासियों में से हजारों आदमी युद्धक्षेत्र में थे। पर वे साधारण ढंग से इसमें शामिल हुए थे और जानते थे कि ‘घर्म-युद्ध की लम्बी-चौड़ी रातों में कोई तम्ब नहीं है।’ वे यह भी जानते थे कि हमारे आदमी कोई करिश्ते नहीं हैं और जुलाई १९१४ में युद्ध आरम्भ होने के पूर्व, वे टाम, डिफ और हेरी (साधारण आदमी) थे; किसी कारखाने में मजूरी करते थे और शनिवार की रात को पी-पी कर गालियाँ बकते थे और गुरी हरकतें करते थे। और आज वही के साथ भी वे वही टाम, डिफ, हेरी हैं। यदि गोस्ती के शिकार न हुए तो एक दिन किसी अच्छी लड़की के साथ विवाह-बंधन में बंधकर वे गृहस्थ हो जायेंगे।

चूँकि किंगडम हाल का उद्देश्य और कार्यक्रम जाति, समूह एवं राष्ट्र के बंधनों को तोड़ना था, इसलिए वह युद्ध का समर्थन नहीं कर सकता था।

पर दुनिया में ऐसे आदमी सर्वत्र मिलते हैं जिनको शरारत में ही मजा आता है। मनोविज्ञानवादियों ने ऐसे आदमियों की अचेत मन-स्थिति एवं तात्पर्य के विषय में बहुत-कुछ लिखा है। यह जानने के लिए विशेष अध्ययन की आवश्यकता नहीं है कि 'बो' के एक बहुत नाफीर्ण यह में, जहाँ कभी-कभी १२ १२ आदमी तक रहते, सोते, मोचन बनाते, खाते, कपड़े धोते, पढ़ते, प्रेमालाप करते, एक तग कोठरी में संतान उत्पन्न करते और एक दिन मर जाते हैं, वहाँ 'शरारत करना' ही लोगों का ध्यान आकर्षित करने का एकमात्र उपाय है। हाँ, मरना जरूर एक बात है जिससे लोग खर्चा करते हैं, पर उस हालत में मरनेवाले को कोई खबर नहीं रहती कि उसके कारण लोगों में क्या हलचल पैदा हो रही है।

अतः शीघ्र ही चारों ओर तरह-तरह के संदेह लोगों में फैलाये जाने लगे और 'रोज़ एंड फ्रंटन' मछलिकेता की कलावशिया में यह बात दोहराई गई कि किम्सले हाल वेस्ट्रोहियों (ट्रैटर्स) का अड्डा है। इन मछलिकेताओं के लिए ऐसी बातों का प्रचार करना व्यापारिक दृष्टि से लाभप्रद था, क्योंकि किम्सले हाल ने बहुत-से ऐसे आदमियों को भी आकर्षित कर अपने अंदर शरीक कर लिया था जो पहले अपना समय और धन इन शराब बेचनेवालों की जेब मरजे में खर्च करते थे। शीघ्र ही इन शराबपतियों का यह भी पता चल गया कि किम्सले हाल वालों ने अपनी खेदवार की उपासना से बिजय की प्रार्थना को निकाल दिया है। इससे भी बढ़कर उत्तेजक एक बात यह फैलाई गई कि ये लोग तो जर्मनों के आसुर हैं। संभवतः एक भी आदमी ने इन बातों में दिल से विश्वास

नहीं किया होगा, पर उन्हें दोहराने और थोड़ा पर हाने वाले उनके प्रभाव को देखने में एक मन्त्रा तो आता था ।

एक रात को हम लोगों ने सुना कि 'यो' की एक विख्यात महिला जो बड़ी मध्य थी, 'रोज एण्ड फाउन' की क्लबरिया में प्रत्येक आय न्यून को मुक्त में शराब पिला रही है और इसके बाद वे लोग किम्बले-हाल पर घाबा बोलेंगे । सार्वजनिक गृहों के निवासी मुझे होशियार रहने और पुलिस बुला लेने की सलाह देने को आये और ज़रूरी सूचना देकर उन्होंने अपना रास्ता नापा । उनमें से एक ने कहा— 'मैं किसी फ्लाई में पड़ना नहीं चाहता, अतः सीबे धर जाकर बिस्तर की शरण लूँगा । अब तुम व्यर्थ समय न खोओ । वे किसी समय यह आ सकते हैं । वे कह रहे थे कि तुमपर गंधक का तेजाब चेंकेंगे ओह, शर्म! ऐसा कृत्य ।"

उस संघर्ष का हाल में एक जवर्दस्त, आनन्द में क्लिष्टाकारिण मारने और अट्टहास करनेवाली मंडली जुटी थी । यिल्लिवर्ड, टाय, अन्य जेलों तथा सञ्चित के कम चल रहे थे । ऐसी हालत में शायद उत्साही युवकों का यह दल विना आशा के हाल में घुस आनेवालों के मुँह से दा-दो हाथ हो जाने की संभावना पसंद करता । एकत्र छी-पुस्यों में सिर्फ खंद आदमी ही 'अहिंसा-दल' के थे अन्य साधारण सदस्य प्रभु की उस सतत उपस्थिति के अभ्यास की आध्यात्मिक

1. देखिए ब्रदर लार्ड्स-लिखित 'ईश्वरीय उपस्थिति का अभ्यास', The Practice of the Presence of God) पुस्तक । मूल्य ९ पेंस या १ शिलिंग । फ्रीड्स बुकशॉप, यूस्टन रोड, लंदन ।

साधना के लिए तैयार न था जिसके कारण मनुष्य पुलिभ की अपेक्षा अदरय (ईश्वरीय) शक्ति पर अधिक भरोसा रखना सीखता है । मैंने उन कतिपय विश्वमनीय आदमियों का अलग बुझाया । इनमें प्रथम आप्पाय में उल्लिखित लोगों के लिए व्याथ सामग्री बनानेवाला भूमिक, एक डाक (बस्के) का मगूर, और दूसरे ८ ६ आदमी थे । मैंने उन्हें सब रातें समझा दी कि क्या होनेवाला है । हमके पास फिर हम अन्य लोगों के साथ शामिल होकर जेल तथा नृत्य में लग गये और अपनी आध्यात्मिकता का आक्रमण महन करने जिए जाग्रत करने रहे । धीरे-धीरे समय बीतने लगा; यह कि हाल बंद करने का -१ बजे का—समय होगया और कोई घटना नहीं घनी । नाच-गान बंद हुए और, जैसा कि किन्सले हाल का कायदा है, वृत्ताकार खड़े होकर हम लोगों ने शान्ति के साथ प्रार्थना की । अन्त में दुआ-मलाम और शुभाकांक्षाओं तथा विदाई के विनोदों के साथ लोग विदा हुए । किन्सले हाल के सदस्य सब शारीरिक भ्रम स्वयं करते हैं । छान्ग-सा 'अहिंसा वादी' दल उस रात को वहीं ठहर गया । ज्यों ही हम लोग स्नान-याहार करके और प्रातःकाल के लिए सब चीजें व्यवस्थान रखकर प्यरिंग हुए कि बंगाल के दरवाजे पर एक आकस्मिक घाप सुनाई पड़ी । दरवाजा खुल गया और उस स्त्री-नेता के पीछे शराब में धूर स्त्री-पुरुषों की भीड़ अन्दर घुस आई । यही शान के साथ, जो शराबी का एक विशेष यनाथ-पोन्न-ह, यह स्त्री अनुयायियों के संग हाल को पार कर उधर घूमी जिधर हम लोग खड़े थे । मैंने अपने आदमियों से कह दिया कि मेरे पीछे हो जाओ और प्रतीक्षा करने लगे कि क्या होता है । एक

विनाश या इलाज

विचित्र तमाशा था। मेरी प्रतिद्वन्द्विनी अद्भुत मालूम पड़ती थी। वह आहत निर्दोष व्यक्ति का अभिनय बड़ी परिपूर्णता के साथ कर रही थी वह तोंदीली ली, यहाँ फैलाये हुए, नाटकीय चाल से आगे बढ़ी। मैं प्रभु का स्मरण किया, और चुप स्नड़ी रही। जब उसका हाथ हठ नाक से एक इंच दूर था, वह रुक गई और उसने मापण देना शुरू किया। जब वह साँस लेने के लिए रुकती तो उसके पीछे खड़े दर्शन व्यक्ति उसके निश्चिंत वाक्य को दृढ़ और शिथिल आवाज दोहरा देत अथवा गोक कारज की भाँति उसपर अपनी सहमति कुछ शब्द बुदबुदाते थे। डाक में काम करनेवाले भूमिक को ऐसा जान पड़ा कि हम लोग पर्याप्त मात्रा में आध्यात्मिक शक्ति नहीं प्राप्त कर पा रहे हैं, अतः वह चुपचाप प्रार्थना द्वारा प्रभाव डालने के लिए उपासना-मंदिर में चला गया। बहुत शीघ्र ही उस मायझी श्री व्याख्यान पर उसके साथियों में से एक कह उठा—“मिसेज रॉबिन्सन ईश्वर तुम्हारे कष्ट में तुम्हारी सहायता करेगा।” (*God will help you through your trouble Mrs. Robinson.*) यही मेरे लिए अवसर था।

मैंने शीघ्रता और दृढ़ता से कहा—“निःसन्देह, प्रभु सहायक करेंगे। आओ, हम सब प्रार्थना करें।”

जान पड़ता है, उन लोगों को किसी तरह मालूम था कि किम्बले हाल में प्रार्थना किस तरह होती है क्योंकि लोगों ने अपने थिक्नाइट से मरी टोपियाँ उतार ली और बुत्ताकार लड़े होगये। मैं हम लोगों में से प्रत्येक के हृदय की इस आकांक्षा को प्रार्थना के रूप

में प्रकट किया कि यह दुःखदायी प्रसङ्ग गलत जाय और मिनेज राबिंसन का घर पड़ास के घरों में एक अत्यन्त सुखी गृह बन जाय तथा हम सब लोग अपनी शक्ति-भर स्वर्ग-राज्य के नियमों का पालन एवं प्रचार करने की काशिश करें जिससे हम मुहल्ले में भी स्वर्ग की स्थापना हो सके ।

सहमति-सूचक हृदय-ध्वनि के साथ प्रार्थना समाप्त हुई और इसके पहले कि उसे कोई बुरी बात सूझे, मैंने आगे बढ़कर मिनेज राबिंसन को नमस्कार किया और अपना हाथ, सहारे के लिए, बढ़ा दिया । उसने गम्भीरता और उदारतापूर्वक मरी बाई का सहाय लिया । भीड़ छुट कर दोनों तरफ़ हो गई और बीच में उसने रास्ता कर दिया, जिससे हम दोनों इस तरह निकलीं जैसे किसी बड़े गिर्जाघर से, ब्याह के बाद, पति-पत्नी निकलते हैं । मैं उसे उसके घर ले गई । रास्ते में रात की शीतल वायु ने उसे और चेतना प्रदान की । विदा होने के लिए जब मैं उसके साथ उसकी देखली पर खड़ी थी तब उसने कहा कि मुझे बड़ा पश्चात्ताप है और मैं तुम लोगों के प्रतिशोध पर हस्ताक्षर करने को तैयार हूँ । तबसे वह महिला किंगले हाउस के कष्टरतम समर्थका में हैं ।

.

लुसीथनिया (जहाज़) के डूबने के बाद जर्मनों के विरुद्ध अकस्मात् आग मड़क उठी और दल्ले शुरू होगये । एकाएक न जाने कहाँ से, गुण्डों का एक दल निकला और बारी-बारी से पुराने जर्मन तथा आस्ट्रियन पड़ोसियों की नानगार्ड की दुकानों का तोड़ फोड़ डाला और छूट की सामग्री आपस में बाँट ली ।

यह एक घृणाजनक दिवस था। आक्रमण अकस्मात् हुआ था और पुलिस इस मामले में कुछ न कर सकी। एक दूकान से एक अंग्रेज जर्मन महिला भागने की कोशिश कर रही थी और जो लोग उसे धकेल रहे थे वे कभी उसका बटुआ छीनते, कभी उसका हेट तोड़ते, कभी अन्य प्रकार के निन्दनीय बर्ताव करते थे। पर ये कुल दो-तीन आदमी थे, इसलिए उनका ध्यान दूसरी ओर आकर्षित करना और इस बीच हमारे किसी आदमी के साथ जमन की का वहाँ से निकल आना बड़ा सरल था। ऐसा ही किया गया। अभी तक कोई पुलिस का आदमी हमारे सहायता करने नहीं आया था, यद्यपि मैं देख रही थी कि एक सिपाही नीबू चूसते हुए इधर-उधर चहल-चरमी कर रहा है। अब मामला निबट गया तो उसने देखा कि अपना रक्त जमाने का वा ठीक अवसर है। वह आया और मेरा कंधा पकड़कर बोला—“शान्ति मंजूर करने की जिम्मेदारी तुम्हीपर है” और मुझे पकड़ ले गया।

• • • • •

हमारे पड़ोस में एक नार्ड-हब-रूम-खता था। हम लोग प्रायः उसकी दूकान के बरामदे में खाय पीत थे। वहाँ दीवार में एक आईन लगा था और यदि कोई ग्राहक कुछ खरीदने आता तो हमें मालूम हो जाता और हममें से कोई दौड़कर, हेयरपिन का पैकेट या वेसलीन की शीशी, मसलन मित्र चीज की आवश्यकता होती, उसे दे आते। मित्र युवक की यह दूकान थी, वह अकेला खता था। उसकी बैठक बड़ी-बड़ी दीवारें तस्वीरें तथा बाइबिल, कवियों तथा उसके विशेष भद्रा-भाऊ भीर लिंकन, केयरहाई, शेक्सपियर इत्यादि की (कागज पर लिखी)

शक्तियों से मरी हुई थी। इन कागजातों पर कहीं धूल का एक कण भी नहीं दिखाई पड़ता था। यह मकान का लुभ सज्ज रखता था। यह एक गृहस्थ धर्मोपदेशक (Evangelist) भी था और ग्राहकों का उनके व्यक्तिगत जीवन का सुन्दर बनाने के लिए यथोचित सलाह दिया करता था। ग्राहक चाहे दो ही पैसे की चीज़ ले, पर वह उस चीज़ को सदा एक ट्रेस्ट (पुस्तिका) में लपेट कर देता था। वह ऐसा प्रसन्न और हँसमुख तथा यथोचित उत्तर से सब को सन्तुष्ट रखनेवाला था और उसका मन इतना निर्मल एवं शान्त था तथा संसार के साथ उसका ऐसा शांतिमय एवं सुखद सम्बन्ध था कि ग्राहक उसे चाहते थे। उसने अपने जीवन का कार्यक्रम बना लिया था और उसीके अनुसार चलता था। १६ वर्ष की अवस्था में ही, जब पहली बार उसे ईसा का अनुसरण करने का आनन्द का अनुभव हुआ, उसने निश्चय किया था कि पाँच वर्ष तक न्यूजीलैंड जाकर सेती और साथ में प्रभु-सेवा करूँगा उसके बाद लंदन में किसी गरीब मोहल्ले (स्लम एरिया) में रहकर पाल* की नाई अपने हाथ से भ्रम करके अपनी जीयिका कमाऊँगा। पर मेरा असली काम प्रभु की सेवा और उससे मिलनेवाले आनन्द का दूसरों से परिचय कराना होगा। इसके बाद पाँच वर्ष के लिए मैं भारत जाऊँगा और वहाँ भी अवैतनिक एवं सरल धर्म-कार्य करूँगा। उसे यह मालूम न था कि भारतवासी उससे हजामत बनवाने में कोई आपसि करेंगे या नहीं। उसने सोच लिया था कि यदि वे खुद हजामत न बनाने देंगे तो मैं उनकी सेवा का कोई दूसरा जरिया ढूँढ लूँगा और उन्हें ईसा का ज्ञान कराऊँगा।

* ईसा के प्रसिद्ध अनुयायी।

जब युद्ध आरंभ हुआ तो वह अपने इस जीवन-कर्म की दूसरी अवधि के मध्य में था। जब अनिवार्य सैनिक सेवा का कानून (Conscription) जारी किया गया तब भी वह शान्त रहा। उसका काम प्रभु और अपने साथी प्राणियों की सेवा करना था। उन्हीं मनुष्यों की हत्या कर के लिए युद्ध में जाने की वह कल्पना भी नहीं कर सकता था। इसका जो परिणाम होना था वही हुआ। न्याय-समिति (ट्रिब्यूनल) ने सम्मुख उसका मुकदमा हुआ और उसके बाद वह जेल की एक कोठर में डाल दिया गया। जब मैं उससे मिलने गई तो उसने केवल एक ही अनुरोध किया, और वह यह कि मुझे मरा हिंदुस्तानी व्याकरण और केश मिल जाय तो अच्छा हो। अमीतक अधिकारी उसके इस अनुरोध की पूर्ति करने से इन्कार करते रहे थे। उधर वह अपने सेवामय जीवन-कर्म की तीसरी अवधि के लिए तैयारी करना चाहता था। युद्ध का विरोध करनेवाले कितने लोगों ने मैं जेल में मिलीं उनमें से जेल की स्थिति के कारण होनेवाली मानसिक शिथिलता इस आदमी में सबसे अधिक दिखाई पड़ी। अक्सर देखा जाता है कि चंद महीनों के जेल जीवन के बाद, कैदी विचारों से ठीक-ठीक काम लेने की शक्ति खो बैठते हैं। बलात् मौत रहने के कारण अपने भावों को व्यक्त करने का माहौल उन्हें नहीं रह जाता। वे बड़ी उत्सुकता के साथ कोई प्रश्न पूछना, जेल की किसी घटना का वर्णन करना अथवा किसी समस्या पर बहस करना शुरू करते हैं और एक-दो वाक्यों के बाद विचारों का सिलसिला शुरू जाता है और उनके वाक्य अधूरे बेमतलब रह जाते हैं। इसमें आशा की बात इतनी ही है कि यह कमजोरी पाँचे ही दिन रहती है। महायुद्ध का

प्रंत हो जाने के बाद जब यह नदी जल से मुक्त हुआ तो उस अपनी तनस्थिति को दुरुस्त करने और पूर्व-निश्चित कार्यक्रम का अनुसरण करने में सालभर लग गया ।

मुद्र की मर्यादता बढ़ती गई। जेपलिन (एक प्रकार के जर्मन मैक वायुयान) हमारे मुहल्ले (बो) के ऊपर मँडराने लगे । हम तांग पूर्वीतट और लंदन तथा उनके विशेष सक्षय ईनफील्ड के छोटे शम्भानानेवाले कारखाने के ठीक रास्ते में पड़ते थे । इसके पहले कभी हम लोगों ने साँप-भगन की ओर इतने ध्यान से नहीं देखा था, न पहले कभी इतनी सावधानता से पूर्णिमा किस दिन पड़ेगी इसका पता लगाने के लिए पंचांग देखा था । प्रायः ब्राह्म मुहूर्त में चेसावनी का बंद्य सुनाई देता । मावायें दुरंत बिस्तर छोड़ देती, चिल्लाकर लड़का को जगाती और उन्हें काँट से ढककर तथा बच्चों का गाँव में लेकर 'बो' के गिरजा के घूसरी और बने 'सामान्य आवास (Common Lodging House)' के गहरे, मजबूत एवं ठोस तहखानों में आश्रय पाने के लिए दौड़ती । यहाँ हम लोग सैकड़ों की संख्या में एकत्र होते और गन्दी जगह में सभी प्रकार के बच्चों और स्त्रियों को घण्टों आश्रय देना पड़ता । सोते हुए बच्चे, दूटे-फूटे टेबुलों पर पंक्तिबद्ध मुला दिये जाते और शिशुओं की घूसरी फतार उनके नीचे ज़मीन पर लगा दी जाती ।

हमारा काम भजन गाना, कोरस बोलना, कहानियाँ कहना और लोगों से 'सोलो' † गायना था । एक बार अपने साथ हमें हालीयड में 'दच अहिंसा-दल' के संस्थापक कॉर्नेलियस योमके (Cornelius

† गीत या बाजा जो एक ही आदमी गाता या बजाता है ।

Boeke) को भी हा जाने का मौका मिला। उन्होंने ऐसे मधुर एवं मस्त
 तंग में बसा बजाया एवं इतनी श्रद्धा तरह में बोले कि हम सब
 बाहर फूटने वाले बमों के बड़ाका का सुनना भूल गये। पाँच-सौ
 छ-छ रातों तक लगातार, बेसायनी का घंटा हमें अपने बसों से आमत
 यहाँ आभय लेने का बाध्य करता। पड़ोस की स्त्रियाँ क दिल ताड़ से
 का यह काफी था पर उन्होंने अपनी प्रफुल्लता कावम रखी। कहते
 कि वे इन बातों को लेकर परस्पर विनोद भी करती थीं।

बीर बीर लाय-सामग्री की कमी पड़ती जा रही थी। इसका मजबूत
 असली धकान और कष्ट का आरम्भ था। स्त्रियाँ दुकानों के सामने पकड़
 एक के पीछे एक, खड़ी रहती कि नारी चाबे सो आलू, तेल इत्यादि का।

यह आड़े का मौसम था और कड़ी सरदी पड़ रही थी।
 कड़ाके की सरदी में मातायें बच्चों को गल में ले जाती थी क्योंकि अचानक
 की सरीसरी चंद मिनटों की बात नहीं थी घर में तीन-तीन बार-बार
 पड़े तक लग जाते थे। हमारी एक पड़ोसन को एक बार पकड़ में का
 घंटे तक खड़ा रहना पड़ा और जब राम-राम करके उस बेचारी की
 यारी आई और उसने जरूरी चीजों के लिए अपना झरना आगे फेंका
 तब उसे मालूम हुआ कि सब चीजें खत्म हो गई हैं।

पर आपदाएँ यही तक न थीं। एक दिन जेम्सटिन से एक न
 सामन ही 'ब्लैक स्थान' पर गिरा और उसमें कई व्यक्ति मारे गये।

+ इहाँ आममणों के समय इन तहरानों में कितने ही बच्चे
 पैदा हुए थे।

दूसरा यम किंग्सले हाल पर गिरा; उसकी छत चूर-चूर होगई, परन्तु ईश्वर की कृपा से किसी आदमी को चोट न लगी। इस घटना का लोगों पर अच्छा ही असर हुआ। शरास्ती और येमुनियाद यात पैलानेवालों के भाव बदल गये। अब हमारा साथ देने और हमारी सहायता करने में ही उनकी नामवरी थी। यम की दुर्घटना में यह स्पष्ट होगया था कि हम लोग जर्मनों से मिल गए नहीं हो सकते, क्योंकि ऐसा होता तो वे 'हाल' पर यम क्यों गिराते ? अब तो युद्ध-पीड़ित आदमियों में हमारी गिनती होने लगी थी और हम लोग लोकप्रिय हो उठे।

घटना के दूसरे दिन प्रातः काल जब पुलिस लोगों का एक-एक करके घुंसे को देखने की आज्ञा दे रही थी तब एक आदमी ने कहा—
“क्या ऐसे धार्मिक स्थान पर यम गिराने का काम बिल्कुल बूढ़े कैटर—
जैसा ही नहीं है ?”

• • • •

पर दुर्दशा का अंत यही तक नहीं हुआ। इसका बाद दिन को भी आक्रमण होने लगे। वे पहले से भी बुरे और कष्टप्रद सिद्ध हुए। एक बार की बात है कि एक नाटक (नौटंकी) के टिकट हमारे पास आये और मैं अपने साथ बच्चों का एक प्रसन्न दल लेकर 'विस्ट एरंड' (लंदन का घनी पश्चिमी भाग) गई। हम लोग चेयरिंग क्रॉस रोड (लंदन के मुख्य रेल स्टेशन के सामने से जानेवाली सड़क) तक पहुँचे थे कि सुदूर आकाश में अत्यन्त सुंदर और प्रकाशमान चीजें दिखाई पड़ी, जो बड़े रजत-भक्षियों-सी हमारी ओर उड़ती आ रही थी। हम

लोगों में तो कोई धावल नहीं हुआ, पर बाद में हमारे एक स्थानीय स्कूल पर एक बम गिरा और क़त्ल पंद्रह लाइकिर्या-लड़के मारे गये ।

• • • • •

इतने कठिन और कष्टप्रद समय में भी पड़ोसियों ने अपनी शांति और धीरज को कायम रखा और यथाशक्ति धनान्धों पर उदार भाव से विचार करते रहे । एक दिन मैं, एक पड़ोसिन के साथ, उसके भोजन-लय में बैठी बातें कर रही थी । मैं ऐसे समय उसके घर पहुँची थी जहाँ इस अभिक्रमिणी का अपने निरंतर समपूर्ण कार्यक्रम के बीच दम मार्ग की ज़रा-सी कुर्बत मिली थी, अतः हम दोनों कुर्बत की इस क्षीब अभि का आनंद ले रही थीं । मज़दूरी करनेवाले मर्द अभी घर न सौंटे थे और बच्चे भी स्कूल में ही थे । हम दोनों शान्तिपूर्वक चाय और मिस्कुट का स्वाद ले रही थीं । कुछ देर चुप रहने के बाद मेरी मेजबान बहन ने कहा— “बहन, अगर तुम ज़रा सहानुभूति से, ज़ेपसिन में बैठे इन आकाशचारी आदमियों का विचार करोगी तो मानना पड़ेगा कि हम उन्हें दोष नहीं दे सकतीं । उन बेचारों को भी, हमारे आदमियों की तरह, मज़दूर होकर यह सब करना पड़ता है ।”

इसी प्रकार के एक दूसरे अवसर पर एक दूसरी स्त्री ने बैठे ही शान्त स्वर से कहा— “बहन, यह ठीक है कि जर्मन हमारे आदमियों की हत्या कर रहे हैं पर यह भी तो सच है कि हमारे आदमी भी क्रिस्तन अभिक्रम जर्मनों को मार सकते हैं, मार रहे हैं और प्रत्येक जर्मन, जिसे हमारे आदमी मारते हैं, किसी गरीब माँ का दुलारा बेटा होता है ।”

इस अनुभव के बाद से मैं बराबर आशावादी रही हूँ ।

निस्सन्देह यही यह शिला है जिसपर विश्वशान्ति का निर्माण किया जा सकता है। इस सज्जनता, युद्ध के तथ्यों के इस सच्चे स्थिति दर्शन तथा इस सहिष्णुतापूर्वक सद्भाव और दूसरों की स्थिति एवं विचाराता को समझने की भावना के अलावा इसके लिए दूसरा कोई रास्ता नहीं है।

पिछले महीना में मैं संसार की यात्रा करती रही हूँ। मैंने इसी भावना का सर्वप्रथम अनुभव किया है। हमें इस दृष्टि हुई भावना को विकसित करना होगा। यह अस्वभावों के फालमों में व्यक्त नहीं होती। इसमें कोई 'समाचारस्थ' नहीं है। आदमी, साधारण आदमी, काम करनेवाले आदमी, विवेकवान एवं दूरदर्शी माता पिता अभी तक जिज्ञासु—भूक—हैं। एक दूसरी घटना के द्वारा इनका चित्रांकन किया जा सकता है। बात उसी 'बो' 'बोटाल्मस्तोड' की है। एक मामूली मकान में एक दिन मैंने एक स्त्री को हाथ में दैनिक पत्र लिये पाया। मुझे तारीख याद नहीं आती है, पर उस अस्वभाव में सबसे ताज़ी खबर यह थी कि कल रात भर में कई हजार वर्ग मील भूमि छीनकर—विजय करके ब्रिटिश साम्राज्य में मिला ली गई है। मेरे अंदर प्रवेश करते ही, उसने पत्र रख दिया और मेरा स्वागत किया और नाश्ते के लिए चाय बनाने में लग गई। गैस के चूल्हे पर चायपात्र रखने के लिए दिया जलाई जलासी हुई, कुछ आत्म-निगमन अवस्था में बह गेली—“मैं ताज़ा खबर पढ़ रही हूँ। मेरा विश्वास है कि इंग्लैंड लोभी होगया है, क्या आप ऐसा नहीं समझती?”

कुछ पथ-प्रदर्शक

युद्ध के कारण, स्वीज़रलैण्ड के एक मामूली गाँव के स्कूल मास्टर जॉन बूदराज़ (John Baudraz) को, जिसका उल्लेख प्रथम अध्याय में किया था जुका है, दो या तीन सप्ताह के बन्धन होने महीने के लिए अपनी सैनिक ड्रकड़ी (रेजीमेंट) में सम्मिलित होने की आज्ञा मिली। स्वीज़रलैण्ड महायुद्ध के भेवर में नहीं पड़ा था। स्वीजरलैण्ड से लेने जैसा कुछ नहीं है। कोई भी राष्ट्र, चाहे कैसी भी विजय प्राप्त करले, इसके पहाड़ों एवं बाटियों को जुवा नहीं कर सकता। किन्तु इतने पर भी इसकी सेना, अपनी सम्पूर्ण शक्ति के साथ, तैयार रहने गई थी।

जॉन बूदराज़ को इतने लम्बे समय तक पाकेट में बारबिल को पड़े रखना अच्छा न लगा। उसके लिए यह असह्य हो उठा। बर्तन रखते हुए बारबिल न पढ़ने की उसकी पुरानी आदत शायद निम जाती, परन्तु एक दिन अपनी प्रायना में उसे कोई आवाज़-सी सुनाई पड़ी। उसने कहा कि यह आवाज़ ईसा की थी और उसने मुझे बारबिल निकाल कर पढ़ने की आज्ञा की। तब उसको जेतना हुई कि मुझे रिपट का मुख्यावला करना चाहिए। उसने साप्ताहिक (Week-end) छुटी

ली, घर गया और अपनी पत्नी को बताया कि मुझे क्या करना है। उसने देखा कि पत्नी समझती है। छुट्टी के बाद वह अपनी सैनिक छावनी में लौगा, अपने अधिनायक (आफिसर कमाण्डर) के पास गया, अपनी टोपी और कमरबन्द उतारी और राइफल के साथ इन चीजों को उसके चरणों पर रख दिया और बोला कि मैंने जीसस (ईसा) की आज्ञा सुनी है और अब मैं सैनिक नहीं रह सकता।

कैप्टन ने क्षण-भर उसकी ओर देखा फिर अपनी जेब-घड़ी निकाली, उसे देखा और बोला—“इस घण्टे ६ घंटे में ५ मिनट हैं। ६ बजते ही गार्ड तुमको कैदखाना लेजाने के लिए यहाँ आयगा। यदि तुम इन चीजों को धारण करके सैनिक नहीं बने रह सकते तो उसके साथ कैद में जाना पड़ेगा।”

जान पाँच मिनट तक उस लम्बे जवान आफिसर के सामने खड़ा रहा और उसके बाद हवालात भेज दिया गया। सैनिक अधिकारियों ने निर्णय किया कि ‘आदमी निश्चय ही पागल है। क्योंकि उसके सैनिक सेवा से इन्कार करने का और क्या कारण हो सकता है? यह तो हो नहीं सकता कि वह कायर या डरपोक हो, क्योंकि युद्ध का कोई खतब नहीं है और स्थिर सेना तो कभी लड़ती नहीं। इसमें रहना तो एक आदर की बात है, इस भाग्यवान् देश में सैनिकों को सम्मान और प्रशंसा का पात्र समझा जाता है। इसलिए अकारण जान का ऐसा करना अवश्य ही उसके पागल होने का प्रमाण है।’ इस प्रकार के विचार के बाद जान बदराज पागलखाने भेज दिया गया। परन्तु वह पागल तो था नहीं उसके दोश-इबास इतने गुरुस्त थे और उसकी शान्ति एवं प्रसन्नता

विनाश या इलाज

इतनी प्रकट थी कि महीने के अन्त में उसे पागलखाने के बाहर बरत पड़ा, क्योंकि पागलखाने के अधिकारियों ने देखा कि अधिक समय तक यहाँ रखने से उसकी तो कोई हानि है नहीं, हाँ अपनी मूल्य मि होगी। इसलिए वह फिर सैनिक अदालत (कार्ड मार्शल) के सामने जा गया। छुआन के टाउनहाल में अदालत बठी। साय हास के आदमियों से मरा था जो मुकदमे की तफ़सील को देखने, सुनने और उसको हृदयकम करने को उत्कथित था। जान न अपनी बात सी सादे ढङ्ग से सुना दी। स्वीजरलैंड के एक प्राचीन सैनिक कुटुम्ब सदस्य तथा सेना के पब्लिक मासीक्यूटर मेजर अर्नाल्ड सेरीसोल। अनुरोध पर उसे कैद की सज़ा दी गई। मेजर सेरीसोल के चचेरे भाँ लम्बे-सगड़े जषान पीरी सेरीसोल † ने, जिनके पिता सरकार के मन् रह चुके थे और जो स्वयं भी एक अच्छे इंजीनियर थे, इस मुद्दे का विवरण सुना। यहाँ से उनके हृदय में संघर्ष चल रहा था कि सैनिक आर्थिक शक्ति और एक सहायता-प्राप्त राजकीय चर्च के बीच समझौते कैसे हो सकता है और उसके पंदे से कैसे छूटा जा सकता है। उन्होंने इस मुकदमे की कथा सुनी ता उनके मन में बैठ गया कि जूदराज ने रास्ता दिखा दिया है और स्वीजरलैंड के युवकों को उनसे इस सच्चे मार्ग का अनुसरण करना चाहिए। थोड़े ही समय बाद लार्ड ने पीरी सेरीसोल को भी, जान की तरह, सैनिक मेधा अस्वीकार करने से

† बिहार भूकम्प के बाद के निर्माण-कार्य में उन्होंने बड़ी सहायता की और अमीतक (२७ मई, १९३७) इमी सिलसिले में बिहार में हैं।

अपराध में, अदालत के सामने पड़े हुए पाया। समाचारपत्रों ने इस मुद्दमे के विवरण का महत्वपूर्ण स्थान दिया।

जेल में बैठे-बैठे पीरी सेरीमोल ने मधिव्य के काम की योजना बनाई। यह स्वभावतः कमठ व्यक्ति हैं। अतः केवल लड़ने से हन्कार कर देने से ही उन्हें संतोष न हुआ। उन्होंने साचा-‘एक सैनिक जो सेवा करता है उससे अधिक उत्तम, अधिक स्थायी तथा गुटों, समझौतों, संधि पत्रों एवं राजनैतिक दलबंदियों के वातावरण से मुक्त स्वास्थ्यप्रद एवं सुखप्रद, जीवनदायी एवं शान्तिप्रद सेवा जबतक हम न कर सकें जबतक केवल नकारात्मक प्रवृत्ति व्यर्थ-सी है।’

सेना में परस्पर आतृत्व का जो अद्भुत भाव होता है उसको वह समझते थे। वह यह भी जानते थे कि सेना में सैनिक जिस आनन्द का अनुभव करते हैं, वह कोई उनके खुद करने के अन्दर निहित नहीं है बल्कि एकसाथ खतरे में पड़ने, साथ-साथ कठनाइयाँ एवं मुसीबतें झेलने तथा एक-दूसरे के लिए और एक ही उद्देश्य के लिए एक प्रकार की रहस्यमय बलिदानारी निभाने में है। इसलिए पीरी ने एक नये ही ढङ्ग की सेना संगठित करने का निश्चय किया। इस सेना का वर्णन अगले (छठें) अध्याय में किया जायगा।

.

मैलाघारी डच कार्नेलियस बोयके को विवश होकर हंसीख छोड़ना पड़ा, क्योंकि युद्ध के लिए सज्जित एवं संगठित एक राष्ट्र की इस विकट परिस्थिति में इसपर कौन बिश्वास करता कि विदेशी, और फिर युद्ध से अलग एवं उदासीन रहने वाले एक देश का निवासी, केवल

सच्चे प्रेम एवं भद्रा का बशीभूत होकर अवैतनिक रूप से ईसाई धर्मनाम्नों का प्रचार कर रहा है। काइस्ट के प्रति ऐसी मर्कट की भाँट सा अभिकारियों के दिमाग में घुसना फठिन है। इस भद्रा का उनकी सिलगाने एवं पंच (छिद) करके फाइला की सूची में डाल देने का मापा में अनुवाद कैसे किया जा सकता है। इसलिए बेचार, अन्ध, अमिष पत्नी के साथ, हालैण्ड लौट गया और वहाँ अपना साहित्य सेवा-कार्य आरम्भ कर दिया। बहुत शीघ्र दोनों (पति-पत्नी) ने अपने-अपने समान विचार के कितने ही लोगों को एकत्र कर लिया और कितने मजदूरों एवं सुविधितों सबसे मित्रता बढ़ानी शुरू की। उन्होंने बंगाली जमीन के एक टुकड़े को साफ किया और (ऊरेट की सीमा पर) लाल, नीले और हरे रंग में रंगा हुआ एक बड़ा ही सुंदर 'आवृत्त-मन्दिर' (मंदरहुड हाउस) निर्माण किया।

कार्नेलियस ने आवृत्त के भावों के प्रचारार्थ सड़का के मार्ग पर व्याख्यान देना शुरू किया। जब कुछ भीड़ एकत्र हो जाती तब वह लोगों से शंकायें निवारण करने एवं प्रभु पूछम के लिए कहता और स्थिति पर सर्वसम्मति दृष्टियों से विचार करता। किन्तु तबतक हालाँकि मैं लोगों का वाणी की स्वतंत्रता का अधिकार प्राप्त न था, इसलिए अभिकारियों की ओर से उस समारोह न करने की चेतावनी दी गई और जब उसने उनकी आज्ञा मानने से इन्कार कर दिया तो गिरफ्तार कर पुलिस अदालत के सामने पेश किया गया और उसे जेल की सजा मिली। पर इस प्रकार के उत्पीड़न से उसके दिल में चमकती सत्याग्रह की प्रेरणा कैसे झुक सकती थी। जिस दिन वह जेल से छूटा उसी दि-

उसी पहले स्थान पर जाकर उसने दूसरी सभा आरम्भ की। बार-बार इसी कार्यक्रम पर अमल किया गया। क्योंकि बिना सतत प्रयत्न संघर्ष और कष्ट-सहन के कोई भिन्न कार्य सम्पन्न नहीं होता। इसका परिणाम यह हुआ कि अधिकारी अन्त में थक गये और उन्होंने उसके मापसों पर ध्यान हीन देने का संकल्प लिया। इस प्रकार सत्य की विजय हुई।

जय महापुरुष समाप्त हुआ और संघि हागाई तब अहिंसावादी हम सब लोग, जो मावनाओं में एक हाते हुए भी बहुत दिनों से राष्ट्रीय सीमाओं एवं बंधनों के कारण एक-दूसरे से बिछुड़े हुए थे, पाँच बप की लम्बी अवधि के बाद इसी अहिंसा-दल के 'भ्रातृत्व-भवन' (Brotherhood House) में एकत्र हुए। बेलजियम, फ्रांस, जर्मनी, आस्ट्रिया, स्वीडन, डेनमार्क, नार्वे, भारत, अमेरिका और इंग्लैंड इत्यादि विभिन्न देशों एवं जातियों के भाई यहाँ आमने-सामने, वृक्षों के नीचे लगे हुए लम्बे टेबुलों पर, साथ-साथ खाना खाने बैठे। यहीं 'अन्तर्राष्ट्रीय मैत्रीवर्द्धक भ्रातृसंघ' (International Fellowship of Reconciliation) † की स्थापना हुई और तब से बराबर वर्ष में दो-तीन बार उसका अधिवेशन होता रहता है।

‡ इस अन्तर्राष्ट्रीय भ्रातृत्व संघ का केंद्रीय कार्यालय समय-समय पर लंदन, आस्ट्रिया और फ्रांस में रहता है। इस समय इसके मंत्री एक पचासीसी श्री हेंरी रोजर (Henri Roser), और उनके सहायक अंग्रेज श्री रॉबर्ट बेनियल हाग हैं। पता—Rue de Provence Paris IX, France इस विषय में लिथियन स्टीवेंसन-लिखित 'टुवर्ड्स ए क्रिश्चियन इयटरनेशनल' (उपयुक्त अथवा १७, रेड लायन स्क्वायर, लंदन के पते पर प्राप्य) पुस्तक भी देखिए।

‘हुलहाठस’ शिकागो (अमेरिका) की मिस जेन आदमग अतलाति (अटलांटिक) महासागर के उस पार, अमेरिका में, ‘शांति आंदोलन’ चलाया। यूरोप के प्रत्येक देश की कतिपय सर्वोच्च चरितवाली महिलाओं ने उनके इस सत्कार्य में योग दिया। प्रियतम प्रधान प्रतिनिधि मिस जेन (भीमती) स्नानविहारी थीं। ये महिलाएँ दो सभी देशों की सरकारों के प्राचनों से मिलीं और उनसे यह अनुभव रत की अपील की कि यह युद्ध आत्म-संहारक है और चाहे विजयी करें पर विजेता एवं पराजित दोनों का, समान रूप से, लम्बी अवधि तक कष्ट भोगना पड़ेगा और संसार के सभी राष्ट्रों के निवासियों की सम्पूर्ण जीवन-जया बर्षों के लिए अस्त एवं क्षिप्त-भिक्ष होजायगी। इस अलावा युद्ध में अनिवायत हमारे सामान्य मानव स्वभाव की समीक्षा एवं निष्ठ प्रवृत्तियों को उत्तेजना मिलेगी और युद्ध को जारी रखने में मानवीय शुभेच्छा एवं निर्मलता के मूल के ही नष्ट होजाने का खतरा है।

इस बात का पता लगाने के लिए हमारे पास कोई विश्वस्त साधन नहीं है कि इन अपीलों, प्रार्थनाओं एवं अनुरोधों का शिष्टि राष्ट्रों की सरकारों के प्रधानों पर क्या असर पड़ा; किन्तु इस प्रयत्न से दूसरा शुभ परिणाम यह निकल आया कि स्त्रियों की शांति-वर्द्धन आकांक्षा में ‘शांति एवं स्वतन्त्रतायुद्ध’ महिला अन्तर्राष्ट्रीय स Women's International league for peace and Freedom

का रूप धारण किया। यह संस्था आज प्रायः सभी स्वाभिमानी देशों में उत्साहपूर्वक काम कर रही है।

“अपने शत्रुओं का प्रेम करो।

“जो तुम्हें शाप दें उनकी मङ्गल-कामना करा।

“जो तुम्हारे प्रति द्वेषपूर्वक आचरण करें उनके लिए प्रार्थना करा।

“भलाई से भुराई को विजय करो।”

ये क्राइस्ट (ईसा) के प्रवचन हैं। क्या उसके बताये जीवन के नियमों का पालन करना सभी के लिए कठिन नहीं है? इस प्रश्न के उत्तर में मुसलमान कहते हैं—“हां, ये नियम कठिन हैं। और इस अन्तर के कारण ही अपने पथ-प्रदर्शक को हमारे मार्ग-दर्शक से अच्छा एवं बुद्धिमान मानते हैं। मुसलमान कहते हैं कि मुहम्मद ने हमें ऐसे नियम बताये जिनका हम पालन कर सकते हैं, पर ईसा के नियमों का कोई पालन नहीं करता। इतनाही नहीं, ईसाई स्वयं यह स्वीकार करते हैं कि उनका पालन करना असम्भव है। कैसे दोगूण कानून हैं। कैसा उदासीन यह नियम-प्रणेत है। आह यह जीसस क्राइस्ट कितना असफल सिद्ध हुआ है! इस प्रकार वे तर्क करते और अपने निष्कर्षको प्रकट करते हैं।

क्या कभी ईसा के उपदेशों पर अमल हुआ है? “सिंहा, उन्हें क्षमा कर वे नहीं जानते कि वे क्या कर रहे हैं।” यह क्रिस ही था जिसने प्रेम और क्षमा की प्रबल शक्ति का प्रदर्शन किया।* अपने प्रभु

*The atonement and Non Resistance, by William E. Wilson. 1/ Friends Book shop Euston Road, London

विनाश या इलाज

(ईसा) से प्रभावित स्टीफेन जब साल (Saul) तथा अन्य इसारों के हाथ से कत्ल किया गया तब गिरते हुए बोला—“प्रभु, इस पाप को क्षारोप इनपर न करना।” धृष्ट्या का इस प्रकार सामना करने का यह परिणाम हुआ कि पीड़ाकारी साल एकदम बदल गया और बाद में लोगों ने उसे विशाल हृदय एवं उदार पाल के रूप में देखा।

एक कार्निश ग्राम में एक कुली प्रार्थना-सभा हो रही थी। न प्रार्थना पूरी हो चुकी तो धार्मिक नेता से पूछा गया कि “क्या हम जर्मनों के लिए भी प्रार्थना नहीं कर सकते हैं?” यह केवल व्यक्तिगत प्रश्न न था। अपने शत्रुओं को प्यार करना और उनके लिए प्रार्थना करना कोई आसान काम नहीं है। फिर यदि शत्रु इसारों मील दूर से तो यह हो भी सकता है, पर जब शत्रु विलकुल नज़दीक पड़ान में हों तब तो यह अत्यन्त दुष्कर है। प्रार्थना गाँव की एक सड़क पर हुई थी। उसके सामने ही कार्निश समुद्र-तट था, जहाँ आकाश और अतलास (अटलांटिक) महासागर एक-दूसरे को आलिङ्गन किये हुए-संमिलित होते हैं। क्षितिज के ऊपर एक बड़ा जहाज़ लिखाई पड़ रहा था, व ग्रामवासियों ने देखा कि यह अकस्मात् गायब होगया है पर उस विस्तृत नील-अथाह में बही रहा है, बही सौन्दर्य है; यह जग भी कम नहीं हुआ है। मीम-दिवस की व्यापक सरल शान्ति क्यों-की-त्यों है, परन्तु कितन ही मकान सहस्र-नहस होगये हैं। जर्मन पनडुब्बियाँ (Submarines) अपना काम बड़ी होशियारी से कर रही थीं।

प्रार्थना करनेवाले पुरोहित ने कहा कि ‘मेरी समझ से यह गाँव में शत्रुओं के लिए प्रार्थना करना भूलतापूर्ण होगा, पर जिस

लड़की ने उसके सामने जाने और प्रभ पूछने का साहस किया था, फिर उसने पूछा—“ऐसा क्यों ?”

उसे जवाब मिला—“यदि तुम इसका यत्न करागी तो तुम्हारी इन्दी-पसली कुछ न बचेगी ।”

उस लड़की को भी खुली समाजों का कुछ अनुभव था, इसलिए उसने पादरी की इस बात पर एतराज किया । पुरोहित चिढ़ गया और उसने अपनी बात फिर दोहराई ।

पर जान पड़ता है लड़की थड़ी नटखट थी, क्योंकि उसने अपना सिर बदलकर कहा—“सम्भव है, ऐसा ही हो; पर जब पाल को कुछ अप्रिय बातें कहनी थीं तब वह मौन नहीं रहा । उसने इन्दी-पसली टूटने का खतरा उठाकर भी उन्हें कहा, पर उसे कुछ न हुआ ।”

पादरी इतना झुका गया था कि उसकी पत्नी को इस अवसर पर आकर उसे अपने साथ ले जाना पड़ा, पर जाते-जाते भी वह हाथ के इशारे से तथा मुँह से विरोध प्रकट करता ही गया ।

पर सभी मिनिस्टर ऐसे न थे । कितने ही मिनिस्टर्स एवं चर्च के सदस्यों की प्रार्थना के सम्बन्ध में दूसरे ही प्रकार की अनुमति थी । इन लोगों ने अनुमति किया कि प्रार्थना ही एक ऐसा राज्य है जहाँ कोई बाहरी शक्ति हस्तक्षेप नहीं कर सकती । इस बीसवीं शताब्दी में प्रभु के प्रति मनुष्य की प्रार्थनाओं को कोई भी साम्राज्य-शक्ति अपनी इच्छानुसूल

। ईसा का एक प्रधान अनुयायी और ईसाई धर्म का एक मुख्य संत ।

विनाश या हलाक

दया नहीं सकती। यहाँ तक कि सैनिक अधिकारी भी, जो अपनी मृत्यु दर्शिता के लिए प्रसिद्ध होते हैं, स्वीकार कर चुके थे कि विभिन्न देशों के इसाइयों को, जो स्टाम्बुल में एकत्र होकर सामूहिक प्रार्थना कर चाहते थे, पासपोर्ट देने से इनकार नहीं किया जायगा। समग्र यूरोप इस प्रकार का एक अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन करने के प्रयत्न क्रिये जाये। स्वीडन के विशप सांटरप्लास इस सम्मेलन के संयोजक थे। पर अन्त में, महीनों की लिखा-पढ़ी के बाद, लोगों को पासपोर्ट देने से इनकार कर दिया गया और हम सबको अपने ही घरों पर रहना पड़ा। कौन कह सकता है, पर संभव है इस प्रकार प्रभु ने अधिक पूर्ण ध्यानमग्न प्रार्थना का अवसर हमें दिया है। क्योंकि प्रार्थना तो प्रभु की कामना-पूर्ति की भित्ति मँगाने का नाम नहीं है; वह तो प्रभु के समक्ष स्थिर और शान्त मन के उद्गीकरण अथवा निमग्नता का नाम है, जिसे प्रार्थी के अन्तर में स्वतः ईश्वरीय विवेक, ईश्वरीय शक्ति और ईश्वरीय धैर्य आशिक रूप में प्रकट होता है।

हमें ईश्वर की भाँति साधने का अभ्यास डालना चाहिए, व हम मानव प्रकृति के महत्व एवं मर्यादा के अनुकूल भेद्य कार्य करने की आशा कर सकते हैं।

अफेले हॉर्न में ही लगभग पंद्रह हजार आदमी सैनिकों से इनकार करने के कारण सरकारी अधिकारियों के सामने उपस्थित किये गए और भी कितने ही लोगों ने ऐसा कुछ इच्छित्वार किया था पर, किसी-किसी कारण-वश वे अधिकारियों के सामने नहीं लाये गये इससे सरकारी सूची में उनकी गिनती नहीं की गई। यह न तो संभव

गिर न बांधनीय ही है कि इसका विश्लेषण किया जाय कि कितने
 १५ १ धार्मिक विश्वास के कारण इसमें आये थे और कितने अन्य कारणों
 १६ १ इस निम्न पर पहुँचे थे ।

० ० ० ०

१७ महायुद्ध के समय यूरोप के दूसरे किसी देश में काइ संगठित
 १८ १ युद्ध-विरोधी आन्दोलन नहीं किया गया, इसलिए यूरोप के अन्य देश के
 १९ १ उस समय के युद्ध-विरोधियों के सम्बन्ध में कोई आंकड़ प्राप्त नहीं हैं ।
 २० १ भी इसस्य० जे० चेम्बरलेन ने अपनी पुस्तक 'शांति के लिए युद्ध'
 २१ १ (*Fighting for Peace*) में लिखा है— 'यह मालूम है कि जर्मनी,
 २२ १ आस्ट्रिया, इंगरी, रूस, बाहेमिया, अमेरिका, महात्तक कि फ्रांस में भी
 २३ १ बहुतेरे आदमियों ने युद्ध में भाग लाने से इन्कार किया था और ब्रिटिश
 २४ १ युद्ध विरोधियों की भाँति ही वे भी दृष्टि हुए थे । इंगरी में, नाज़रिनो
 २५ १ की एक बड़ी संख्या थी जिन्होंने सेना में काम करने से इन्कार कर दिया
 २६ १ था । वे बेचारे, सब-के-सब, गालियों से मूँन दिये गये थे । बाहेमिया में
 २७ १ भी युवक जेको (Czechs) द्वारा सैनिक सेवा का काफी विरोध
 २८ १ किया गया और वहाँ भी जिन्होंने लड़ने से इन्कार किया उनको गोली
 २९ १ मार दी गई ।"

बहुत जल्द यह बात स्पष्ट होगई कि पूर्ण शारीरिक और मान
 ३० १ सिक निरास्त्रीकरण (अहिंसा) अपरिग्रह की ओर लेजाता है । अहिंसा
 ३१ १ के साधक को किसी जगह या कुटुम्ब में सिर्फ जन्म लाने के कारण
 ३२ १ मिली हुई सुविधाओं तथा धन-सम्पत्ति को छोड़कर दरिद्रनारायण की
 ३३ १ सेवा में निमग्न होना पड़ता है । शताब्दियों पूर्व ईसा तथा उनके धर्म

विनाश या हलाक

ने हमें शिक्षा दी थी—“जय तुम्हारे ही माई जीवन की आकाश
वस्तुओं से रहित है तब यदि तुम आवश्यकता से अधिक, छान्नी
चीजें रखते हो तो तुम वस्तुतः दूसरों की चीज पर कब्जा किये हुए
और इसलिये चोरी कर रहे हो।” पहली शताब्दी से ही अपनी सुविधाओं
का त्याग क्रिस्ट के अनेक भक्तों का साधारण जीवन-कर्म रहा है। स्वयं
ही सबसे सच्ची सम्पत्ति है, यह बात उन अग्रणी प्राचिन, मानव
के उन अशांत सेवकों के जीवन में बार-बार प्रदर्शित और प्रमाणित
हुकी है जिन्होंने यश और प्रदर्शन के वातावरण से दूर रहकर विभिन्न
लयों, दीन-दुखियां जनों की कोपटियों दूरस्थ गाँवों एवं प्रयागराज
में केवल अपने पवित्र मानसिक संतापों के लिए हुए ही जीवन बिता दिया है।

• • • • •

कतिपय अहिंसावादी व्यक्तियों के मन में यह बात अब दिन-दिन
स्पष्ट होती जा रही थी कि हमारे पास सम्पत्ति कितनी ही कम होगी, स्वयं
समर्पित पुलिस की हिंसक शक्ति पर हम उतना ही कम निर्भर करेंगे।
सम्पत्ति की वृद्धि का कारण हो उसकी रक्षा के लिए पुलिस और बाद
में पुलिस की सहायता के लिए सेना की आवश्यकता होती है। इसलिए
पुलिस एवं सेना की हिंसा से समाज को छुड़ाने के लिए भी अहिंसा
की, त्याग की, आवश्यकता है।

इसलिए ऐसे कुछ साधकों ने, अपनी सुविधाओं का त्याग कर
गरीबी को स्पष्टता से अपना लिया। और इस सिद्धान्त की व्यावहारिक
के प्रयाग भी आरंभ किये कि यदि हम समाजकी सेवा करते हैं और स्वयं
अनिपर्णतः आवश्यक चीजों का छोड़ कर ही जीवन निर्वाह करने हैं

अपनी चीजें अपने घर, अपनी मामलों का अरक्षित, बिना ताला बंद किये, खुल आम निमय एवं निश्चिन्त होकर छाड़ सकते हैं या नहीं। क्योंकि पाम-पट्टास के अपराधी मोतूचि वाला लाग (मिमिनह्स) भी यह तो चाहते ही हैं कि हम उनका बीच मथा करन गें।

इन प्रयोगों के, व्यवहार में, मदैव आशानुसूल परिणाम तो नहीं निकल, परन्तु कई बार ऐसी मनारंजक परिस्थितियाँ पैदा हुई तथा ऐसी घटनायें हुई जिनका वर्णन आग आवश्यक करना पड़गा।

° ° ° °

ममारे मदस्त्यो म से एक यल्लानियामी भी जार्ज डेबीस † न जल से बाहर आने के बाद अपने सम्पूर्ण वस्त्र एवं अधिकारका त्याग कर दिया, जिन्हें उनका पुत्र्य एक युग से भगता चला आ रहा था। उसने एक गाँव में अपना बरा डाल दिया और गाँव में घूम घूमकर किमानों एवं भूमिकों से परिचय एवं मित्रता करने लगा। उसने उन ग्रामवासियों से उनकी सरल एवं सहिष्णुतापूर्ण व्यवहार-शुद्धि (कामन सेंस) का ग्रहण किया। बा-ज्यो समय बीतता गया, उसकी शांति प्रियता की प्रसिद्धि चारों ओर फैलती गई। उसने अहिंसा के लिए निरंतर जो परिभ्रम एवं महान् काय किया था उसके लिए नहीं, बरन् इसलिए कि ग्रामवासियों एवं एक ही कुटुम्ब के विभिन्न सदस्यों में होने वाले कटु मतभेदों की तरह तफ पैठकर वह उनकी जड़ को पकड़ता था।

† देखिए जार्ज डेबीस-लिखित दो पुस्तकें 'Direct Action, और 'The Politics of Grace The Epworth Press मैनचेस्टर बुक थाप यूस्टन रोड लंदन से प्राप्त।

विनाश या इलाज

औद्योगिक मगड़ा में भी उसका भूमिहीन का मामला मालिकों के रखने के लिए धरकर बुलाया जाने लगा। खानों में काम करने मजूर और खानों के मालिक दोनों ने ही उससे बार-बार प्रार्थना की वह उनके बीच ही स्थायी रूप से बस जाय। वह सदा मनुष्य की प्रा की तरह में पैठकर उसे देखता था, इसलिए उसे वहाँ कोई सदगुरु, अन्ध्राह मिल ही जाती थी। वह कभी न भूलता था कि वहाँ भी का, ईश्वर का, वास है।

उसके साहसपूर्ण कार्यों की कहानी माइनिंग के एक मा अध्याय की भाँति मालूम पड़ती है पर उसे कहने का यह स्थान नहीं वहाँ तो सिर्फ़ उसकी आयलैंड-यात्रा का जिक्र कर देना काफी होय। यह यात्रा उसने उस समय की जब उत्तर और दक्षिण, प्रोटेस्टेण्ट कैथलिक के बीच का मगड़ा इतना बढ़ गया था कि शांति की समाधान न थी। पर जार्ज डेवीस ने दोनों पक्षों के प्रमुख व्यक्तियों से की और उन्हें, ईश्वर के नाम पर, शांति का एक ही संदेश सुनाया।

एक बार एक जगह उसे यह जवाब मिला—“आपकी बात ठीक है। मैं जानता हूँ, आप ठीक कहते हैं। मैं चाहता हूँ कि आप बताये रास्ते पर चल सकता तो अन्ध्राह होता। किन्तु दुर्भाग्यवश मैं नहीं कर सकता। मैं क्राइस्ट के राष्ट्र का प्रतिनिधि नहीं हूँ।”

राजनीतिज्ञ को दुःखपूर्ण विषय जाना पड़ा, क्योंकि जन-मत पूर्णतः आपस में क्रिश्चियन उदार भावना न थी। इस प्रश्न को समझ

“जैसे हिन्दुओं में सनातनी और आधुनिक हैं वैसे ही ईसाई में कैथलिक एवं प्रोटेस्टेण्ट हैं।

यासे जागरूक सावधान लोग न तो पर्याप्त संख्या में थे, न संगठित रूप में। प्रायः धार्मिक जन राजनीति से दूर भागते हैं और मदिरा बनानेवालों, बैंकरो तथा शस्त्रास्त्र के महाध्यापारियों के पुरस्कार एजेण्टों के हाथ में यह क्षेत्र उनके नाजायज़ पायदा उठाने के लिए खुला छोड़ देते हैं।

• • • • •

१९१७ ई० में लार्ड लैंसडौन ने शक्ति की बात भी न चलाई। जनता को इस सम्बन्ध में बहुत ही कम खबरें मिलती थीं, पर हमने सुना कि जो शर्तें सुझाई गई थीं वे दोनों पक्षों के लिए उचित थीं, उनसे किसी पक्ष में नाराज़ी या बदले की भावना को उत्तेजना नहीं मिलती थी। पता नहीं इस प्रयत्न में सफलता क्यों नहीं हुई, पर लार्ड रिबेल की एक नव प्रकाशित जीवनी का देखने से इसपर कुछ प्रकाश पड़ता है। इसमें लिखा है कि यह प्रश्न उन लोगों के सामने आया था जो उस समय हमारे मविष्य के कर्तव्य-धर्ता थे पर सर बेसिल जेम्स फ्रेंच सुझावारी रखने के पक्ष में थे।

लार्ड लैंसडौन के प्रयत्नों को कोई प्रबल रस प्राप्त न हो सका, क्योंकि जन-साधारण को इस बात का कुछ पता न था कि अन्दर क्या हाथ है। इतने पर भी जो कुछ मालूम हुआ उसके बलपर, मताधिकार आन्दोलन की नेत्री भी मसी सिलविया पैकहर्स्ट ने, जो 'ओल्ड

पेरिस-स्थित साप्ताहिक ब्रिटिश राजदूत लार्ड बर्टी ने अपनी २५ जन १९१७ की जायरी में, इस सम्बन्ध में, सूचना दी थी—
 "जेम्स फ्रेंच पूरातः सुझावारी रखने के पक्ष में हैं।" देखिए परिशिष्ट ४।

विनाश या हत्या

परया' के भूमिकों के बीच सेवा का जीवन व्यतित करती थी, समाज का प्यार शक्ति के इस सुअवसर की ओर आकृष्ट करने के लिए उस जुलूस एवं प्रदर्शन का संगठन किया। किन्तु यह घटना एक स्थानीय प्रदर्शन के रूप में ही रह गई, यद्यपि इसमें प्रधान सेनापति सर जन फौच की सहन भीमती डेस्पाड', 'टॉम माउस हूलडेज' नामक प्रसिद्ध पुस्तक के लेखक जेज ब्रूजेज की पुत्री मरी ब्रूजेज, कुमारी मैरिफ एलिस (अब लेडी पारमूर), 'रिशु उत्पीड़न निवारक संघ' ('सोवियत प्यर दि प्रियेशन आफ् क्रूराल्टी डु विल्ड्रेन') के आत्मदाता की बेटी रोसा बाप हाथहात जैसी सुप्रसिद्ध एवं प्रतिष्ठित स्त्रियाँ सम्मिलित थीं। यह अल्पसंख्यक जुलूस देखने में अचर्य ही हास्यास्पद लगा। हम पर हम लागों ने अपना काम किया। जुलूस विचारिया पार्क, जहाँ सभा होने की थी, पहुँच गया तो अधिकारियों ने बड़ी आसानी से सभा का द्विन्न-भिन्न कर दिया। उपनिवेशों से आये हुए नव सैनिकों को उन्होंने हराया कर दिया कि ये लोग जर्मनों के नम्रक हैं। उन सैनिकों को हम लोगों के बीच छोड़े दीवाने एवं हँटर फटकारने का अच्छा मौका हाथ आया और सभा समाप्त हो गई।

मुझे उस दिन की घटनाओं अच्छी तरह याद हैं कि उस बस्का मुक्की में अकस्मात् अकेली पड़ जाने, बर्दाश्तारी सैनिका के श्पर उपर दीढ़ने, उनका 'मारो-मारो', 'जरा इनको मझा खला देना' इत्यादि शब्दों का सुनकर मेरे मन में क्या-क्या भाव उत्पन्न हुए थे। बाद में मैंने देखा कि भीमती डेस्पाड' का गुणहे स्त्री-युक्तों की एक भीड़ ने धर लिया है। ये लोग हमारे सम्मुख में पैनाई गई झूठी अफवाहों से

पागल हो रहे थे। कभी घुसे तानते, कभी माण लने की धमकी तथा गालियाँ देते थे। इन लोगों के बीच यह बचारी शांति भाव से नहीं थी। उसने उनके द्वारा किये जानेवाले अपमान का कुछ उत्तर न दिया। सिर्फ रह-रहकर अपने इस विश्वास का दोहराती थी—“तुम हमारे दुफड़े-दुफड़े कर सकते हो, पर मेरी कोई हानि नहीं कर सकते।”

महापुरुष से पहले ईसा के एक अनुयायी शफरीका के एक गांव में बस गये थे। उन्होंने देखा कि खून का बदला तो वहाँ के सामाजिक एवं धार्मिक रीतियों का एक हिस्सा ही बन गया है। अतीतकाल में यदि किसीने किसीकी हत्या करदी थी तो उसके वंशजों से पुरस्-परपुरस् बदला लेने की चेष्टा की जाती है। जैसे-जैसे अवसर मिला, उसने इन लोगों का समझाया कि न्याय की इस हानिकर प्रणाली, खून का मूल्य खून से चुकाने की इस प्रथा की अपेक्षा प्रेम और क्षमा का मार्ग कहीं अच्छा है। क्षमाशीलता और सहिष्णुता से पूर्ण अपने जीवन में उसने इसका क्रियात्मक प्रमाण एवं उदाहरण उन लोगों के सामने उपस्थित किया। उसकी सख्त शिक्षा तथा अपने जीवन में उन शिक्षाओं के व्यवहार का यह परिणाम हुआ कि कतिपय हयस्थियों ने स्वयं ही प्रतिहिंसा का त्याग करके क्षमाशीलता को ग्रहण कर लिया। एक दिन, मार्थनास्थल पर, यह अद्भुत दृश्य दिखाई दिया कि कल किये गये सरदार का पुत्र और स्वयं अपना अपराध स्वीकार करनेवाला हत्याकारी दोनों, पास पास, प्रभु के ध्यान में नतमस्तक हैं।

इस प्रकार शफरीका ने एक बड़े ही महत्वपूर्ण कार्य को स्वीकार किया।

इसके बाद युद्ध आरम्भ हुआ और काले महाहीन के हने मूल निवासी (इन्डियन) फ़तवासीसी सेना में भरती किये गये तथा उन ईसाइयों के मारने के कार्य में मित्र-राष्ट्रों की सहायता करने के लिए भेजा गया। भरती से बचने के लिए कुछ तो अपने घर, कुटुम्ब और चीज़ों को छोड़कर ब्रिटिश सीमा में चले गये; किन्तु वहाँ भी दुर्भाग्य न रहे। युद्ध के संकट-काल के सहाने ब्रिटिश अधिकारियों ने उन फ़तवासीसियों के सुपुर्दे कर दिया और फ़तवासीसी अधिकारियों ने उन यूरोप के युद्ध-क्षेत्र में भेज दिया। संधि होने के बाद वे अन्य मित्र-राष्ट्रों की रक्षक सेना [Army of occupation] में शामिल कर लिये गये।

शेली के शब्दों में हम पूछ सकते हैं—

“Christ, was this thy passion;

To foreknow the deed of Christian men?”

सांघे के बाद

जिस दिन संधि होकर शांति-स्थापना हुई, उसके दूसरे दिन लंदन में एक दैनिक पत्र ने अपने प्रत्येक पृष्ठ पर बार्डर देकर बड़े-बड़े पत्रों में निम्नलिखित तीन शब्द प्रकाशित किये —

killing has stopped !

['घरल बंद होगया']

छोटी सड़कों एवं गलियों के मकानों में रहनेवाली स्त्रियों ने, अपनी खुशी प्रकट करने के लिए, मँगनी मार्गि हुए लम्बे-लम्बे टेबुल सड़कों पर लगाकर बीच सड़क पर अपने कुटुम्बों को मोजन कराया। इसके पहले ऐसा दृश्य कभी नहीं देखा गया था।

हमारे कुछ सैनिक युद्ध भूमि से हटाकर कोलोन (Cologne) में, विजयी शक्तियों की रक्षक-सेना (Army of occupation) में भेज दिये गये थे। उनको संधि एवं शांति होजाने पर बड़ी खुशी हुई। वे जर्मनों और विशेषतया जर्मन बच्चों से परिचय और मित्रता करने लगे। ब्रिटेन के बच्चों का बच्चे, फूल, पशु और संगीत से चार चीजें बड़ी प्यारी हैं। परन्तु उन्हें यह चेतावनी बड़ा दुःख हुआ कि वे जर्मन बच्चे दुबल और पीले पड़ गये हैं और उनके सखे हुए चेहरों पर दुःख

विनाश या इलाज

की छाया है। पता लगाने पर उनका मालूम हुआ कि देश में, पन्थों की कमी होमान के कारण बहुत सानों स उनका पमोन पना नहीं मिला है । ययति इन घरे (blackole) आर यरूर स ए पदाथ जमनी में न आन देने क निर ये नहा । जमनेना जिनैर के निर भी वे यह कैम भुला सकन ये कि हम सब एक ही मना क ह है ! उन सनिषों को इन बातों में वड़ा बुझा हुआ और उशन स निरचय किया कि अपने हिम के भोजन म से याड़ा योग निनावस इन सन बच्चों का मिलाना चाहिए । फलतः उस नगर (कामोन) यह दृश्य नित्य दिखाई पड़ने लगा कि गमी (शोधेजी सैनिक) लमा उम बच्चों को जगह जगह पचित्यद बैठकर मिला रह है । यह प्रम क दिनों तक चलता रहा बाद में, भीड़ के बहुत बढ़ जाने क कारण अधिकांरियों-द्वारा इसे बंद करा दिया गया । परन्तु ब्रिटिश सैनिक को दबू प्राणी नहीं है; यह अपना नया कल्याणकर कार्य क्या छाड़ देत बच्चों स कहा गया है कि वे सड़का पर नहीं घुमरी जगह छापें और और सड़का पर मिलान की जगह बच्चों को बैठका क पिछोका, या भीड़ नहीं हा मफती थी, लजाकर मिलाया जाने लगा ।

एक दिन मैं योगाल्म राड स हाकर कहीं जा रही थी । एते में एक भीमती रिमथ मे भेट हुई । उनक हाथ मे उतके सैनिक पुप का फोगान स आरा हुआ पन था । उतने मुके पुकारकर कत-“दल, देला मरा दिक का गिगता है-‘प्यारी माँ, यहाँका मिलाने यहाँ दुमनगी है । बचाए बच्चे मून है और यहे बुबल दिगाने पड़त है । हम उमें याड़ा गिलाते हैं, पर यद पयापन नहीं है । करा देश स तुम ल । गाना फुल नहीं कर सकन !”

इस पत्र से उन सैनिका के शिल्प की व्यंग्य मालूम पड़ती है। परन्तु उधर जहाँ यह हालत, थी, महा अथ लन्दन की दुकानों में व्यापक पदार्थ पर्याप्त मात्रा में आने लग गये। अथवा काइक चाफलेट प्रेम भी प्राप्त था। जिसके पास पैना हा यह अथ थिन हवन या प्रमत्तपत्र के सम्बन्ध स्वीकृत मचना था। धनवान लोग यथेष्ट श्रीम प्राप्त कर सकते थे। 'वा' के लोगों का यह बात अत्यन्त लज्जाजनक प्रतीत हुई कि जब अपने देश में यह सब हो रहा है तब जमनी में खाद्य पदार्थों के आयात पर रोकथाम चली ही जा रही है। इस नीति के फलस्वरूप, पर्याप्त पोषण न मिलने के कारण, मध्य-यूरोप में फैलने वाली बीमारियाँ के समाचार भी आने लग गये।

प्रसिद्ध पत्रकार भी एच० डब्ल्यू० नेर्विन्सन ने इन स्थानों को देखने के बाद लौटकर हमें बताया कि "एक आम्ब्रियन अस्पताल में जब मैं गया तो उसके शिशु-निर्माण के कक्षों द्वारा के सामने देर तक खड़ा न रह सका।" हम सब जानते थे कि भी नेर्विन्सन एक बड़े परिव्राजक हैं प्रायः यात्रा करते रहते हैं और दुनिया के कितने ही कठिन भागों को उद्घाटन यात्रा की है। हमें याद था कि अफ्रीका में जब गुलामों पर, दशरिया पर, गारे आक्रमण करके, उनका मार मार कर उनकी दुर्दशा कर रहे थे, तब भी नेर्विन्सन अफ्रीका में गये थे। उस समय उनके मार्ग में बड़ी कठिनाइयाँ खड़ी की गईं, पर प्रत्येक भीमत्स दृश्य, प्रत्येक निर्मम उन्नीत देखे बिना उन्नीत बहा में लौटना पसन्द न किया, क्योंकि वह मज्जी घटनाओं को जानकर यूरोप के जनमत को उस अत्याचार के विरुद्ध आग्रह करना चाहते थे। ऐसे-

विनाश या इलाज

ऐसे निदयतापूर्ण दृश्यों को बारम्बार देखे हुए साहसी नेविनन व
उन बच्चों की सुदृष्टा का करुण दृश्य अच्छी तरह न देख सके। स
प्रत्येक बच्चे व पास जाना और उसकी तबियत के बारे में इत
पृथक्ताछ करना चाहते थे। पर उन्होंने कहा 'हर पिस्तरे के पास सप्ताह
प्रत्येक बच्चे से निदयता की वही मयानक कथाएँ बार-बार सुन्ने व
साहस मुझे न हो सका। यह मेरे बदारत के बाहर था। जब मैं
जाता तो प्रत्येक बच्चा अपनी बड़ी-बड़ी चमकीली आँसों से मेरी को
देखता। उनकी इन आँसों और पतले गालों में उनके दुःख व
कहानी लिखी हुई थी। वे मेरी आर उठी आया और उत्कण्ठा से देख
थे, जैसे चिड़ियों के बच्चे अपने माताओं के साथ-बदार्थ लेकर आने व
चोंच खोलकर उनकी आर पसते हैं। पर मेरे पास तो उनके लिए मोर
न था। एक प्रसूति-मह (मेटरनिटी होम) में दो महीने के अन्दर में दुः
सौ बच्चे पैदा हुए जिनमें अधानवें दूध के अभाव में मर गये; बेपार
दुर्बल माताओं की छातीमें दूध न था। "हाय ! यह कैसी करुण बात थी।

परन्तु इस तरह की खबरें अंग्रेजी दैनिक पत्रों में शायद ही कभी
छपती थीं। जनता को इन बातोंकी कोई खबर न थी। इसलिए हम लोगों
ने इसी बात का आन्दोलन किया कि लन्दन के पत्र-सम्पादकों से मिलकर
उनसे अच्छी बातें छापन की प्रार्थना करनी चाहिए। हम लोग उल्ले
मिले, पादरियों और नगर-सभा (टाउन कौंसिल) के सदस्यों से भी मिल
गई। पर हम लोगों को कई स्थानों पर विचित्र जवाब मिले। कि
सम्पादक न कहा—“ऐसी बातें लाकप्रिय नहीं होगी।” किसीने कहा
“यह सत्य नहीं होसकता, अग्यथा इसकी खबर हमें अवसक करनी

मिल चुकी होगी।" किसीने कहा—“अच्छा हुआ ये इसी वाम्प थे।”

ये भावनाएँ शांति-स्थापन के बाद पैदा हुए बच्चों के बारे में थी।

जब हम लोगों ने यह बात सुनाई कि लोगों को छ-छः महीने एक-एक साल के लिए इन बच्चों को अपने कुटुम्ब में रखना चाहिए, तो एक आदमी ने जवाब दिया कि “घर में एक राक्षस को रखना हमारे बच्चों के प्रति अनुचित होगा।” शायद साढ़े चार वर्ष के अन्दर अत्यन्त बुरा फैलाई गई भूटी खबरों ने कुटुम्बों के इन दयालु पितामहों के हृदय में कितना जहर भर दिया और उन्हें कहीं लेजा पटका।

‘घो’ निवासियोंने प्रधान मंत्री का इस आशय का एक पत्र मंगा कि हम अपने अनुभव से भूख की पीड़ा को जानते हैं इस लिए हम और हमारे बच्चे यह नहीं चाहते कि बुनिया के किसी भाग में कोई भी भूखा रहे।—इससे अच्छा तो यही होगा कि यों, धीरे-धीरे मारने” तिल-तिल कर के भूख की आग में जलाने की जगह इन बच्चों को कम गिराकर एक दम खत्म कर दिया जाय। इन्धर के नाम पर लाख द्रव्यों की इस रेक को उठा लीजिए।

उन्होंने पत्र खुद अपने ही हाथों लेजाकर प्रधान मंत्री को देने का निश्चय किया। उनका कहना था कि यदि समाचर पत्र जर्मन पत्रों की असली स्थिति से जनता को आगाह नहीं करते तो हमी इस

इसके कारण शरीर की कतिपय हड्डियाँ भीतर-ही-भीतर नरम होकर टेढ़ी पड़ जाती हैं जिसके कारण बाव में लड़कियों को प्रसव-काल में बड़ा कष्ट होता है और जान का खतरा भी रहता है।

विनाश या इलाज

के लिए कोशिश करेंगे। और अपने शरीर को जीता-जागता सदा-
प्रयत्न बना दालेंगे। इस निश्चय का हम लोगों ने शीघ्र आरम्भ
किया। दुख प्रदर्शक वस्त्र पर न हुए एक के पीछे एक पंक्ति बना
हम लोग बाहर निकलीं। हमने सुन्दर बड़े-बड़े छद्मों में लिफा
पोस्टर तैयार कर लिए थे और उन्हें दस्तियों पर चिपका कर लड़ाई।
लम्बी तीलियों में बांध लिया था जिसे सुभीते के साथ यह का
लाग उन यात्रियों को पढ़ सकें।

इस प्रकार हम नगण्य व्यक्तियों का यह छोटासा दल
निकला। एक भाई का अपनी दाढ़ी यंत्रिया का साथ लाना १५
इन यंत्रिया की हाथगाड़ी (पराम्पुलेटर) के दोनों ओर हमने सब
में बड़े ऊँचे पोस्टरों पर लिखा, 'या' के यंत्रों का यह संदेश क-
दिया था—“हम नहीं चाहते कि कहीं भी यन्त्रे भूले रहें।” सबसे
आपास्त था उसपर ये शब्द मिले हुए थे—“तुम्हारे स्वर्ण
पिता (प्रभु) की यह दृष्टि नहीं है कि इन यन्त्रों में एक भी नष्ट हो।”
इस गलूस ने अपनी आर लागों का ध्यान आकर्षित किया। वहाँ
पालामेंट की बैठक हो रही थी अतः उसकी एक मील की सीमा में भी
भी गलूस का लजाना गौर-अमूनी या परन्तु किसी पुलिस सिपाही के
सादस न हुआ कि इन बातों, अनुमती तथा परिभाषी माताओं के
राफ। जब गलूस सेंट स्प्रिंग्स (जहाँ पालामेंट है) पहुँचा तो
मदिलाओं ने सताय की सखि ली और एक के ऊपर एक सब पत्र
पत्र मिनिस्टर हाल की पक्षी, पुरानी दीवारों के सहारे जमाकर
दिय और पालामेंट की लौपी (पराम्पुलेटर) में बैठ कर सुनाने लगी।

यह घटना सन्धि पत्रों पर हस्ताक्षर होने के चार महीने पहले की । इसके तथा अन्य कारणों के फलस्वरूप ही बाद में 'शिगुर-रक्षण भोग' ('सेव दि चिल्ड्रेन फंड') का जन्म हुआ । इस विश्वव्यापी संस्था का प्रकाशित 'संसार के बच्चों का पापण-पत्र' सन्धी शांति स्थापित करने तथा लोगों का ध्यान अन्य प्रकार के मानव विचार से हटा कर मानव मात्र के लिए हितकर इस कसौटी की आर आकर्षित करने में बड़ा प्रयास हो सकता है । वह कसौटी, जिस पर प्रत्येक बात कसी जानी चाहिए, यह है कि 'अमुक काय संसार के बच्चों के सुख और कल्याण को बढ़ाने वाला है या उनको लिये हानिकर है ?'

जुलाई १९१६ ई० में शांति पत्र पर हस्ताक्षर हुए और उसके बाद वाले खिंचाव का 'अहिंसा-दल' के तत्वावधान में, हाइड पार्क में एक प्रार्थना-सभा हुई । बच्चा का हृदय बेदना और ध्वसा से भर गया था । उसने इतने महत्वपूर्ण कार्य में पहले कभी भाग न लिया था । उसे मालूम पड़ रहा था, जैसे मैं बीमार हूँ । वह अपनी आँखों पर न ठठा सकती थी और अपने पाँव के पास की खली भात वाली 'भूमि' की आर देख रही थी तथा भक्ति-विह्वल हृदय से प्रार्थना कर रही थी कि मैं परीक्षा में पूरी सिद्ध होऊँ तथा सत्य प्रकट होकर मुझे प्रात्मसात् करले ।

भीड़ काफ़ी थी और उस में सैनिकों का भी एक दल था । प्रार्थना आरंभ हुई तो उपर्युक्त बच्चा की का ध्यान इन सैनिकों से 'सेव दि चिल्ड्रेन फंड' का गार्डन स्थापक, लंदन । देखिए परिशिष्ट ५

पर था और उसके मन में इस बात की प्रबल इच्छा हुई कि 'एक मन के कोमल भावों के चारों ओर जो बड़ा स्तर जम गया है उसे उनके युद्ध की भीषणता एवं महापन का अनुभव करने में बाध। उसे भेँकर मैं उनकी मनुष्यता को, दिल को स्पर्श कर सकूँ।' ज वह बोली ता दिल से बोली। उसके प्रवचन के बीच में, उसे प्रभावित हो, एक सैनिक ने अपने अन्य सैनिक मनुष्यों से कहा कि "यह लड़की विवेक पूर्ण बात कह रही है।"

क्रास की प्यस्त सीमा के उजड़े हुए दरार में एक क्रान्ति घुरी हालत में पड़ा हुआ था। जर्मन तोपों के कारण उसकी यह राह हुई थी। पीरी सेरीसोलके नेतृत्वमें संगठित एक स्वयं सेवक दल बन जाकर टूटे-फूटे घर खड़ा करने, सड़कों की मरम्मत करन तथा खरों के लिए मुरझित मकान बनवाने के कार्य में ग्रामवासियों की सहायता की। इस दल में जर्मन, स्थित, अमेरिकन और अंग्रेज शामिल थे। जर्मन भाई की घटना तो बड़ी शिचामद है। जब अपने भाई, सदाई पर सैनिक बन कर गया था, के मारे जाने की खबर उसने सुनी तो उसने उसी समय प्रतिज्ञा की कि ब्याही मुझे अपहर मिसेय, क्रास की कुछ न कुछ सेवा अवरय करूँगा। प्रतिहिता, बन्ता प्राचीन पद्धति क विच्छेद यह कैसा अपूर्व भाव था।

१९२० के साल से ही प्रति वर्ष, गरमी के दिनों में, 'अन्तर्राष्ट्रीय स्वयं सेवक दल' स्थान-स्थान पर काम करने जाता ऐसा काम शुष्क और बड़े परिभम का होता है। इसमें कोई महा नदी मिलती; फिर इसे स्वयं अपनी इच्छा से प्रसन्नता-पूर्ण हो

ईमानदारी के साथ करना पड़ता है। यह स्वयं-सेवक दल इस कसौटी पर, इस आग में तप कर, खरा खाना मिष्ट दुआ। चाहे बर्तौली नदियों की भाद से क्षतिग्रस्त गाँव हो, या ज़मीन खिसकने या चट्टानों के गिरने से नष्ट हुआ राजमार्ग अथवा भूमिखण्ड हो, मतलब किनी प्रकार का कष्ट हो, यह अन्तराष्ट्रीय सेवा दल अपनी प्राण शक्ति, अपनी महानुभूति, अपनी सेवा भावना एवं भ्रम-शक्ति को लेकर वहाँ पहुँच जाता था।

दक्षिण वेल्स की रांडा पाटी के कई भागों के निवासी बड़े कष्ट में थे। खनिज उद्योग की वरदा इतनी बुरी हो गई थी कि वे धपों से लगातार बेकार पड़े हुए थे। शहर और कस्बे दिवालिया हो रहे थे। फिर निकट भविष्य में स्थिति सुधर आयगी, इसकी भी कोई विशेष आशा न थी। एक ऐसी संवत्ति बढ़ रही थी जिसने कमी न जाना कि नियमित जीविका क्या चीज़ होती है। लोगों के हृदय में अविश्वास और निराशा घर कर चुकी थी। युवकों के लिए किसी तरह समय काटने के सिवा कोई काम न रह गया था। वे बैठ कर हसरत भरी आँखों से उन मातृपयानों की ओर देखते थे जिनके हाथ में कुछ काम था। वे इस बात का महसूस करते थे कि काम का, जीविका-निर्वाह के उपयुक्त साधनों का जो अकाल पड़ गया है। इसमें हमारा कोई दोष, कोई अपराध नहीं है। परन्तु अपनी बेकारी का अनुभव बहुत जल्द आत्म सम्मान को भी क्षीयित कर देता है। फिर जो आदमी बेकार होता है उसके साथ घर में तणा बाहर लोगों का जो व्यवहार होता है उसके कारण वह धीरे धीरे अपने को निकम्मा और पणिया ममकने लगता है। यह अनुभव करने लगता है कि मैं न तो कुटुम्ब का कुछ कमा कर दे

विनाश या नृणां

रहा हूँ न संसार के कार्य में ही कुछ सहायता कर रहा हूँ। न तो
कुछ नहीं कर गिनती नहीं। कार्य मुझे नहीं चाहता।

इस उपक्षिप्त भूमिस्वयंसेवक के बीच 'अन्तर्राष्ट्रीय स्वयंसेवक' (Service Volontaire Internationale) का पदार्पण हुआ। उन्हें
पहले धकार लागे का एकत्र किया और उनमें इस बात पर
की कि उनकी सबसे बड़ी आवश्यकता क्या है। पहले तो लोगों ने
इन्हें बताया कि उन्हें बसा उन्हाने सम्मर्थ कि शायद न्याय रिहिन
का यह भी कार्य पास्तुत है। इसलिये स्थानीय लोग सुपन्ना
में कुछ देखने और सुनने रहे। पर इस अवसर पर सहायता
की। धरणा के लिए जमीन भूमि बनाने, बूटों के पौधे लाने
लिए यात्रा लगाने, शनिवार की रात्रि को संगीत का आयोजन
के लिए एक बेंच स्थापित बनाने और चलने के लिए एक मित्र
करने की व क्या बातें सुनी जा रही हैं। पर ये सब बनेंगे कहीं।
ता विना स्वयंसेवक मिल नहीं सकती और इन न्यायानुको, स्वयंसेवकों
के काम सम्पादित है नहीं। फिर किंग काम चलेगा। लोग यह
मोचन लग। धरि धरि लोग सम्मर्था में शामिल होने लग तथा
धरि एवं विचार-विनिमय में रग भी लाने लगे। इस बात-धरि में
का सुझाव कि क्या मैं इस लाग स्थानीय अधिकारियों के पास ग
नियमन करें कि गांव की उष-स्वायत्त जमीन हमें इस काम के लिए
जाय तो हम लाग मुक्त विना मजुरी बिना उम पाट कर धरि एवं
करके ठीक कर लेंगे। आगिर यह जमीन स्वयंसेवक है और इन्हीं
धरि एवं तथा इन्हीं उष-स्वायत्त है कि उमका या भी कोय काम

ठ सफ़ता' यही किया गया और कुछ दिनों तक चेष्टा करने पर इसमें पसलता भी हुई। फिर क्या था, स्वयंसेवकों, विदेशियों तथा स्थानीय आदमियों ने मिलकर कठोर परिश्रम करना आरंभ किया और मूल योजना के अनुसार सब चीजें तैयार हो गईं।

• • • • •

शांति-यत्र पर हस्ताक्षर होने के साथ ही, जर्मन प्रभु संघ के सदस्य एकत्र हुए। उन्होंने असलियत को पहचाना। आपस में विचार किया, स्थिति का अध्ययन किया और योजनायें बनाईं। इसके बाद उन्होंने सर्व क मजूरों के पास एक सुविचारपूर्ण योजना भेजी और लिखा कि 'हम अपने कुछ सर्वोत्तम आदमियों को भेज भेजना चाहते हैं जो वहाँ जाकर हमारे देशबंधुओं-द्वारा ध्वस्त किये गये नगरों के निर्माण में सहायता करेंगे तथा जो निर्माण-सामग्री हम दे सकेंगे वह भी देंगे। यदि फ्रांसीसी हमसे हमारे साथ मिलकर काम करना पसंद करेंगे तो हम उनकी सहायता एवं सहयोग का स्वागत करेंगे, क्योंकि इस प्रकार का सहयोग मान्यता का एक सुन्दर प्रतीक होगा और उस अवस्था का एक चित्र और आदर्श उपस्थित करेगा जब भूत राजनीतियों के कारण विभिन्न मुद्दों-द्वारा हुई अपार हानि की पूर्ति के लिए प्रत्येक देश की जनता स्वयं अपने हाथ में शासन एवं प्रबंध का कार्य छेलेगी।

अपनी स्वाभाविक सुभङ्गता के साथ जर्मनों ने योजना की प्रत्येक बात निमित्त की थी। फ्रांसीसी मजूर इस प्रस्ताव को पढ़कर बड़े खुश हुए। योजनायें, नक्शे तथा सख्तमीने छपवाये गये और बड़ी उत्कंठा के साथ उनका अध्ययन किया गया।

विनाश या इलाज

परन्तु जब बड़े-बड़े ठेकेदारों, मकान का सामान बनाने वाले कारों, बैंकों तथा फौजद के व्यापारियों का यह बात मालूम हो गई तो ये चींके। उत्तर कांस का पुनर्निर्माण की विस्तृत योजना के व्यापारियों ने बनाई थीं जिनसे उनको बहुत बड़ा फायदा होनेवाला था। यही-यही कम्पनियों के इन मामलों में अपने प्रभाव से जर्मन मन्त्री उपर्युक्त प्रस्ताव के सम्बन्ध में आनेवाली खबरों का दबा दिया, जिसका परिणाम यह हुआ कि सरकारी तौर पर यह एकजुट अस्वीकृत कर दिया गया।

मध्यम श्रेणी के बहुत-से लोग जो युद्धकाल में ब्रिटिश समितियों में रतता और साहस का बखान कर करके लोगों के ज्ञान को उभार रहे थे, युद्ध खत्म हो जाने के बाद जब सैनिक लौटकर फिर आने लगे, उनकी कार्यवाहियों में लग गये तो उनके विषय में फिर वही अपनी पूर्ण समितियाँ दखलाने लग। युद्ध के कारण अभी तक अहिंसावादी व्यवस्था युद्ध-विराधियों के सम्बन्ध में जो बातें कही जाती थी वे सब इन सैनिकों के सम्बन्ध में कही जान लगीं। कनक बाल बरत—“मेरा कम चले तो मैं इन्हें गाली मार दूँ।” समय बितान के लिए कनक एवं निठल्ले पुरुषों द्वारा इन ‘भूतपूष वीर’ भूमिकों की मुस्ली, मुझा तथा पापों पर गपों एवं खपायें होने लगीं।

प्रोफसर मोदी तथा ६ अन्य मुख्य वैज्ञानिकों ने अपनी शक्ति, ज्ञान और साधन युद्ध-कार्य के लिए सरकार की मदद कर दी।

१। अब उन्होंने युद्ध-कार्य से अपनेका पिलकुल अलग कर लेने का फैसला किया। उन्होंने सरकार का लिखा कि अब भी हम, भविष्य के लिए, अपना सारा समय देने का तैयार हैं, पर अब अपनी सेवा के लिए हम यह शर्त रखेंगे कि इसके द्वारा, सब मिलाकर, मानव-जाति के स्वास्थ्य और सुख में वृद्धि, न कि हानि, हो।

• • • • •

‘अनिवार्य सैनिक सेवा’ के नियम के अनुसार भरती किये गये युवक सैनिकों के लिए स्वीडन में भी यह कानून बन गया कि वे लड़ाई सेना अथवा विधायक कार्यों के लिए संगठित ‘राष्ट्रीय दल’ इन दोनों में से चाहे जिसमें अपनी इच्छानुसार भरती हो सकते हैं। उनके लिए कोई मजबूरी न रहेगी।

• • • • •

‘मरी’ का ‘बा’ में आगमन हुआ। यह आस्ट्रिया से इतनी दूर आई थी, यद्यो कि यह सब अत्यन्त आश्चर्य जनक प्रतीत हो रहा था। वे वच्चे ही उनके मोहन-प्रसंग के लिए एक पैस (एक आना) प्रति सप्ताह देते थे। एक मायबान कुटुम्ब को तीन बार उनका आतिथ्य करने का अवसर मिला। ‘मित्री-युद्ध संघ’ (फिलोशिप ऑफ रिफ्रिजियेशन) के प्रयत्न से भूतपूर्व शत्रुओं-जर्मनों-के हतारों वद्यो को देश (इंग्लैंड) के विभिन्न भागों में, अंग्रेज कुटुम्बों ने अपना लिया। इन कुटुम्बों के युवक लड़ाई में जाकर फिर न लौटे थे, वहीं उन्होंने धीरे-धीरे मरि पाई थी। इसलिए दुःख और व्यथा का जो बातावरण उनमें

यिनाश या इलाज

या उसको दूर कर इन कुटुम्बों में स्नेह और मजबूती की पाठ पढ़ाने से (जर्मन बच्चों को छानाने के) इस उपाय में बड़ा काम किया।

शान्ति खादिनी एसलीन राप एक दिन लंदन के एक बड़े मेरे में व्याख्यान दे रही थीं तब उन्होंने देखा कि कैदियों के बीच भी इस हार्नेशिया याटमर्ली भी बैठे हैं। उन्हें याद आया कि एक समय, उस काल में, जब वह स्वयं कैदी एवं उपेक्षित थीं तब मि० याटमर्ली इन सिद्धान्तों के विरुद्ध बोलने एवं जर्मनों के प्रति घृणा एवं द्वेष से जगानवाले व्याख्यान देने के लिए बड़े लोकप्रिय थे और इन व्याख्यानों के लिए बड़ी-बड़ी फीस दी जाती थी। आज कैदियों के हों उन्हें बैठ देखकर उनके मन में आया कि मैंने इन्हें गलत समझा था।

एक बूढ़ी पेंशनर भीमती बानलू बोडाल्ड राड के पाठशाला में। भूत में गाँवा में जाकर धीरे-धीरे का एक कार्यक्रम कुछ लोगों ने बनवाया था। उसक लिए, भीमती बानलू ने भी प्रति सप्ताह मार्क्स के महीने से अपने दिस्ते का खंदा बोझा-खाड़ा करके जमा करना शुरू किया था।

एक दिन वह मुकसे रास्ते में मिली और बोली—“कैसा कुल कार्यक्रम रहगा, बहन !” फिर कहा—“मैं तो सीधे जंगल के किसी एक भाग में चली जाया करती हूँ। मेरे पास एक जाड़ी अच्छा जगह है जहाँ रास्ता चलने का मुझे अच्छा अभ्यास है। मैं एकलक बनरधनी में इसके के नीचे बैठना पसंद करती हूँ। साथ में एक शाल रखती हूँ और उसे पास पर बिछा लेती हूँ जिससे कपड़े न खराब हों। माइरो, देवगीने

ज्या अन्य प्रकार के शोरगुल बर्हातक नहीं पहुँच सकते। तब मैं पक्षियों का संगीत सुनती हूँ, अपने सिर पर छाया करनेवाली हरी टहनियों को देखती हूँ और शुद्ध वायु का आनंद लेती हूँ।”

पर जब जून का महीना आया तो हमें मध्ययूरोप से लोगों की पीड़ा और भूख के नये समाचार प्राप्त हुए। उनकी सहायता के लिए सामग्री एवं धन एकत्र करने का उद्देश्य से प्रत्येक रविवार की प्रार्थना के बाद हम लोगों ने दरवाजे के दोनों ओर दो माले लेकर सड़ा होना शुरू किया, ताकि जाने वाले पुरुष-स्त्रियाँ जो कुछ देना चाहें उनमें डालते पायें।

जब जून में निश्चित किया हुआ वह दिन आया जिस दिन भीमती बानलू तथा उनके अन्य साथी सैर के लिए जानेवाले थे तब लोगों से भरी गाड़ियाँ अपनी धरिटराँ सं टन-टन करती प्रामों की ओर खाना हुईं। लगभग ११ बजे, जब मैं किसी काम से कहीं जा रही थी, मुझे भीमती बानलू मिलीं। उनको देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ, क्योंकि वह इतने दिनों से इस सैर के लिए तैयारी कर रही थी। मैंने उनकी ओर इतनी कड़ी दृष्टि से देखा कि वह सफ़ाई देने के लिए रुक गई और बोली—“प्यारी बेटा! मैंने इस दिन के लिए जो कुछ जमा करवाया था वह याद में मुझे निकाल लेना पड़ा। इसलिए मैं न जा सकी। अब मैं अपना दिन ‘ग्रोव पार्क’ में व्यतीत करने के लिए जा रही हूँ।”

मैं जानती थी कि ग्रोव पार्क कैसी जगह है। यह कंकरीली एवं बलुई जमीन का एक आयताकार टुकड़ा है जिसके चारों ओर काँटेदार तार और फूलों के पीने लगे हुए हैं। यहाँ बच्चे क्रिकेट खेलते और

आपस में लड़ते हैं। इसके एक छोर पर पाँच कीड़ों से भरे हुए अपने-
लखे हैं जिनमें से एक के चारों ओर मही-सी लकड़ी की ५५
हुई है। यह कोई एक सुन्दर या स्वास्थ्यप्रद स्थान नहीं है।

उनकी बात सुनकर मुझे दुःख हुआ और मैंने कहा—
रूपे की आवश्यकता थी ता आपने मुझसे क्यों नहीं कहा! जो
हावाता, मैं आपको इस सैर में जाने से वंचित न होने देती।”

वह योन्नी—“नहीं बड़ी, मुझे स्वयं आपने लिए रूप की बात
नहीं थी। यूरोप से आये आस्ट्रियन बच्चा की दुर्दशा से भरे उस हाव
पत्र के कारण उनकी सेवा में अर्पित करने के उद्देश्य से ही मैं
रूपे लौटा लिये थे। और फिर मुझे इगफा विश्वास दिखती है कि
पार्क में भी मैं उसने ही आनंद के साथ दिन बिताऊँगी।”

यह कहकर वह नेत्री में चली गई। मैंने देखा कि
महिला में माता का कैसा दुःख है! मैंने निश्चय किया कि दूसरे
इनका सैर में लजाने के लिए किसी को साथ कर दूँगी। पर दूसरे
तो उनकी मृत्यु ही हमाद।

परन्तु उनकी भावना, उनकी स्थिति, दूसरों के बीच
करती रही। उनकी मृत्यु के एक-दो वर्ष बाद रुस में भयंकर
पड़ा। एक दिन शिशु-भवन (Children's House) के दरवाजे
छ पर की एक लकड़ी में बंधी थी। मैंने उस दरवाजा खोला
उसने मुझे एक छोटा-सा पागल दिया और कहा—“इसे रुस
किसी छोटी लकड़ी के पास भज दीजिए।”

उस पार्सल में यादामी कागज से लिपटी एक सुन्दर स्थग्य
- [ली 'संवे फाक' (जिसे लाइकिमाँ रवियार को पहनती हैं) वह की हुई
- कसी थी । मैंने इस नन्ही याशिका की ओर प्रश्न भरी दृष्टि से देखा ।
उसने मुझे विश्वास दिलाया कि "मेरे पास एक दूसरी फाक है और
मैं कहती हूँ कि मुझे दा की कोई ज़रूरत नहीं ।"

मैत्रीपदक संप (फिलोशिप ऑफ रिफ्लिंसिलियेशन) एक
अहिंसावादी संस्था थी, जिसके द्वारा हम बहुत-से लोग काम कर रहे
थे । पर अब एक ऐसा लोकप्रिय आन्दोलन चलाने की आवश्यकता
अनुभव हुई जिसकी सदस्यता के नियम कुछ सरल हों और धर्म,
सत्त्वज्ञान, शिक्षण, दृष्टिबिधान-सम्बन्धी सुधार जैसे गंभीर उद्देश्य
और आदर्श उसमें न हों । इसलिए कुछ सदस्य एक स्थान पर एकत्र
हुए और उन्होंने 'अब और कुछ नहीं' के आन्दोलन (The no more
war Movement) को जन्म दिया ।

धीरे-धीरे जन-साधारण में से अधिकाधिक लोग इस बात
को अनुभव करने लगे कि हमारे ऊपर एक नवीन सामाजिक, राष्ट्रीय
एवं अन्तर्राष्ट्रीय संस्था को लाड़ा करने की जिम्मेदारी है और हम में से
प्रत्येक को व्यक्तिगत रूप से भी इसके लिए फाफ़ी परिश्रम करना
पड़ेगा । उन्होंने यह भी देखा कि जबतक हम स्वयं इस सम्यन्व में कुछ
रचनात्मक, ठोस कार्य न करें जबतक सिर्फ़ स्वदेशी या विदेशी
सरकारों की कड़ी आलोचना करने अथवा प्रस्ताव पास करने या धर्म
पूर्ण मापस देने से कुछ न होगा ।

विनाश या हलाक

इसलिए उन्होंने विश्व-नागरिकता (world citizenship) प्रश्न की ओर ध्यान दिया। 'सब देशों के निवासी भाई भाई हैं। किसी सरकार की आधीनता में रहने या किसी देश में सन से मानवीय आधार टूट नहीं सकता, यह इस आन्दोलन का उद्देश्य है। उन्होंने निश्चय किया कि यद्यपि हमारी समस्याएँ बड़ी कठिन हैं, कठिनाइयों का मुकाबला करेंगे और अपने अनुभव दूसरों को बढ़ाकर कम-से-कम हम अपने स्थान पर जनमत का आग्रह कर देंगे। धीरे धीरे अपना कदम बढ़ाते जाएँगे—इतना बढ़ाएँगे कि संसार किसी देश का कोई समुप्य हमारे क्षेत्र के बाहर न रहेगा। हमें साहस एवं स्वतंत्र वृत्ति का दिन-दिन बढ़ाना होगा। हम किसी घात में सत्य को न छोड़ेंगे। हमें ऐसे स्थानों पर भी सच्ची बातें कहनी पड़ें जहाँ उन्हें कहने में कठिनाई या खतरा हो।”

धर्मपुस्तक (Old Testament) का एमोस एक नबी था जो अपना अधिकांश समय जुपबाय अपने गाँव में एकान्त पर गाह पर काम करने में व्यतीत करता था। अपनी भेड़ों का उन देशों के लिए कभी-कभी बंद गजधानी में जाता था। वहाँ उसने जो पूर्ण बातें देखीं, उन्हें अपने शास्त्र ग्रामीण स्थल पर लौटकर भी बंद दूना सका। वह सचता—आम, अहंकार और झूठ पादरियों के पराधीन पढ़कर समुप्य समुप्य पर कितना अत्याचार कर रहा है।

जब वह दूसरी बार समारिया गया तो उसके मन में ये भाव प्रकट हो गए। वह शादी अश्वन में मुरा गया और जोर से बोला—“तु-

—नष्ट हो जाओ—तुम जो गरीबों का चाँदी के टुकड़ों के लिए, जिनका
 आवश्यकता है उन्हें एक जोड़ा जूते के लिए, नगण्य चीजों के लिए
 बेच देते हो, तुम जो हाथीदाँत की गाड़ियों पर चलते हो, बड़ा शराब
 पी जाते हो और जिनकी जिद्द मेढ़ा के नन्हें कामल बच्चाके लून
 और मांस से सनी है। तुम निर्दोष, दीन-हीन लोगों के मुण्डा फ ऊपर
 चढ़ कर, धूल के लिए, तुच्छ वस्तुओं के लिए हाँफ रहे हो।”*

हृदय की सह से निकलनेवाले इन भावमय शब्दों का सुनकर
 अधिकारी शक्ति होगये, पर उन्होंने बाधा न डाली। परन्तु एमोस के
 ओठों से निकलती हुई सत्य की धारा को रोकने के लिए अदालती
 पादरी (Court priest)) तेज़ी से सामन आया और बोला—
 “ओ पैगम्बर, यहसि ठगरीफ लेजा। यहाँ इस तरह की बातें न कर।
 क्या तू नहीं जानता कि यह बादशाह की अदालत है, बादशाह का
 चर्च है। फिर देश तरे ऐसे शब्द सुनने में समर्थ नहीं है।”

इस प्रकार सत्यवादी बनिकों एवं प्रतिष्ठितों के दल से बाहर कर
 दिया गया और ये धन एवं सत्ता के पुतले फिर उस मुसाहब पादरी
 के निर्जीव धर्मवचनों को सुनने के लिए रह गये जिसने परिस्थिति का
 समझाने के लिए ‘शांति, शांति’ कहा जबकि यहाँ शान्ति का नाम न था।

* “Woe to you who sell the poor for silver and
 needy for a pair of shoes who loll on ivory coaches
 drinking wine by bucketfuls and eating the tenderest
 lands out of the flock. You pant after the dust on the
 head of the innocent pout!”

विनाश या इलाज

इसलिए उन्होंने विश्व-नागरिकता (world citizenship) प्रश्न की ओर ध्यान दिया। 'सब देशों के निवासी भाइ-भाई हैं किसी सरकार की आधीनता में रहने या किसी देश में बसने के माननीय आधार दूट नहीं सकता, यह हम आन्दोलन का उद्देश्य है। उन्होंने निश्चय किया कि यद्यपि हमारी समस्याएँ बड़ी कठिन हैं पर कठिनाइयों का मुकाबला करेंगे और अपने अनुभव दूसरों को शरीर कम-से-कम हम करने स्थान पर जनमत को जामत कर देंगे। धीरे-धीरे अपना कदम बढ़ाते जायेंगे—इतना बढ़ायेंगे कि कहीं किसी देश का कोई मनुष्य हमारे क्षेत्र के बाहर न रहेगा। हमें इस साहस एवं स्वतंत्र वृत्ति को दिन-दिन बढ़ाना होगा। हम किसी रूप में सत्य का न छोड़ेंगे। हमें ऐसे स्थानों पर भी मक्खी बातें कहनी हों वहाँ उन्हें कहने में कठिनाई या खतरा हो।"

प्राक्पुस्तक (Old Testament) का एमेस एक गाँव था जो अपना अधिकांश समय चुपचाप अपने गाँव में एक ही गाह पर काम करने में व्यस्त रहता था। अपनी भेड़ों का उनका काम निपट कभी-कभी यह राजधानी में जाता था। वहाँ उनका धर्म था कि वे लोको, उन्हें अपने शान्त ग्रामीण स्थान पर लौटकर भी रह भूत सका। यह ताबता-भोग, अहंकार और भूट पादरिपों के बरतार पढ़कर मनुष्य मनुष्य पर किना आत्याचार कर रहा है।

यह वह दूसरी बार समारिया गया तो उसका मन में ये भाव प्रकट होते थे। वह शारीर शान्त में पुन गया और जोर में बोला—'इ

नहो जाओ—तुम जो गरीबों को चाँदी के दुकड़ा के लिए, जिनका आवश्यकता है उन्हें एक जोड़ा जूते के लिए, नगण्य चीजों के लिए बेच देते हो, तुम जो हाथीदाँत की गाड़ियों पर चलते हो, पड़ों शराब पी जाते हो और जिनकी जिह्वा भेड़ों के नई कोमल चूँचके खून और मांस से सनी है। तुम निर्दोष, दीन-हीन लोगों के मुँहों के ऊपर चढ़ कर, धूल के लिए, तुच्छ वस्तुओं के लिए हाँफ रहे हो।”*

हृदय की वह से निकलनेवाले इन भावमय शब्दों का सुनकर अधिकारी चकित होगये, पर उन्होंने याचान वाली। परन्तु एमोस के ओठों से निकलती हुई सत्य की धारा को रोकने के लिए अदालती पादरी (Court priest) तन्नी से सामने आया और बोला—
“ओ पैगम्बर, यहसि सशरीर लेजा। यहाँ इस तरह की बातें न कर। क्या तू नहीं जानता कि यह बादशाह की अदालत है, बादशाह का चर्च है। फिर देश तेरे ऐसे शब्द सुनने में समर्थ नहीं है।”

इस प्रकार सत्यवादी धनिकों एवं प्रतिष्ठितों के हल से बाहर कर दिया गया और ये धन एवं सत्ता के पुतले फिर उस मुसाहब पादरी के निर्भीक धर्मवचनों को सुनने के लिए रह गये जिसने परिस्थिति का सम्हालने के लिए ‘शांति, शांति’ कहा जबकि वहाँ शान्ति का नाम न था।

* “Woe to you who sell the poor for silver and needy for a pair of shoes who loll on ivory coaches drinking wine by bucketfuls and eating the tenderest lands out of the flock. You pant after the dust on the head of the innocent pour!”

विनाश या इलाज

एमोम स्वस्थ मन से अपने गांव को खोले गया। उसका हृदय में शान्ति थी, क्योंकि उसने अपना संदेश सुना दिया था।

सच्चा संदेश सुनाने से अधिक तृप्तिकारी दूसरी बात नहीं है। क्योंकि इसके स्वागत की अपने ऊपर जिम्मेदारी नहीं है। इसमें मनुष्य अपनी सीमा से ऊपर उठ जाता है। यह ईश्वर का कार्य है। तुम्हें तो इतना ही करना पड़ता है कि जिसे तुम स्वयं जानते हो उसे तुम्हें तक पहुँचा दो। अत्यन्त नम्रता और दीनतापूर्वक यह कार्य करना पड़ता है। हाँ, संदेश याहक के हृदयमें बलवती आशा होती है कि संदेश सुना जायगा। पर यदि उस समय इस पर ध्यान नहीं दिया गया तो न वह जानता है कि यह व्यर्थ न जायगा। उसके मीटर का तत्व एक-एक दिन उपहासकर्त्ता के मन में अवस्थ प्रकट होगा। शायद उस समय जब हम चिंतित या निराशाजनक अवस्था में हों, जब एक ठान उल्लेख के चारों ओर रहनेवाली प्रशंसकों की भीड़ न रह गई हो, जब वह राज्य की शानदार मर्यादा, साम्राज्य के वैभव और सम्पत्ति के इन अहंकार से रिक शून्य हो।

७:

सीधा मोर्चा

लार्ड पानसनबी, जिन्होंने लड़कपन में महारानी विक्टोरिया के महलों में काम किया था, अपना बहुत-सा समय और शक्ति इस कार्य में लगा रहे थे कि जनता गुप्त कूटनीतिज्ञता के प्रभाव से मुक्त होकर अन्तर्राष्ट्रीय बुद्धि से, समस्त ससार के कल्याण की भावना से, युद्ध के प्रश्न पर विचार करे। उधर लाखों-करोड़ों रुपये खर्च करके बड़े-बड़े व्यापारियों के एजेण्ट जनता में अविश्वास और भय फैला रहे थे और यह सब इसलिए कि फौलाद, अस्त्र-शस्त्र तथा रासायनिक वस्तुयें बनानेवाले बड़े-बड़े कारखानों को ज्यादा फायदा उठाने का मौका मिले—क्योंकि युद्ध की दशा में ही यह संभव था। इधर प्रत्येक देश में पाड़े-बहुत ऐसे आदमी बचे थे, जिनकी बुद्धि भ्रष्ट नहीं हुई थी, जिनमें शुभाकांक्षायें थीं और जिनपर कुत्सित प्रचार का कोई असर नहीं हुआ था। इन लोगों का भी कुछ व्यावहारिक कार्य करने की आवश्यकता थी। लार्ड पानसनबी ने ब्रिटिश जनता से अपील की कि वह स्पष्ट रूप से अपना मत प्रकट करवे। उन्होंने कहा—
“हमारा कर्तव्य है कि हम अधिकारियों के मन में, इस सम्बन्ध में, कोई संदेह और द्विधा न रहने दें। इसलिए हमें मिलकर सरकार के

पाठ एक आवेदनपत्र ('मिमोरैण्डम') इस आशय का भेजना चाहिए कि हम लोग, जिनके हस्ताक्षर नीचे हैं, किसी दशा में सम्राट् की सशस्त्र सेना में भरती न होंगे और न किसी भावी युद्ध में किसी प्रकार की सहायता करेंगे।" लार्ड पातनबी के प्रयत्न के फलस्वरूप एक बहुत बड़ा खरिदा—आवेदनपत्र—उत्तरकार के पास भेजा गया। इस हजारों आदमियों ने हस्ताक्षर किये थे।

• • • • •

इंग्लैण्ड और अमेरिका में जगह जगह ('दि टेरेबल मीक' नामक) एक नाटक खेला गया। इस में कुल तीन पात्र थे—एक शूनि-काऊ बघारनेवाला सैनिक, आक्सफर्ड के उत्थारण में बोम्बनवाला एक अफ़स और एक किमान औरत जिसका लड़का अभी मार दिया गया है। हरय एक निजन पहाड़ी की चोटी का था। इस नाटक में कुछ ही कुछियाँ प्रकाशित की गई थीं। इसका भी लोगों के मन पर अच्छा प्रभाव पड़ा।

• • • • •

पर इन प्रयत्नों के विरुद्ध समाचारपत्र तो जनता में निरंतर जहर फैला रहे थे। एक दिन शाम का, लंदन के समाचारपत्रों में, निम्नलिखित भय फैलाने वाला ख़ास ख़बर —

“नीन पीछानिक लोग।”

“मुसु किरण का आतिशय।”

• The Terrible Meek by Raun Kennedy Harper & Bros Newyork

“युवक वैज्ञानिक का रहस्य ।”

“इसके सामने कोई चीज़ टिक नहीं सकती ।”

“प्राणघातक आविष्कार ।”

“विदेशी शक्ति सबसे ज्यादा रुपया दे रही है ।”

“कहीं सरकार की विश्वासघातपूर्ण असावधानी के कारण युवक वैज्ञानिक का यह नवीन अस्त्र ब्रिटेन के हाथ से निकल न पाय ।”

कई दिनों तक लोगों में गहरी उत्तेजना पंखी रही । युवक वैज्ञानिक की खूब चर्चा हुई । कारखानों में काम करनेवाली एक लड़की, एक दिन, अपने काम पर से, सीधे मेरे पास आई । मैं इस सुन्दर, कोमल बाल वाली नटखट लड़की को पहले से ही जानती थी । इस का नाम ‘एमी मार्टिन्स’ था और यह ‘बड़ा दिन’ (क्रिस्मस) के नाटकों में प्रायः माता का अभिनय करने के लिए चुनी जाती थी ।

उसने पूछा—“आपने मूरघु-किरण के सम्बन्ध में पैली सब बातों का सुना है ।”

मैंने उत्तर दिया—“हां ।”

“आप देख ही रही हैं कि सब आपस में इसलिए झगड़ रहे हैं कि कौन-सा देश इसे खरीद पाता है ।”

मैंने उससे कहा कि मैंने ज्यादा गरीबी के साथ सब खबरों को नहीं पढ़ा है ।

उसने कहा—“अच्छा, मैं जाकर उस युवक वैज्ञानिक से मिलना चाहती हूँ ।”

इनमें नैतिक निःशस्त्रीकरण (moral disarmament) पर जोर दिया गया और लोगों से अनुरोध किया गया कि वे सत्पुरुषों, बटुनाओं का, शिष्ट रूप में वे हैं उसी रूप में देखें पर साथ ही मनमें भद्रा रखें—बड़े भद्रा को पदाङ्ग का भी हिला सकती है—और इस भद्रा से पारस्परिक सहायता के भाव पर आधारित समाज की रचना करें। जगह जगह सभासभामें तथा अन्यत्र युद्ध की भावना निमूल करने तथा प्रस्ताव की जनता के सम्मुख में बहम एवं विचार किया गया। जन-साधारण में हत्या ना विभाग था यह इस आन्दोलनमें बढ़ गया तथा यह अनुभव हुआ कि साधारण जनता दिल से शान्ति चाहती है, युद्ध नहीं। अनेक सत्पुरुषों और गांधी तथा बड़े-बड़े नगरों में सहायता का, निःशस्त्रीकरण का, शान्ति का, परस्पर गया और सहायता का संदेश सुनाया गया।

“यूरोप की तरफाई इस संदेश का सुनने और उगका अनुसरण करने का तैयार है। यह काम करने, सेवा करने और बलिदान करने का तैयार है। यह निश्चय युद्ध और निर्भीक शान्ति दोनों की गभान रूप में उपेक्षा करती है। हिचकिचाहट एवं सन्देह में भरी घटनाओं की शान्ति पंहु है, जन-मुक्तों के उत्कृष्ट हृदय को अनुष्ट करने में असमर्थ है। यदि हमन यही धीमी गति जारी रखती तो युद्ध हृदय उर्दी पुरानी युद्ध प्रणाली की शस्त्रास्त्रों में मिल आसगा और उसे यह धूल भूल जावगी कि इस प्रकार की विषय युद्ध शन-शत युद्धों की मृत्यु और विनाश की कीमत पर खरीदी जाता है। इसविषय युद्धों में ही हम मामल में असीम की गई और उन्होंने दिना के विरुद्ध हम नन युद्ध की भाषा का संदेश दूर तक फैलाया।

“इस ‘मूसेड’—इस धमयुद्ध यात्रा—में ऊपर-ऊपर कोई चमत्कारपूर्ण बात नहीं है। यह किसी मेना की नहीं, एक विचार, एक ‘आइडिया’ की यात्रा थी। विभिन्न देशों के प्रतिनिधियों-द्वारा इस विचार का जगह जगह प्रचार हुआ। फर्ही प्रच, जमन, अमेज, बेलजियन, इन्च इत्यादिवातावा का एक अन्तराष्ट्रीय दल इस काम में लगा हुआ है, कहीं घास-पास के गाँवा एवं क्लम्बों के लाग समाजों में इसका सन्देश सुनने का एकत्र हुए हैं। कहीं एक सुषक दल थककर विभाम क लिए पर लौट आता है तब तुरन्त दूसरा दल उसकी जगह ले लेता है। जो भी दल हो, जो भी स्थान हो, स देश वही है। इस प्रकार लोगों को शांति का सन्देश सुनाते दल अन्त म, २ अमेल का जेनेवा पहुँचता है और पचास हजार आदमियों तक शान्ति की पुकार पहुँचती है।

“पर इस यात्रा की समाप्ति तो वस्तुतः उसका आरम्भ मात्र है। हम लोगों को इन बात पर विचार करना चाहिए कि हम आरम्भ को कैसे अयम रक्षा और बढ़ावा तथा गहरा बनाया जा सकता है? क्यों-क्यों इस विचार का प्रचार बढ़ेगा, इसका विरोध भी होगा पर उसके लिए हम तैयार हैं। क्या इस कहानी के पाठक इसके आगे का अध्याय लिखने का अवसर शीघ्र लाने के कार्य में हमारी सहायता करेंगे?

“और जो कुछ हुआ वह निश्चय ही एक साहस का काम था। आठ वर्ष संसार को नवीन सन्धानों की राष्ट्रीयता के मध्य के नीचे खड़ा किया जा रहा है, अब चारों ओर राजनैतिक असंतोख और अशांति का वातावरण है, और जब उस्ताही शांति प्रचारकों में भी निराशा पर कर रही है, तब यूरोप के युवकों से शांति तथा निःशस्त्रीकरण के लिए

घमयात्रा की पुकार करना साहज नहीं तो क्या है ? एक ऐग साम्य-
के लिए, जिसकी शक्ति उसकी संख्या में नहीं बरन् उगकी धारणा, उस
विरयात एवं स्थाग में है, युवकों को सायजनिक मभाओं में नियमित
बड़ा भारी साहज है । मला नता, अगुआ लाग तो इसका स्वागत कर
कई हमारी दशा अकनरा या मैनेका मे रहित दल की तरह ता मरी इन्हीं
मे विचार यात्रा आरम्भ होन में पहले हमार मन में आरंभ है ।

"किर आर्थिक दृष्टि मे तो यह शुद्ध साहज का ही कार्य था । दर
के लिए, विदेशी व्याख्याताओं के यात्रा-व्यय के लिए, अन्य का
आयेंगे ! किर इतना कमयामी कहीं था ? दूसरी दरवरी वाली नि-शरी-
सम्मेलन के उद्घाटन-दियम का घमयात्रा शुरू हानवाली थी कि
२० दिग्गज तक हमें इस यात्रा का निरन्तरपूर्ण पता नहीं था कि
आन्तर्जन के प्रमी और सहायक विभिन्न देशों में, कतिपय आर्थिक
विम्वारियां लेन का तैयार है । तीसरी जनवरी का कहीं दल
(Cologne) में एक अन्तराष्ट्रीय समिति की बैठक हुई, जिसमें का
निश्चय हुआ कि दालेयड, पलजियम, फ्रांस जमनी तथा स्वीडन
के बीच से गुजरनवाले तीन या चार मुख्य राज्यों में यह यात्रा का
जाम और ईस्टर में जमना में एक बड़ा अन्तराष्ट्रीय प्रश्न है ।
अब पुन तीन सप्ताह का समय यह गया था और इस बीच सम्मेलन
कई नौ स्थानों पर होनवाली सभाओं की तैयारी की जा रही थी
के लिए वर्य गांधी कायफर्ताओं का टुकना था विभिन्न देशों में ऐ-
म्याफराताओं का ईंट निकालना था जिनका इन विरय का टीक-ईंट
हान है और जिनका भाग एवं गान्धी पर कविचार है । किर उन

होना ही नहीं था, ईदुफर ठीक समय, ठीक स्थान पर पहुँचाना भी था। यात्रा आरंभ करने के पहले धूमकर यह भी देखना था कि तैयारी ठीक है या नहीं और तदनुकूल समाचारपत्रों को सूचनायें भेजनी थीं। ऐसी हालत में यह सब साहस नहीं था क्या था? खैर हमें डा० विल्हेल्म सोल्बैकर (Dr. Wilhelm Solzbachar) के रूप में एक बहुत अच्छे संगठनकर्ता मिल गये। इन्होंने व्याख्यानों द्वारा भी बड़ी सेवा की।

“अंत में तान सत्ताह की बड़ी तैयारी के बाद फ्रांस, हालैंड तथा जर्मनी में एकसाथ ही यह धर्मयुद्ध-यात्रा का काम आरंभ किया गया। सबसे लगभग १२० से भी ज्यादा स्थानों पर सभायें की गईं और लगभग पचास हजार आदमियों तक संदेश पहुँचाया गया। ४५ विदेशी व्याख्याताओं का विनिमय और उपयोग किया गया। विभिन्न भाषाओं में छापकर एक लाख से भी अधिक पुस्तिकायें बाँटी गईं। कार्यक्रम ठीक-ठीक पूरा हुआ और ठीक समय पर हम लोग बेनेवा पहुँचे और हमने अपना प्रार्थनापत्र (Petition) निःशस्त्रीकरण सम्मेलन के अध्यक्ष के पास तक पहुँचा दिया। पर इस यात्रा का जो इससे भी महत्वपूर्ण परिणाम हुआ वह यह था कि बिना किसी विशेष तैयारी और प्रयत्न के, अपने आप, शांति का कार्य करने के लिए महायुद्ध-सीमा के दोनों ओर कार्यकर्ताओं का एक बड़ा दल निकल आया जिससे यूरोप के शांति आंदोलन के अग्रणी होने की आशा की जा सकती है।” *

ये उद्गृह्यता ‘अन्तर्राष्ट्रीय मैत्री संघ’ (International Fellowship of Reconciliation) की आशा से उसका दाय प्रकाशित एक पुस्तिका ‘एकसाथ यूरोप’ (Across Europe by Lilian Stevenson) से दिये गये हैं।

इस यात्रा में भाग लेनेवाले कार्यकर्ताओं में वह उस जमाने सामाजिक भी था जिसका जिन दूसरे अध्याय में हमें पता चला है। उसका मुल पर अभी तक उन दुःख स्मृतियों की वृत्ति थी, किन्तु वह ऐसा व्याख्याता था कि अत्यन्त अशांत मन का वह अपनी यात्री से कानून में कर लेता था। लोग मंत्र-मुल्य का भक्ति उनका व्याख्यान सुनते थे। कमा-कमा यह वषण तक बलिता था। एक दिन उस मालूम पड़ा कि इस उस नगर के पास था पहुँचे हैं शिर, महायुद्ध-काल में, उसकी सैनिक दुकड़ी न आगमण दिया था और उस विनितिले में मनुष्यता के नाम का लजिषत करनेवाले अनन्त काम विषय। उस नगर में उसने यह ही भर दृश्य के साथ प्रवेश किया। वह सभा भवन पूरी तरह भर गया और उसका वापन की पारी और उसने उसके सामने अपना दिल गान दिया। “किस प्रकार हमी स्वयं पर महीना तक अपनी मना के ‘मैम’-पीनित मिनित की मया में है लगा रहा और उन दिनों भरे दृश्य में किस तरह प्रतिरुद्ध के दुःख एवं पीड़ाओं की कल्पना में एक तरान मना रहता; किस प्रकार मैं भवा करता कि प्रतिरुद्ध के कष्टों के विषय में भी जिम्मेदार हूँ, क्योंकि महीना का लाभ उठाकर हमारे दल के रागी सैनिक अस्त्र होकर फिर मरने कादन के विषय युद्ध-क्षेत्र में जाते हैं। हमी समय मैंने निश्चय लिया कि यदि मौका मिला तो मैं नगर में जाकर आग लोगों से ध्यान धारण के विषय कृपा की भीषण माँगूंगा। उस समय यह इच्छा पुनः न जातकी। आग शान्ति आनन्दन में वह निश्चिन्ता कि मैं आकर पीव गया हूँ और आपकी क्षमा चाहता हूँ।”-यह आशय के वाक्य उसने बोले।

जय उसका व्याख्यान समाप्त हुआ तो हाल के विछले भाग में कुछ हलचल दिखाई पड़ी। शीघ्र ही वहाँ से भी आदमी उठ। ये युद्ध में शामिल हुए दो भूतपूर्व सैनिक अफ़सर थे। सभा के बीच के रास्ते का पार कर वे इस व्याख्याता—इस भूतपूर्व जर्मन अफ़सर के पास आये और उससे हाथ मिलाया। फिर उनमें से एक स्पष्ट स्वर में बोला, “युद्ध-भूमि में ऐसी ही अशांति मेरे मन में भी चल रही थी। मुझे अपने से सदा असंतोष रहता था कि मैं क्या कर रहा हूँ। मैं व्याख्याता नहीं हूँ और हृदय में जिस ख़ुनख़ोर, जिस पीड़ा का अनुभव मैंने किया उसे आज तक मैं अच्छी तरह किसीपर प्रकट न कर सका। आज, यह व्याख्यान सुनने के पहले तक, मुझे बीसे अनुभव हुए थे, उनका वयान किसी के मुँह से मैंने नहीं सुना था। आज मैं कहता हूँ कि जर्मन अफ़सर (व्याख्याता) ने जो कुछ अपने विषय में कहा है वही मुझ पर भी लागू होता है। इससे तो यही प्रकट होता है कि फ्रेंच, जर्मन और अमेरिका, हम सब लोग तत्त्वतः एक ही हैं। मेदमाव बनावटी है।”

• • • • •

इस आंदोलन में मनहूसियत नहीं थी। इसमें शामिल होनेवाला के हृदय में यह आनन्द था जो प्रत्येक अच्छे काम में आत्मा के रस जाने से प्राप्त होता है। यात्री दल के युष्क हँसते, नाचते, कूदते और गाते हुए चलते थे और जो कुछ आपड़े उसीको आनन्द का साधन बना लेते थे। कहीं अलाव पर सो रहे हैं कहीं लम्बे रास्ते में चलते

• युष्क शांति-आंदोलन (Youth Peace Campaign) के बारे में और हाल जानने के लिए देखिए परिशिष्ट नं० ६।

चलते नाचते लगते हैं। इनमें कोई-काही ता ऐसे थे जिन्होंने जीवन-कभी किसी सार्वजनिक सभा में ब्याख्यान भी न दिया था, परन्तु इन्हें का दर्जी पीटनेवाला 'अन्तर्राष्ट्रीय ब्याख्याता' के रूप में उनकी राय फरता और कभी बालने का अभ्यास न होने पर भी पात्र-पात्र बहुत अच्छा बाले। एक ने अमपल अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन (निःशस्त्रीकरण सम्मेलन) पर टीका करते हुए कहा—यह "निःशस्त्रीकरण सम्मेलन उस सम्मेलन के समान है जिसका उद्देश्य ता निरामिष शांति (शुद्ध भाव) का प्रचार करना हो किन्तु जिसके प्रतिनिधि हमारे अभ्यास उसका शिकारी हो।"

भी आधार हैटरमन से इन लोगों ने कहा—“हमें धारणा है कि अभी तक आपका जिन निर्माण का अनुभव करना पड़ा है उसमें मरिचक में आपका अच्छा अनुभव होगा; किन्तु यदि आप सब ऐसे अमपल रहे, जैसी कि संभावना है, तो हमारा काम विनाश निराशा न होगी। पूरे आदमी जादे जा करें, हम सुबह हम सोते जा, हम शरीर की भावना को स्वयं आप बढ़ाने के लिए कुछ उठा न रखेंगे।” भी हैटरमन को इन उत्साह-गदगद शब्दों का मुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई।

* * * *

• भी हैटरमन इन्जैण की मजदूर पार्टी के एक महान नेता थे। निःशस्त्रीकरण-सम्मेलन में यह आरम्भ में ही विचार दिलावटी लगे रहे और बाद में उनका अच्छा भी हुआ। यह मजदूर-सरकार के मध्य प्रिटन के परराष्ट्र-मन्त्रि भी थे। अपनी गण्डों के लिए यह प्रसिद्ध पदों पर इन्हें शांति का मोक्ष पुरस्कार भी दिया था। गण यह इनकी मृत्यु हो गई है।

जब मनुष्य की ईश्वर में भ्रष्टा और अपने काय में हृदय आस्था होती है तब अपनेआप उसमें एक प्रकार की निश्चितता और नियमता का जन्म होता है। अमरीका की एक घटना है। एक घर्मोपदेशक को स्वर आगया। उस समय वह उस देश के एक ऐसे भाग से गुजर रहा था जहाँ आदिमी का मौसम स्थानवासी जंगली जातियाँ रहती हैं। स्वर आने से उसे वहीं रुकना पड़ा। उसे ऐसे रास्ते से घूमकर जाना था जिसमें यह प्रदेश न पड़ता पर सम्भवतः वह ऐसी अवस्था में था जब किसी जगह चुपचाप पड़ा रहने के सिवा कुछ अच्छा नहीं लगता है।

उस प्रदेश के सरदार का जब मालूम हुआ तो वह आया और अपने संकेत द्वारा उसे अपनी सीमा से बाहर चल जाने को कहा। सरदार का भय था कि वहाँ रहने पर उसकी जगसी प्रजा कहीं आगन्तुक पर आक्रमण करके उसे मार न डाले। इसलिए वह उसे हथियार करने आया था। उपदेशक का उसकी भाव-भंगी और संकेतों से मालूम हो गया कि वहाँ रहने में भय है परन्तु उसकी तबीयत इतनी खराब हो रही थी कि सरदार से बात करते समय भी वह ज्यादा देर तक खड़ा न रह सका, चट्टान के एक बुकड़े पर बैठ गया और उसकी ओर देखता भी रहा। जंगली सरदार के चहरे पर उसके कथन की सच्चाई इतनी स्पष्टता से प्रकट हो रही थी कि घर्मोपदेशक क्षिणस्त्रिणाकर ऐसा पड़ा। एक बार हँसी जो आई तो मानी सोता फूट पड़ा अदृशसक्त ही न था। जैसे आँधी में वृक्ष हिलता है वैसे ही वह हँसी में बेचस होकर झूम रहा था। सरदार ने आश्चर्य से उसकी ओर देखा।

ऐसे खतरे के वक्त यह हँसता है ! जब प्राण-भय उपस्थित है तब स खिलखिला रहा है ! यह—यह तो कोई अजीब आदमी है ! सनकी ! यह हँसी के शिकार उस धर्मोपदेशक की आर कुछ बेर ता इस दृष्टि से देखता रहा जो कह रही थी कि जो कुछ गुम हो वह ठीक नहीं है; पर अंत में उसपर उपदेशक की अवस्था एवं निर्ममता का कुछ ऐसा असर हुआ कि हँसी की छूत उसे भी लग गई और वह भी खिलखिला पड़ा ।

उसके बाद उसने रोगी (उपदेशक) का सहारा दिया । वह उसे अपने सेबकों के द्वारा सुरक्षित स्थान पर लेगया, वहाँ उसकी संतान-सुभूया का प्रबन्ध कर दिया और तपतक उसकी देखभाल करता रहा जबतक कि वह रोग-मुक्त होकर चला नहीं गया ।

चीज का गुप्त विकास

पौताद तथा जहाजों के बड़े-बड़े व्यापारी सदा युद्ध-वृत्ति को प्राप्त किया करते हैं। यही नहीं, वे किसी ऐसे प्रयत्न का सफल होते नहीं देख सकते जिससे युद्ध की सम्भावना का अन्त हमखा हा। वे सदा जातियाँ और राष्ट्रों को लड़ाने के फेर में रहते हैं। इसीमें उनका लाम है।

ऐसे ही स्थायी व्यापारियों के एक गुट ने विलियम बी० शीरर नाम क एक आदमी को इस काम के लिए नियुक्त किया कि वह वार्शिंगटन क नौसेना-सम्मेलन (Naval Conference) में शरीक होकर विभिन्न राष्ट्रों के प्रतिनिधियों में (जो नौसेना बनाने के प्रस्ताव पर विचार करने को एकत्र हुए थे) परस्पर अविश्वास और संदेह के बीज बोदे। उसका मुख्य काम ब्रिटेन और संयुक्तराष्ट्र को मिलजुलकर कार्य करने से विरत करना था। उसको अपने पदार्थों में सफलता मिली। व्यापारियों क गुट ने, बदले में, उसकी मुझी लूट गरम की परन्तु उसके कथनानुसार मितनी रकम की उसे आशा दिलाई गई थी उतनी न दी गई। आशानूकूल रकम न मिलने से वह नाराज होगया और उसने अशक्त में मुकदमा चलाया। जब मुकदम के विलसिले में सब बातें

प्रकट हुई तो जनता दंग रह गई। यदि मुकदमा न चलता और र का काफ़ी रकम मिल गई होती तो सारी बातें छिपी रहती और कन्त जान सकती कि परदे के मोतार-भीतर इन स्वार्थ-लोभुप व्यापारियों कैसे-कैसे हथकण्डे चला करते हैं।

इस मुकदमे के विवरण तथा अन्य घटनाओं का लेकर एक संस्था (Union of Democratic Control) ने 'दि सीक्रेट इस्ते-नेशनल' नाम की एक महत्वपूर्ण पुस्तिका प्रकाशित की है। उसमें लेकर यहाँ कुछ अवतरण दिये जाते हैं।

‘शीरर केस’

राजशाहों का व्यापार करनेवाली कम्पनियाँ जेनेवा में निःशस्त्रीकरण-सम्मेलन को असफल बनाने के अर्थ चतुर प्रचारकों की तरफ मुड़ी गरम किया करती है।

भी शीरर एक अमेरिकन प्रचारक (Publicist) थे। इनमें जीवन बड़ा घटनापूरा और बहुचर्चीता था। कभी इन्होंने किसी जलसेना के पक्ष में सिनेट के सदस्यों को प्रभावित किया कभी ‘एचि योर्कियों’ (‘नाइट क्लबों’) तथा नाटक-मंडलियों की स्थापना में भाग लिया। १९२६ ई० में शीरर ने अमेरिका की जहाज बनानेवाली सबसे बड़ी कम्पनियों (वेथलहम शिप बिल्डिंग कार्पोरेशन, न्यूपोर्ट न्यूक-शिप बिल्डिंग एण्ड डॉक हाक कम्पनी तथा अमेरिकन प्राउन बो वेरी कार्पोरेशन) पर २,५५,६५५ डॉलर के लिए दावा किया। उसका कहना था कि ‘१९२७ के जेनेवा नौसेना-सम्मेलन में निःशस्त्रीकरण को असफल करने के लिए मुझे इन कम्पनियों ने नियुक्त किया था। मैंने सफलता

एवं इनका काम किया। मुक्त केवल ५१,२१० डालर दिये गये हैं।
 गर मने न कयन निःशस्त्रीकरण के निश्चय का अस्पष्ट किया धरन्
 प्रभाव डालकर इन कम्पनियों को लड़ाई जहाजों के आहर भी दिलवाये।
 यदि सम्मेलन सफल होगा होता तो ये जहाज आस आत्माटिक महा
 सागर में न दिखाई देते। इसलिये मुक्त यतौर इनाम २,५५,६५५ डालर
 और मिलने चाहिएँ।'

मिस्टर १९२६ में राष्ट्रपति हूवर ने एन्नीजेनरल का इस
 मामले की जांच करने की आज्ञा दी। तब बेयलहम शिपविल्डिंग कार्पो
 रेशन के तत्कालीन अध्यक्ष भी युगीन प्रेस ने राष्ट्रपति का इस मामले
 का जुलासा करते हुए लिखा कि 'मैंने और मेरी कम्पनी की सहकारी
 कम्पनी बेयलहम स्टीन कार्पोरेशन के संचालक मण्डल के सभापति भी
 सी एम० स्मार्ज (C. M. Schwartz) ने भी शरीर का 'निरीक्षक'
 (Observer) के रूप में नियुक्त किया था और इस काम के लिए
 २५,००० डालर फीस तय हुई थी।'

इस 'निरीक्षक' (Observer) शरीर के क्या-क्या काम थे
 इसका वर्णन एक दूसरी पुस्तक में किया गया है। इस पुस्तक में
 सम्पूर्ण शरीर केस का विश्लेषण किया गया है। उसके आधार पर
 चन्द बातें यहाँ दी जाती हैं —

१ जेनेवा-सम्मेलन में 'निरीक्षक' के रूप में उपस्थिति। पता नहीं
 भी शरीर एवं इन कम्पनियों के बीच जो 'जबानी कट्टैकट' हुआ था

और जिसके अनुसार हम आदमी का माँके पर खस्ता गया था, उस शर्त क्या थी। पर इतना तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि ब्रिट के विरुद्ध हमने जोर शोर से प्रचार किया है, निःशस्त्रीकरण को फल बनाने में जी तोड़ परिश्रम किया है, नौसेना के व्यक्तियों एवं फ्रिगट संघाददासाक्षा का यड़ी-यड़ी दावतें दी हैं और स्वयं उस कथनानुसार 'सैनिक एवं व्यापारिक दोनों प्रकार के जहाजों के उखाने' पढ़ाने का प्रयत्न किया है। इसके अलावा शांति आंदोलन के अमेरिक नेताओं को घटनाम करनेवाला साहित्य हमने दूर-दूर तक विस्त किया है और 'न्यूयार्क टाइम्स' इत्यादि अमेरिका के प्रसिद्ध समाचार पत्रों द्वारा, समाचारों की आड़ में, अपने पक्ष में लूट प्रचार कर रहा है।

२ कांग्रेस * के सामने पेश सैनिक एवं व्यापारिक जहाजों विलों के पक्ष में प्रचार करने के लिए वाशिंगटन में एक 'लाबी' चलाना और उसके द्वारा बनने वाले इन कामूनों पर प्रभाव डालना।

३ अखबारों, पत्रिकाओं में प्रकाशित करने के लिए राजनैतिक लेख तैयार करना।

४ पेशमेम-प्रचारक समाजों तथा अन्य नागरिक संस्थाओं में व्याख्यान करना।

* संयुक्तराष्ट्र अमेरिका की पार्लियमेंट।

‡ पार्लियमेंटों एवं व्यवस्थापक समाजों में जो बरामदे होते हैं एवं किनमें सदस्य तथा अन्य लोग विलों तथा अन्य महत्वपूर्ण राजनैतिक विषयों पर चर्चा करते हैं उस 'लाबी' कहते हैं। यहाँ अर्थ विवाद, अर्थ एवं अप्रयोजन के स्थान से है।

५ विश्वपक्षी तथा अन्य प्रायः पक्षियों की नियुक्ति इन 'विशेषज्ञ' की फरतों का पता नहीं।

६ अमेरिकन लीजियन, व्यापार-संघा तथा इसी प्रकार की अन्य महत्वपूर्ण संस्थाओं एवं संगठनों के समाने व्याख्यान।

यदि भी शरीर ने लोभ में पड़कर यह मुक्तदमा न चलाया होता तो जन-साधारण को कभी पता न चलता कि शस्त्रास्त्रों की बिक्री बढ़ाने के लिए शस्त्रों के बड़े-बड़े व्यापारी कैसे-कैसे हथकण्ड रचते हैं। नि शस्त्रीकरण की असफलता के कारण जिन शत शत आदिमियों को कष्ट भोगना पड़ता है तथा युद्ध-भूमि में प्राण देने पड़ते हैं वे तो इन हथकण्डों को न समझनेवाले जन-साधारण से आते हैं। यहाँ यह मनोरञ्जक बात ध्यान में रखनेलायक है कि १९३२ के निःशस्त्रीकरण सम्मेलन के समय भी भी शरीर जेनेवा में दिखाई पड़े थे।*

• • • • •

लंदन के जन-साधारण में मटिल्डा रीड† की बीयन-कथा का भी खूब प्रचार हुआ। इसके कारण, 'हिंसा की शांति हिंसा से नहीं हो

* जेनेवा में भी इसी प्रकार का एक केस हुआ था। उसकी जानकारी के लिए देखिए परिशिष्ट ७।

† 'अन्तर्राष्ट्रीय मैत्रीयर्द्धक संघ' (International fellowship of Reconciliation) की एक स्थापक ('आर्गनजल') सदस्या। अधिक जानकारी के लिए 'मटिल्डा रीड' (Matilda Wrede) नामक पुस्तक पढ़िए। मिलने का पता — Friend Book Shop Euston Road, London.

सकती', इस विश्वास का और बल मिला। मन्त्रिडा का जन्म जिन में हुआ था। उसके पिता जेल के गवर्नर थे, इसलिए जेल के काम ही उसका बालपन बीता। इसके कारण वह कैदियों की मलादक में दिलचस्पी लेने लगी। उसने कोठरियों (सेलों) में रहनेवाले कैदों की देखभाल करना अपना कर्तव्य बना लिया था और उनके दुःखों के लिए, अपने दिल में, अपनेको जिम्मेदार समझने लगी थी। एक-एक कैदी से परिचित थी, और इस सहानुभूति एवं सेवा का असर हुआ कि सब उसको मानने लगे। डाक्टर, बार्डर और अन्य सब-सम्पूर्ण जेलवासी—उसपर एकसमान विश्वास रखते और उस बात मानते थे। यहाँ तक कि जब कोई मरा हुआ खड़ा होता तो लोगों शांत करने के लिए उसे ही बुलाया जाता। गुस्से से पागल अपराधी जब अपनी कोठियाँ को बन्द कर लेते और पास आने को मार डालने की धमकी देते थे, जब उनकी आँखों में आग लगी होती या, तब भी वह चुपली-पतली लड़की उनके किबाड़ों का शक्ति प्रदर्शनी और अपने लिए किबाड़ खुलवा लेती। नूनी-स नूनी भी उसके सामने अपनेको अशक्त अनुभव करता था। अकेली, किसी प्रकार के भय या चिन्ता के बंध उन लोगों के बीच बैठी उनको समझती, शांत करती। उसने उनमें अपराध की, पशुवर्तुतियों की जगह आशा और आत्म-गौरव का भाव जगा दिया। जीवन में उसके मित्र और साथी जेल से छूटे हुए लोग ही थे। उनमें काम करते-करते उसने अपना जीवन बिता दिया।

इसी प्रकार स्वीज़रलैण्ड में पीरी सेरी सान इत्यादि ने अनिवार्य सैनिक सेवा का विरुद्ध लगातार १० वर्ष तक फटार परिभ्रम करके जन-मत फैलाने का और व्यवस्थापक सभा के एक-चौथाई सदस्यों का इस यातन पर हस्ताक्षर किया कि वे अनिवार्य सैनिक सेवा को जगह राष्ट्र के विधायक कार्यक्रम में सहायता एवं भेदा लेने के पिल का समर्थन करेंगे।

हर साल जून-जुलाइ के महीने में, प्रायः शनिवार के दिन, ऐंग्लैंड के वायुमान स्टेशन (एयर टाउन) पर अंग्रेजी शाही वायु-सेना (ब्रिटिश एयर फ़ोर्स) का विराट प्रदर्शन होता था और लगभग ढाई-तीन लाख आदमी उसे देखने का जमा होते थे। साल में सैर का शायद यह सबसे लाकप्रिय दिवस होता था। मनोरंजन और सैर का सस्ता प्रभाव था ! एक शिलिंग (उस समय लगभग १२ आने) सारे दिन का तमाशा। फिर यारीक कूनी हुई मुलायम दूध का दूर तक विस्तृत एवं मंदान, जिसपर स्थान-स्थान पर एक-एक कुटुम्ब के लोग आराम से बैठ सकते थे और सब अपनी अपनी रुचि और प्रवृत्ति के अनुसार समय बिताते थे। पुत्र और पति नई-नई मशीनों को देखते तो मातायें एवं स्त्रियाँ नरम दृष्टि पर बैठकर पकती, बुनाई करतीं और घर से लाया हुआ माजून परमकर सब भोजन खाते। यथों के लिए तो सभी जगह आनन्द की, कुतूहल की सामग्री होती थी। कहीं बैठ है, कहां रजत गुम्बारे नीलाकाश में उड़ते हैं, कहीं पसीने से तर आदमी 'प्लाउड सीक्रेट' में सूचनायें पढ़ते हैं। यह सब बच्चों के लिए तमाशे और आनन्द की सामग्री थी। इस भीड़ में अश्वे स्वभाव के लोग होते थे

जो किसीका बुरा नहीं चाहत, पर अधिकांश के मन में इस बात का अर्थ भाव या विचार ही नहीं उठता था कि इन सुन्दर चमकते हुए हवा जहाजों के व्यवस्थित प्रदर्शन के पीछे क्या बात छिपी हुई है ! अचरम इस तरह रक्खा जाता था कि हरेक बात निरीप और स्वच्छ भाव होती । छुट्टी और सैल के दिन लन्दनवासी किसी बात को तब तक जाने की विशेष चेष्टा नहीं करते । उउ दिन वे हलके दिल से आनन्द के साथ, समय काटना पसन्द करते हैं । फिर सम्पूर्ण कार्यक्रम के बीच केवल अन्तिम भाग ही ऐसा होता था जिसमें प्रदर्शन का गूढ़ एवं व्यावहारिक उद्देश्य छिपा था । यह दृश्य तब दिखाया जाता था जब लोग घर लौटने की तैयारी करते होते थे । इसमें यह बात दिखाई जाती थी कि दुनिया के एक सुदूर एवं बेपहचाने भाग में विद्रोह को शांत करने, ज़बर्दस्ती फैर किये आदमियों को छुड़ाने या अत्याचार का दमन करने का काम खाहो वायु सेना (आर० ए० एफ०—रॉयल एयर फ़ोर्स) किस तरह करती है । वे ऐसे ही अवसरों पर वे सब काम करते हैं जिनके लिए उनपर इतना खर्चा सार्न किया जाता है । वे कम गिराकर गाँव-के-गाँव नज़र देते हैं; या किला और अपराधी की मीपड़ी को तहस-तहस कर डालते हैं । यद्यपि इन दृश्यों में भ्रुकुण्ड से ५ मिनट का समय लगता होगा, पर जब दर्शक देखते हैं कि एक कृत्रिम सैल-रूप गगनधुम्बी लम्बा और उँची धूम्रज्वालों के साथ ममक उठता है अथवा तारा गाँव उजड़ गया है पर उस पक्ष में यूरोपियन ईसाइयों का गिरजाघर खड़ा है, तो उनकी दिलचस्पी उधर पहुँच पड़ जाती है ।

दस-बारह वर्ष पहले एक भूतपूर्व सत्याग्रही पैदी रोजा हायडाबद का प्यान ऐसे ही एक प्रदर्शन की ओर गया जो प्राचीन काल में रोमन राजा लोग अपने तथा लोगों के मनोरंजन के लिए करते थे। इनमें पहलवान एक-दूसरे से लड़ते और अपने प्रतिद्वंद्वी का कत्ल कर डालते थे। मनोरंजन का ऐसा पाशविक रूप देखकर ईश्वर में भद्रा रखनेवाले एक व्यक्ति को बड़ा दुःख हुआ। उसने इस प्रश्न पर काफ़ी विचार किया, किन्तु उसके हृदय का दुःख बढ़ता ही गया और उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि प्रभु ने मानव-प्रकृति को आनन्द ग्रहण करने की जो शक्ति प्रदान की है उसका यह मिलजुल ही उलटा प्रयोग है। उसने इसके विरुद्ध आवाज़ उठाने की ठानी। वह स्वयं समाशेक स्थान पर गया, अपनी जगह पर बैठ गया और भगवान क शरणों में आत्मार्पण करके उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करने लगा। जब आसामें में मानवी रक्त की पाठ बह चली और पचास हजार दर्शकों की इर्ष्यपत्ति से आकाश गूँज गया, तो अपनी जगह पर खड़े होकर उसने लोगों से अपील की कि जरा सोचें कि यह क्या हो रहा है, और ऐसे पाशविक खेल को बन्द करें। पर उस नरो में उसकी कौन सुनता ! लोगों ने उसके शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर दिये। पर अन्तःकरण में बात चुम गई थी। उसके शब्दों ने दुनिया को बेचैन कर दिया उसके विचार फैल गये। फलतः वह खेल आगे के लिए बन्द हो गया।

रोजा ने जब इसपर विचार किया तो वह इस निश्चय पर पहुँची कि हेब्रन का यह पापुयानों का वार्षिक प्रदर्शन लोगों में इस प्रकार की भगानुपिक घृत्तियों को जामत करता है जो दूसरों के विनाश के इश्य

देखकर तृप्त होती हैं। इसलिए रोज़ा स्वयं देखान गई और इन नाम पर उसने लोगों की सद्भावनाओं को प्राप्त करने की चेष्टा की। एक सुबक अफ़सर उसे मैदान से बाहर कर देने के लिए आया और उसने रास्ते में स्वीकार किया कि 'मेरी राय भी तुमसे मिलती-जुलती है' किन्तु 'क्या किया जाय ? शाही वायुसेना का जीवन मुझे अनुकूल पड़ है और अपने कुटुम्ब का पोषण करने की इसके निवाय दूसरी वृत्ति मेरे पास नहीं है।'।

परन्तु रोज़ा के इस एकान्त प्रयास का असर दूसरे आरमिनीस भी हुआ और एक विचार के बहुतेरे लोगों ने एकत्र होकर अमलेबाई के प्रदर्शन के लिये कार्यक्रम बनाना शुरू कर दिया। एक शिक्षाशास्त्र (Nursery School) की संचालिका ने बताया कि प्रदर्शन के कुछ दिन पहले मेरे नन्दे बच्चों ने, जिनकी आयु ३४ वर्ष की है, आकार में उड़ते हुए हवाई जहाजों का देखा था। संभवतः वे जहाज़ देखान आये थे। वे तब-तक इन जहाजों को देखते रहे जबतक कि सब उनकी निगराई में ओझल नहीं जायें। तब सबसे बड़ा बच्चा दूसरों से बोला—“बड़ा होने पर मैं भी ऐसा ही बनूँगा। हवा में मैं मैं तुम सबपर बम गिराऊँगा।” नन्दे बच्चों के मन पर इन प्रदर्शनों का कैसा चिपेला प्रभाव होता है, यह बात इस उदाहरण से बहुत स्पष्ट होगी है।

प्रांति बर्ग सदन की म्युनिसिपल शालाओं के बुने हुए विद्यार्थियों को देखान में मुफ्त में खेल सिखाया जाता था। सार्वजनिक प्रदर्शन के एक दिन पहले उनके सामने खेल का दिखल किया जाता था। यह सब किसलिए ? उनमें मुझ की मनोवृत्ति प्राप्त करने के लिए या अकिर्षकपण

संसाधनों के कारण ! जो भी हो, पर स्थानीय अधिकारियों के पास अनेक अभिभावकों ने इस पद्धति का विरोध करते हुए पत्र भेजनें शुरू किये कि बालकों के मन पर ऐसे प्रदर्शनों का बड़ा बुरा एवं विपैला प्रभाव पड़ता है इसलिए ऐसा नहीं होना चाहिए ।

जब किसी देश के दयाह्व जहाज कहीं बम गिराते हैं तो पीड़ितों के दर्शन से जो कड़वा हाहाकार एवं आत्तनाद उठता है उसका ब्रौडकास्ट रेकार्ड दोनों दिन के प्रदर्शनों में नहीं सुनाया जाता था क्योंकि ऐसा करने का उलटा असर होता और दर्शकों की सहानुभूति पीड़ितों के पक्ष में होती । पाँच-छह वर्ष पहले जब रूपाई पर बम गिराये गये थे तो कुछ उस्ताही व्यक्तियों ने उस समय के आत्तनाद का रेडियो रेकार्ड बनाया था । इसके सुनने से मालूम होता है कि पीड़ित माताओं एवं बच्चों की कड़वा चीत्कारसे किस प्रकार वातावरण प्रभावित होता है । वातावरण को ऐसे हाहाकार से पूर्ण करने में सहायक होना मानव प्रकृति की भ्रष्ट मर्यादा का अपमान करना एवं विनाश करना है । ईश्वर इसे कभी पसन्द नहीं करेगा ।

साठों वर्ष से शुद्ध वायु प्राणिमात्र के लिए ईश्वर की एक भेष्ट रीति रही है । पर आज ऐसा समय आया है कि हमारे अहंकारमय परिभ्रम ने इसे विजय कर लिया है और अब हम इसे एक अभिशाप तथा मारक भय एवं विनाशकारी पीड़ा का एक साधन बना देने पर तैयार हैं ! हाय !

इसलिए, रोसा के उदाहरण से अनुप्राणित हो, इंस्पीड के प्रत्येक भाग से आ-आकर लोग हर साल हेण्डन में एकत्र होने लगे ।

इनके साथ परचे, नाटिस, पोस्टर सब कुछ होते थे। इनमें अभ्यास, वेफार, पादरी, भूतपूर्व अपसर, मशूर स्त्रियाँ और कारखाने के मिनर सभी तरह के लोग होते थे। वे प्रदर्शनी के प्रवेश-द्वार के बाहर एक घूमकर प्रचार करते और भीतर जाकर या दर्शकों से अपील करने कि क्या ऐसे मयानक और अमनुषिक कार्यों में सहायता देना इस के प्रेम धर्म में विश्वास रखनेवाले (ईसाइयों) के लिए उचित है। उस खेल खत्म होजाता और लोग घर को लौटते तो भीड़ इतनी ज्यादा होती थी कि कोई तेजी से चल न सकता था। कछुए की चाल से वह मंद रटेशन की ओर बढ़ती थी। सब ये लोग लोगों को अपने परचे लपटोटाते थे। कुछ दीवारों पर या स्थूल पर लड़े होजाते और व्याख्यान देने लगते थे। लोग जगह-जगह लड़े होकर बड़े चारों व्याख्यान सुनते। कहीं कोई भूतपूर्व सैनिक लड़ा होजाता और उस करके युद्ध को नष्ट करने के कार्य में प्राण गँवानेवाले अपने मृत सपियों के नाम पर लोगों से अपील करता। वह युद्धकों से कहता—भाई, इस प्रश्न पर अच्छी तरह विचार करो। हमी जो खेल तुम देखकर आये हो, युद्ध कोई वैसी मनोरंजक और आसान बात नहीं है। इसके बाद वह अपने अनुभवों का वर्णन करता और युद्ध की मयानकता का नक़्सा लोगों की आँखों के सामने खड़ा कर देता। वह कहता—“हम लोग इंग्लैण्ड की राष्ट्रीय आय का लगभग ७५ प्रतिशत माफी युद्धों की वीरारी के लिए खर्च कर रहे हैं। क्या आप चाहते हैं कि शस्त्रालयों के मागीदार—शस्त्रों का व्यापार करनेवाले—दिन-दिन बनी हो और अधिक, मेहनत करके रोटी कमायेवाले, दिन-दिन गरीब होते जायें।”

१६

एक सम्य बंगाली सज्जन, जो भारतीय गिविल सर्विस में मजिस्ट्रेट थे, अपनी पत्नी के साथ, गर्मी की छुट्टियाँ बिताने के लिए इंग्लैण्ड प्राये हुए थे। वह भी हेयडन पहुँचे। जब उन्होंने यहाँकी अपार भीड़ और ऊपर से यम गिरनेवाले हवाई जहाजों की फरत देखी तो बड़े नेपथ्य हुए। वह सज्जन बोले—“हम लोग पश्चिम के इन आदमियों को कभी न समझ सकेंगे।” बाद में उन्होंने ‘अहिंसा’-दल के आदमियों का कार्य देखा जो कड़ी धूप में अपने अपने ढंग से, पड़ी लगन के साथ, लोगों में युद्ध के विरुद्ध प्रचार कर रहे थे। यह सब देखकर उनका स्त्री ने कहा—“हाँ, यह देखो। कम-से कम इनमें कुछ ऐसे भी हैं जो उस विषय में हमारी ही तरह महसूस करते हैं।”

इस तरह हेयडन जाकर युद्ध के विरुद्ध अपने भाव प्रकट करना और यथाशक्ति उन भावों का प्रचार करना, अब सामान्य बात होगई। जब एक पतला-बुयला बेकार भूमिक अच्छे अच्छे कपड़े पहने हुए लोगों के सामने खड़ा होकर अपील करता है कि आप लोग इस प्रदर्शन में उस दृष्टि से देखें जिससे हमारे प्रभु देखते हैं, तो लोगों को लज्जा भी मालूम होती है और लोगों के दिल में सबमुच एक झटका-सा आता है।

• • • • •

अन्तर्राष्ट्रीय युद्ध—प्रतिरोधी संघ (दि थार रेसिस्टर्स इयटरनेशनल),* उसके अध्यक्ष लार्ड पानसनबी हैं, समग्र यूरोप के अहिंसावादी

*‘युद्ध के विरोधियों का घोषणा पत्र’ (The War Resisters Declaration) परिशिष्ट ८ में देखिए।

उसने कहा—“मित्र, आपको तो इसकी जानकारी नहीं होगी, पर हम लोगों का संगठन आज छिन्न-भिन्न होने ही जा रहा था। कुछ समय से गणतन्त्रहमियाँ और कठिनाइयाँ बढ़ रही थीं। हमें बीरतापूर्वक मुद्दापत्ता करके उनपर विजय प्राप्त करनी चाहिए थी, परन्तु हमारे लिए वे बड़ी प्रबल सिद्ध होखी थीं। आज की मीटिंग इन कठिनाइयों से पार पाने के लिए हमारा अंतिम प्रयत्न था, पर उसमें हम असफल हुए। ऐसे ही अवसर पर आपका आगमन हुआ और जिस चीज को हम भूल गये थे आपने हमें उसकी याद दिलाई। हम आपके आभारी हैं और आपका धन्यवाद करते हैं।”

• • • • •

१९१२ में दो विश्वसनीय एवं प्रतिष्ठित अंग्रेज पुरुष तथा डा० मौड रायडन नामक महिला, तीनों इस उद्देश्य से गाँवों में गये कि वहाँ के लोगों के साथ मिलकर जटिल अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति को सुलझाने एवं हमें मार्ग दिखाने के लिए भगवान् से प्रार्थना करेंगे। यह बात स्पष्ट होती जा रही थी कि यदि आर्थिक एवं राष्ट्रीय संघर्ष की विपन्न स्थिति से संसार को मुक्त करने का कोई उपाय शीघ्र न ढूँढा गया तो मानवी सभ्यता का खात्मा होजायगा। इन तीन व्यक्तियों की चेष्टा का परिणाम यह निकला कि ‘शान्ति-सेना’ (पीस आर्मी)* का जन्म हुआ।

* The Peace Army 24 Rosslyn Hill Hampstead London.

इसका उद्देश्य एक शस्त्रहीन सेना का निर्माण करना है। इसे दो हिस्से हैं। पहले विभाग के सदस्य दो शक्तियों में परस्पर युद्ध होने

• • • •

पैतुलहम में सराय के पास ही जो गिरजाघर है उसपर ईसाइयों [नानी, आमनी और लैटिन धर्म-सम्प्रदाय तीनों का अधिकार है। पाशिया के अरान तथा अधिकारियों के पारम्परिक विरोध और द के कारण इन तीनों सम्प्रदायों में आपस में इतने झगड़े लड़े हैं कि उस मंदिर के पवित्र प्रांगण में भी खून की धारा बह गई। फिलिस्तीन (Palestine) पर तुर्की का कब्जा था तब, १९१० में, इस गिरजाघर को देखा था। वह दृश्य मैं कभी भूल नहीं सकती। सम्प्रदायों के अनुगामियों में परस्पर कटुता इतनी बढ़ गई थी कि

प्रश्न में, उनके बीच निरस्त्र (Unarmed) लड़े होने को तैयार हैं (Members of Section 1 Volunteer to stand unarmed between the contending forces in the event of war by whatever means may be found possible)। दूसरे पक्ष के लोग प्रतिज्ञा करते हैं कि यदि हमारा देश युद्ध में भाग ले तो युद्ध-योग्य होते ही हम युद्ध-विभाग के कार्यालय में जाकर सेवा करेंगे कि हम किसी प्रकार की सामरिक सेवा में भाग लेने से मना करते हैं और यदि इस इन्कार के फलस्वरूप हमें गोली से मार दी भी जाय तो उसके लिए भी तैयार हैं (Members of section 2 promise in the event of their own country going to war to present themselves at the War Office as soon as possible after its declaration and state that they refuse to take part in war services of any kind, and that they are prepared to be shot for this refusal)

अधिकारियों को शांति-रक्षा के निमित्त मन्दिर के अन्दर सेना रखने की आवश्यकता पड़ी। मैंने देखा कि 'उच्च वेदी' (High Altar) के मध्य ही एक मुसलमान सैनिक किरचदार बंधूक कंधे पर लिये वहाँ-वहाँ और वहाँ-से-वहाँ घूमकर पहरा दे रहा है। वह वहाँ इसलिए शांति ईसा की उपासना के लिए एकत्र अपने-का ईसाई करनेवाले एक-दूसरे पर आक्रमण न कर धैर्य ।

यह हमारे लिए एक महान् चुनौती है !

हमें अपनी जड़ों का 'अपनी आत्मा की भूमि'—ईश्वर की गहराई में सन्निविष्ट करना होगा ।

यदि हमको पृथ्वी पर शांति की स्थापना करनी हो तो हमें आदमी सहानुभूति का क्षेत्र इतना बढ़ाना पड़ेगा कि कोई उसकी सीमा के बाहर न रह जाय ।

यदि हमको पृथ्वी पर शांति की स्थापना करनी हो तो हमें ईश्वरप्रेमात्मक और महदाकांक्षा की उस स्थिति का प्राप्त करना होगा जब अपने मानव बन्धुओं के सम्बन्ध में हमारे अन्दर ईश्वरीय विचारों का विकास होता है ।

हमें पुराने ढंग के उपायों से अब संतोष नहीं हासकता । प्राचीन काल में मनुष्य पागलों से डरता था, दूर भागते थे । वे नहीं जानते थे कि उनको पागलों के साथ कैसा व्यवहार करना चाहिए । वे उन्हें पहाड़ की चोटी पर लेशाते और वहाँ बेड़ियों एवं साँकलों से उन्हें जकड़कर छोड़ देते थे । उनके खानेपान को निरर्थक उसी स्थान पर रखवा दिया जाता था, जिससे वे बस्ती में आकर लोगों का तंग न करें ।

• • • • •

एक दिन की बात है कि कुछ मित्रों का दल सैर-सपाटे के लिए गाँव की ओर गया। संयोगवश वे एक ऐसे स्थान के पास होकर निकले जहाँ सि पाड़ी दूर पर एक पागल का निवास था। जाते-जाते एकाएक उनको दूर से आती हुई उस पागल की अमानुषिक डायनी चीख सुनाई पड़ी। साँकलों में बैठा हुआ वह पागल खींक-खींककर जो-जो उधपता, साँकलों की रगड़ से खनखनाहट होती थी। भय के मारे वे रुक गये, पर उनमें एक ऐसा था जो निर्मय और निश्चित आग बढ़ता गया। उसके हृदय में पागल के लिए सहानुभूति का भाव था। 'बेचार का कैसे सुनेपन का अनुभव होगा होगा, यह खींक-खींक कर कैसा निराश हमाया होगा और सदा अपने दर्शकों के चेहरों पर भय के चिन्ह देखकर उसका हृदय भी भय से प्रस्त होगा'—यही सब सोचता-विचारता वह उसके पास जा पहुँचा। पागल ने अब देखा कि एक आदमी निर्दोष उसकी ओर खड़ा आ रहा है जिसके चेहरे पर भय का कोई चिन्ह नहीं है और आँखों में सहानुभूति झलक रही है, तो उसने अपनी रक्षा के लिए हाथों में पत्थर के जो टुकड़े ले रखे थे वे पकड़ दिये और बड़े ध्यान से इस अद्भुत आगंतुक की ओर देखने लगा। अभी तक उसने अपनी तरफ आनेवाले किसी आदमी के चेहरे पर ऐसा भाव नहीं देखा था। वहाँ न भय था, न डर की रेखा थी केवल आँखों में विश्वास एवं संभुता की झलक थी। *

• अपने नाटक 'मेरी मीमांसा' में ऐसे चरित्र के बारे में प्रसिद्ध नाटककार मूरिस मेटर्लिक ने लिखा है—

"He with his steadfast face and eyes that lit up all He looked upon and lips that spoke unceasingly of happiness

कुछ समय बाद जब और साथियों ने देखा कि पागल से खराबनी चीख मन्द होगई है तब वे सुस्थ हुए और इस बात से शर्मिन्दा भी हुए कि हमने अपने नेता को अकेले छोड़ दिया । इतनी देर भी साहस कर आगे बढ़े और नज़दीक पहुँचने पर उन्होंने पागल के समीप ईसा-रूपी अपने नेता को बैठे हुए देखा । पागल ने दब पाव लिये थे और शान्त होकर बैठा था ।

हम जन-साधारण को ऐसे ही नेता की ज़रूरत है । ईश्वर हम शक्ति दे कि हम प्रभु की संरक्षता के कवच का न मूलें ।

परिशिष्ट-भाग

-१-

विश्वास और भ्रष्टा से क्या नहीं हो सकता !

-२-

जाहनामाइट में अर्थ-शोरण

-३-

युद्ध काल में असत्य

-४-

सर बेसिल ज़हरोस्

५

जेनेवा का घोषणापत्र

६-

हालैण्ड और बेलजियम में शान्ति-आन्दोलन

-७-

भी मुलीनर का मामला

-८-

युद्ध प्रतिरोधक संघ का घोषणापत्र

-९-

छात्रों का युद्ध-विरोधी निधन

विश्वास और श्रद्धा से क्या नहीं होसकता ?

उसीसवीं शताब्दी के अन्तिम भागमें, अर्जेन्टाइन तथा चाइल नामक पड़ोसी देशों में परस्पर बड़ा मनोमालिन्य था । फलतः दाना फरीच के मगड़े वहाँतक बढ़े कि मय लोगोंको निश्चय हागया कि युद्ध अचर्यगमनी है । यद्यपि दोनों देशों ने १८६६-६८ में महारानी विक्टोरिया से इन मगड़ा में पक्ष बनकर नियुक्त कर देने की प्रार्थना की थी, किन्तु दाना जारों के साथ युद्ध की तैयारी भी करते जा रहे थे । १८७० में ठा ऐसा मालूम हुआ कि अब युद्ध रुक नहीं सकता । इरेक आदमी यही समझता था कि १८ महीनों के अन्दर—ईस्टर तक—सबार्ह अचर्य शुरू होजायगी ।

परन्तु इन दोनों देशों में ऐसे भी स्त्री पुरुष थे जिनका यह ईसा का मजाक करने जैसा मालूम पड़ता था कि एक बार तो 'गुडफ्राइडे' * मनाने की तैयारियाँ हों और दूसरी ओर, साथ-ही-साथ, अपने पड़ोसी देश के भाइयों के कल्लेआम की तैयारियाँ की जायँ ।

इसलिए अर्जेन्टाइन के बिशप भी बनावेयटी (Monsignor Benavente) तथा चाइल के बिशप भी जारा ने आगे कदम बढ़ाया

* गुडफ्राइडे = ईसा के क्रॉस पर चढ़ाये जाने की स्मृति में इस दिन ईसाई उपवास रखते हैं । यह त्योहार शुक्रवार के दिन मास अप्रैल महीने में आता है ।

विनाश या इलाज

और अपने कार्य, वाणी तथा प्रार्थना-द्वारा अपने नागरिक पन्थों को यह बताया कि युद्ध कैसी भयंकर वस्तु है। उन्होंने अपनी ही किंमत शान्ति के साथ, ठंडे दिमाग से, इस प्रश्न पर विचार करें। क्या यह अनिवार्य है ? इस ईश्वर-निर्मित संसार में एक विशुद्ध सृष्टि की अनिवार्य हो सकती है ? और युद्ध होता क्या है ? सभी तो जबकि रो दे के लागे उसकी इच्छा करते हैं या समझते हैं कि इसमें मांग सेनात्मक कृत्य है ? बिना देशवासियों की सहायता और सहभाग के युद्ध हो नहीं सकता। इसलिए क्या अच्छा है कि दोनों देशों के निराले ठंडे दिमाग से इस प्रश्न पर विचार करें और इस निश्चय पर पहुँचें कि हम लड़ाई न लड़ेंगे। यदि हमने यह निश्चय कर लिया तो हम निर्माण करनेवाले कारखाने भी हमारे विश्वास एवं विवेक की संगठित शक्ति के सामने बेवश और अशक्त सिद्ध होंगे।

यह बात लोगों के दिलों में बैठ गई। ईस्टर * नज़दीक आया था। क्या उसे जून से अपवित्र किया जायगा ? लोगों के दिलों में इस विचार से बेचैनी पैदा होगई। पलायन दोनों देशों के अधिकारियों और राजनीतिकों ने एकबार फिर सच्चे मन से, मिल-जुलकर, समझौते-द्वारा मताङ्क निपटा लेने की कोशिश की और इस बार ये सफल हुए। हमने निश्चय कर लिया कि हम पंथ मुकर्रर कर लें और यह जो फैसला हमें उसे मान लें। सम्राट् एडवर्ड सप्तम को पंथ बनाया गया। उन्होंने।

* ईस्टर = कहते हैं कि पाँसी पर खदान के सीधे दिन ईसा। फिर शरीर धारण किया था। उस दिन, रविवार को, ईसाई बड़ी श्रद्धा से मनाते हैं। यह उनका प्राचीन त्योहार है।

अगस्त १९०२ को अपना पैसला दिया, जिसपर सबके दस्तखत हुए और उसका फलस्वरूप दोनों देशों में एक 'सामान्य पचायती संधि' (General Treaty of Arbitration) होगई।

एक या दो वर्ष बाद इस संधि की खुशी में पुएन्तेल ईका नामक सीमान्त पहाड़ी स्थान पर बड़ा भारी उत्सव मनाया गया। इस स्थान के पास ही दोनों देशों की सीमायें मिलती हैं। एक रात पहले से ही आस पास की टेकरियां पर या उपत्यकाओं में लोगों ने बड़े डाल दिए थे। दोनों देशों की जल एवं स्थल सेनाओं के निहत्थे सैनिकों ने मिलकर प्रभु ईसा की एक यड़ी मूर्ति खींचकर पहाड़ की एक चोटी पर पहुँचाई। यह मूर्ति किसी पुराने तोप के गोले का गलाकर ढाली गई थी। आज यह ११,००० फुट ऊँचे उस तुपारान्छादित स्थान से सतत उत्तर की ओर देख रही है जहाँ दोनों देशों की सीमायें मिलती हैं। इसके पादमूल में निम्नलिखित महत्वपूर्ण वाक्य खुदा हुआ है—

“यही हमारी शान्ति है जिसने दो को एक करदिया।” *

दूसरी तरफ लिखा है—

“ये पर्वत चाहे टूटकर धूल में मिल जायें, परन्तु मुक्तिदाता ईसा के चरणों के समीप संधि न तोड़ने की जो प्रतिज्ञा अर्जेन्टाइन एवं चारिल के लोगों ने की है वह अमर रहेगी।” ‡

* “He is our Peace who hath made loth one.

‡ “Sooner shall these mountains crumble into dust than the people of Argentine and Chile break the peace which they have sworn to maintain at the feet of Christ—the Redeemer

डाइनामाइट में अर्थ-शोषण

[लेखक-भी ए० फेनर ब्रॉकवे]

महायुद्ध होने के समय तक संसार के सब बड़े-बड़े शस्त्र-निर्माता एवं विक्रेता अपने अन्तर्राष्ट्रीय गुट बना-बनाकर सम्मिलित स्वातंत्र्य करते थे और ये गुट बिना किसी मेदमाव के शत्रु-मित्र समीको शस्त्र बेचते थे। ऐसे ही एक गुट का नाम 'हार्वी यूनाइटेड स्टील कम्पनी' था जिसमें इंग्लैंड, अमेरिका, फ्रांस, इटली, रूस, जापान तथा अन्य कई देशों के शस्त्र-निर्माता एवं व्यापारी सम्मिलित थे। अमेरिका को स्टील कम्पनी भी इसमें हिस्सेदार थी।

इसी प्रकार का एक दूसरा अवदस्त अन्तर्राष्ट्रीय गुट और था। यह 'नोबेल डाइनामाइट कम्पनी' के नाम से व्यापार करता था। इसमें छह अंग्रेज और चार जर्मन कम्पनियाँ शामिल थीं। महायुद्ध शुरू होने के दस महीने बाद, मई १९१५ तक भी, जर्मन ब्रिटिश राज्य-व्यापारियों का यह पारस्परिक सम्बन्ध बना रहा। युद्धकाल में शत्रु की सम्पत्ति को जप्त कर लिया जाता था, पर उपयुक्त कम्पनी के सम्बन्ध में उनके ब्रिटिश और जर्मन सरकारों ने गुट (ट्रस्ट) के एजेंटों को पामनेट

दे रक्ता था कि वे एक-दूसरे से मिलकर शेरों के विनिमय के बार में प्रयत्न कर सकें। मई १९१५ में दोनों देशों के समाचारपत्रों में ऐसे विज्ञापन छप गिनमें कहा गया था—“दोनों देशों की सरकारों की सहमति से यह निश्चय किया गया है कि गुट—ट्रस्ट—के ब्रिटिश विभाग के शेरों का जर्मन विभाग के शेरों में और जर्मन विभाग के शेरों का ब्रिटिश विभाग के शेरों—ट्रिस्टों—में तथादला करवाया जा सकता है।” शेर यह हो रहा था, उधर इसी गुट—ट्रस्ट—द्वारा बनाये गये विस्फोटक बमों तथा अन्य युद्ध-सामग्रियों के द्वारा ब्रिटिश और जर्मन सैनिक, समान रूप से, टुकड़े-टुकड़े किये जा रहे थे।

इस बात के उदाहरण से पृष्ठ-के-पृष्ठ भरे जा सकते हैं कि किस प्रकार शस्त्र-व्यापारियों ने अपनी पैशाचिक अर्थ-शोषण की प्रवृत्ति के कारण, महायुद्ध के पहले और महायुद्ध के समय में, शत्रु-देशों को भी युद्ध-सामग्री बची। परन्तु मैं योद्धे में ही यहाँ उनका झिंक करूँगा। पहले मैं जर्मन पक्ष को लेता हूँ।

क्रय-द्वारा जर्मनों का कत्त

महायुद्ध में हाथ से वेंके जानेवाले बमों-द्वारा हजारों जर्मन मारे गये। इन बमों में क्रय के प्रयुक्त लगे हात थे। (महायुद्ध के बाद कम न २५ सेबट प्रति प्रयुक्त के हिसाब से जर्मन सैनिकों के मारने के काम में आये हुए २०,००,००० प्रयुक्त के दाम पाने के लिए अदालती कार्य-वाई की थी।) कितने ही जर्मन सैनिक जर्मन कारखानों द्वारा बने हुए

*पोलाद का एक बहुत बड़ा जमन कारखाना जो जहाज, अस्त्र-शस्त्र, बाम् इत्यादि बनाता है।

कॉटिदार तारों में पँसकर किरचों से मारे गये थे। अमेरिकी रसदारी तोपों में जर्मन लक्ष्यदर्शक सुई (Gun sights) का उपयोग किया जाता था और उनके सहारे कितने ही जर्मन जहाज नाविकों सहित डूब दिये गये। महायुद्ध के ज़माने में जर्मनी से आनेवाले लोगों को फ़ैलाद से बनी हुई फ़रासीसी, इटेलियन एवं रूसी तारों और शेंकों से जमन सैनिक दलों के टुकड़े-टुकड़े उड़ा दिये। मिशराष्ट्रों की पैदा होना जमन निर्मित बालों को पहनकर युद्ध क्षेत्र में गई थी। रूसी नौ-सेना का तो निर्माण ही जर्मन पूंजी से हुआ था। अमेरिकन अन्न-शुद्ध करने वाले कारखानों में भी बड़ी अवर्द्धत जर्मन पूंजी लगी हुई थी।

यह तो हुई जर्मनी की बात। इसी प्रकार मिशराष्ट्रों की तरफ भी कुछ उदाहरण लीजिए—

एक ब्रिटिश कारखाने में बनी हुई पनडुब्बियों (Submarines) तथा विष्वंसकों (Torpedoes) द्वारा न जाने कितने अंग्रेज़ तब अमेरिकन अगाध जल-राशि के अन्दर चले गये। एक अंग्रेज़ी ज्वर द्वारा निर्मित किलों एवं तोपों-द्वारा दर्रा दानियाल (Dardanelles) में कितने ही अंग्रेज़ और आस्ट्रेलियन सैनिक मारे गये। बलगेरिया के खिलाफ युद्ध करते हुए बाल्कन में फ्रांस के मिशराष्ट्रों की विदेशी सैनिक टुकड़ियों का सम्प्रत्या होगया और यह सब हुआ उन दोनों बगोला-बालू की महायुद्ध से जो एक फ़रासीसी फ़र्म द्वारा बलगेरिया को भेजी गई थी। युद्ध काल में ही फ्रांस और प्रसिद्ध में जब अंग्रेज़ और अमेरिकन सेनायें विष्वंस की जा रही थी तब शत्रुओं के शस्त्र निर्माण के लिए एक ब्रिटिश अमेरिकन फ़र्म, भारी पैमाने पर, निरुप

2) Nickel) पहुँचा रही थी। मजा तो यह है कि महायुद्ध-समयन्वी इन धातुओं के लिए इस फर्म के अमेरिज अख्यक्ष को यात्रा में 'सर' की उपाधि प्रदान की गई।

अपने-अपने देश में

युद्ध के पीछे काम करनेवाली इन स्वार्थी शक्तियों को शत्रु-देशों को इधियार भेजने से ही संतोष नहीं होगया, वरन् अपने देश में भी मौक़ा ग़ार उठाने भाव न्यून ज़ेंचा कर दिया। उन्होंने राष्ट्र के साथ बड़ा ही निर्दय और लज्जाजनक व्यवहार किया। शम्भू-सामग्री विभाग के मंत्री डा० एडिसन ने ऐसे उदाहरण दिये हैं जब दाम इतने बढ़ाकर लिये गये कि १०० प्रतिशत से भी अधिक लाभ उठाया जासके। परन्तु बाद में ब्रिटिश सरकार के तार डालने पर इन्होंने दाम कम किये। भी लायक आज ने, जो युद्ध-काल में ब्रिटेन के प्रधानमंत्री थे, बताया कि सरकार के इस कार्य से राष्ट्र के लगभग ६,२०,००,००,००० रुपये बच गये।

अमेरिकन कारखानेदारों ने अपने देश में कुछ कम फ़ायदा नहीं उठाया। उनका उदाहरण भी इतना ही भुरा है। १९२१ में अमेरिका की शासन-सभा (सिनेट) ने युद्ध-समय के समय में जाँच करने के लिए एक कमेटी बैठाई थी। उसने उदाहरण देकर बताया है कि तंबाकू (Copper) के सौदागरों ने ६०,१५० और ३०० प्रतिशत से भी अधिक फ़ायदा उठाया। 'यूनाइटेड स्टेट्स स्टील कॉर्पोरेशन' ने ५० प्रतिशत तक लाभ उठाया। प्रसिद्ध 'बेथलहम शिपविल्डिंग कॉर्पोरेशन' ने २१ प्रतिशत लाभ उठाया। हथारों सैनिकों ने देश के लिए प्राण दे देकर इन स्वार्थी व्यापारियों को मालामाल कर दिया।

अभी कुछ ही दिन पहले की बात है कि संयुक्तराष्ट्र संघ की व्यवस्थापक सभा (हाउस ऑफ रिप्रेजेंटेटिव्स) की वैदेशिक रूढ़िवादी सभाने यह प्रस्ताव विचारार्थ पेश किया गया था कि शस्त्र-निर्माण सीमित और नियमित कर दिया जाना चाहिए। इस कमेटी के सचिव जिन गवाहों के बयान हुए उनमें रेमिंगटन ग्राम्स कम्पनी के श्री मेजर हन भी थे। इन हजरत ने कहा कि आकस्मिक राष्ट्रीय आपत्तकालों के लिए कारीगरों का अत्यन्त रखने के वास्तविक शस्त्र-निर्माण आवश्यक है। आगे जायतचीत हुई वह नीचे दी जाती है —

भी हुल—आपका कहना है कि इस वैदेशिक व्यापार के द्वारा उनकी शिक्षा (ट्रेनिंग) चल रही है ?

भी मानाहन—जी, हाँ

भी हुल—इन कारीगरों को शस्त्र-निर्माण का अभ्यास बना रहे वे इसे भूल न जायें, इसके लिए संसार के किसी-न किसी भाग में कुछ उपद्रव बनाये रखना आपको लिए आवश्यक है ?

भी मानाहन—जी, हाँ ।

दूसरे शब्दों में इन बातों का या रक्खा जा सकता है कि इस व्यापारियों की सफलता संसार के किसी-न किसी भाग में युद्ध के स्वरूप से चलते रहने पर निर्भर है। सफलता की इस राह के कारण ही वे युद्ध तथा सैनिक संधियों को उत्तेजन देने तथा निःशस्त्रीकरण का शान्ति के प्रयत्नों का अनुत्साहित करने में नहीं हिचकिचाते ।

शांति के विरुद्ध अन्तर्राष्ट्रीय पडयंत्र

मैं इसके अनेक उदाहरण दे सकता हूँ कि राज-कम्पनियों ने समाचारपत्रों द्वारा दूसरे देशों के राज-संग्रह एवं सैनिक तैयारियों के सम्बन्ध में किस प्रकार झूठी एवं मनगढ़त कहानियाँ का प्रचार किया, ताकि उनके देशों की सरकारें भी सैनिक तैयारियों की झूठी हाड़ में शामिल होजायँ, किस प्रकार इन कम्पनियों के गुप्त प्रतिनिधियाँ ने झूठे और अतिशयोक्तियों का अंकड़े दे-देकर मंत्रिमंडला को भयमस्त कर दिया है और उनकी उत्तेजना का लाभ उठाया है, किस प्रकार चीन के विभिन्न सैनिक दलपतियों, मैक्सिमी के क्रांतिकारियों एवं पासिस्ट नेताओं को राज पहुँचा-गुँचाकर इन्होंने गृह-कलह को बढ़ाया है (मझा वह कि राजों का मूल्य शीघ्र किसानों की लूट से बुकाया जाता था)। राज-कारबार की प्रसिद्ध फणसीसी कम्पनी स्काटा ने ही रियलर को राज-राज पहुँचाये। मैं इसके भी उदाहरण दे सकता हूँ कि किस प्रकार राजादि तथा सैनिक अहजों के लिए आर्डर प्राप्त करने के उद्देश्य से इन कम्पनियों ने युद्ध-विभागों तथा नौसेना के अधिकारियों को घुन दे देकर झूठी में किया है। हम इस विषय का जितना ही गहरा अध्ययन करते हैं वह बात उतनी ही स्पष्ट होती जाती है कि राजाज उद्योग विश्व-शांति के विरुद्ध एक अन्तर्राष्ट्रीय पड्यंत्र है।

अमेरिकावासी भी शीघ्र के मुकदमे को न भूलें होंगे। यह बहुत अमेरिका की प्रसिद्ध राजनिमाता फर्मों (वेपलहम शिपबिल्डिंग कार्पोरेशन, न्यूपोर्ट-न्यूज शिपबिल्डिंग ब्राड ड्राफ्ट कम्पनी तथा अमेरिकन वाउन बोवेरी कार्पोरेशन) द्वारा जेनेवा के निरास्त्रीकरण-सम्मेलन में

उसे असफल करने के उद्देश्य से भेजे गये थे। इस कार्य के लिए 15 कंपनियों ने इन्हें ५१,२२० डालर मेंट किया, परन्तु इन्होंने हम निरुद्ध २,००,००० डालर और माँगे कि उनके प्रयत्नों के फलस्वरूप 15 कंपनियों को सैनिक जहाज़ों के निर्माण के लिए कई अन्ये आदेश प्राप्त हुए जो सम्मेलन के सफल होने की अवस्था में कभी न प्राप्त हों। इस प्रकार हम देखते हैं कि एक ओर तो अमेरिकन राष्ट्रपति जॉन सन्वर्धी नि शस्त्रीकरण के लिए अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन बुलाते हैं और दूसरी ओर अमेरिकन राज्य-कंपनियाँ नि शस्त्रीकरण को अमंजिल बनने के लिए प्रतिनिधि भेजती हैं।

जिनका युद्ध से लाभ होता है ऐसे स्वार्थी व्यापारियों द्वारा विश्व शांति पर विरुद्ध जो यह भयंकर अन्तर्राष्ट्रीय पहलू पर चल पाएँ उसके सामने हम क्या कर सकते हैं? पहला पग था इस दिशा में न होसकता है कि हम राज्य-उद्योग के राष्ट्रीयकरण और अन्तर्राष्ट्रीयकरण पर जोर दें। व्यक्तिगत राज्य-उद्योग का बन्द कर दिया जाय। परन्तु यह इस गम्भीर समस्या के एक अत्यन्त लघु अंश का हल है। जब हम युद्ध के आर्थिक पहलू पर विचार करना आरम्भ करते हैं तब हम देखते हैं कि हम समस्या के साथ इसकी अनेक शाखा प्रशास्त्रायेँ लगी हुई हैं और तब हमें यह पता चलता है कि इस कार्य में न केवल हम कंपनियाँ मिली हुई हैं परन्तु बैंक (जो राज्यों के आदर के लिए कर देते हैं), पातृ एवं तीन उद्योग के बड़े-बड़े व्यापारी (जो राज्य-निर्माण के लिए कच्चा माल पहुँचाने हैं) तथा पूँजी लगानेवाले लोग, उद्योग संघ एवं विशेष सुविधाप्राप्त पग (जिनकी दित-रक्षा के लिए सन 19

भाव करती और सैनिक पोत आगे बढ़ते हैं) भी इसमें बड़ी दूर तक सम्मिश्रित हैं । इन सब बातों को देखकर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि युद्ध-समस्या और अधिक गहरी समाज की आर्थिक निर्माण-विधि की समस्या का केवल एक अंश-भाग है । इसलिए यदि हम ईज़राई जैंग विल के साथ यह प्रश्न करें कि—

ऐसी दशा में हमारे लिए इस बात की आशा कहाँ है कि यह मृत्यु-व्यापार बन्द हो जायगा ?

त° हमें उसके ही शब्दों में इसका यह उत्तर देना पड़ेगा—

जयतक वर्तमान समाज-विधि है, तबतक इसकी कोई आशा नहीं । व्यापार में लगा मनुष्य युद्ध का देवता है । सेना ही सब शक्तों का सञ्चालक है । *

* There is none while this Social order lives
The man of business is the God of war
And gold pulls all the strings and all the triggers.

युद्ध-काल में असत्य

[कैप्टन एफ० डब्ल्यू० विल्सन ने यह कथा १९२२ में अमेरिका की थी और यह 'पूयाक-गार्म्स' में निकली, जहाँ २१ फरवरी १९१० के 'कुनेडर' में छपी।]

लन्दन के प्रसिद्ध दैनिक 'डेलीमेल' के संवाददाता कैप्टन विल्सन युद्ध-छिड़ने के समय ब्रसेल्स में थे। उनका पत्र के स्वामियों का तार मिला कि अत्याचार की कथाएँ भेजो। पर उस समय काइ अत्याचार से हाइदा था जिसकी कहानियाँ भेजी जा सकें, अतः संवाददाता ने असमयता प्रकट करनी। तब वहाँसे तार आया कि म्माग्रे ए शरणार्थियों (refugees) की कहानियाँ भेजो। संवाददाता ने में कहा—“अच्छा है; मुझे कहीं जाना न पड़ेगा।” ब्रसेल्स के एक छोटा कम्पा था, जहाँ अच्छा खाना मिलता था। संवाददाता ने सुना कि वहाँ कुछ जमन आया था। उसने कल्पना की कि वहाँ रुक भी रहे होंगे। तब, उसने घर में आग लगा लिये जाने एवं यही कहित में वृद्ध के शयान की एक अत्यन्त कठोर पर पूर्वतः कल्पित रूप निस डाली।

‘फाल्गुन-द्वितीया इति वार टाइम’ (ल०—आयर पामनरी; प्र—जॉर्ज एलन एण्ड अनविन) म ।

यह लिखता है—‘दूसरे दिन तार आया कि यच्चे को मेज दो।
गमग पाँच हजार पत्र आये हैं जिनमें उसे गाद लेने की उत्सुकता
फूट की गई है। उसके दूसरे दिन आफ्रिस में यच्चे क कपड़े आने
लगे। रानी अलेक्जेंड्रेया तक ने सहानुभूति का पत्र और कुछ कपड़े
भेजे। वहाँ तो कोई यच्चा भी न था। पर मैं ऐसा तार तो दे नहीं सकता
था। इसलिए शरणार्थियों की स्वेच्छासे करनेवाले डाक्टर से मिलकर
मैं यह गढ़ा कि यच्चा किसी गहरे मंकासक रोग में मर गया।

यच्चे के लिए आय हुए कपड़ों से लेडी नार्थक्लिफ ने एक शिशु
विभाग के स्थापना की।

• • • • •

युद्ध के पूर्व, १३ जुलाई १९१४ ई० को, बर्लिन में शाही महल
के सामने एकत्र हुई एक भीड़ का फोटो लिया गया था। यह फोटो एक
फ्रान्सीसी पत्र (Le Monde Illustré) के २१ अगस्त १९१५ के अंक
में निम्नलिखित शीर्षक के साथ छपा—

Enthousiasme et Joie de Barbares

[जंगली जर्मनों का उत्साह और आह्लाद]

इसके नीचे एक नाट था कि ‘लुसिटानिया’ (जहाज) के डूबने
पर यह आनन्द-प्रदर्शन किया गया है।

• • • • •

‘बर्लिन टैग’ नामक जर्मन पत्र के १३ अगस्त १९१४ के अंक
पर एक फोटो प्रकाशित हुआ। इसमें हाथ में माजपात्र लिये हुए लोगों
की सन्धी पंक्तियाँ थीं और इसके नीचे लिखा हुआ था—

“हमारे रूसी और फरासीसी नज़रबंदों का एक लाइन में घा करके माजन वितरण किया आ रहा है।”

यही फोटो २ अप्रैल १९१५ के 'विली न्यूज़' में प्रकाशित हुआ।
उत्तर पर शीर्षक था —

जर्मन मजूरों में असंतोष

और फोटो के नीचे लिखा था—“इस प्रकार के दरम बर्नी”
आज सामान्य होखे हैं। इससे हमारी समुद्री शान्ति का पता चल
है।” मतलब यह था कि समुद्री सेना के घरा बाल लेने से जर्मनी में
माजन दुष्प्राप्य होगा है।

जर्मनी में कहीं एक फोटो छपा था जिसमें जर्मन अफसर निम्न
द्रव्यों के बड़े-बड़े बक्कों का निरोक्षण कर रहे थे। यह फोटो १० जनवरी
१९१५ के अंग्रेजी पत्र 'थार अलस्ट्रेट' में प्रकाशित हुआ। उत्तर पर शीर्षक
था—“एक फरासीसी हवेली के सज्जान को जर्मन अफसर लूट रहे हैं।”

एक फोटो था जिसमें एक जर्मन सैनिक एक पायल एवं मर
सब जर्मन सैनिक बन्धु के ऊपर मुका हुआ उसे बेरत रहा है। यह
फोटो १७ अप्रैल १९१६ के 'थार अलस्ट्रेट' में निम्नलिखित शीर्षक
के साथ प्रकाशित हुआ—

“युद्ध के नियमों के जर्मनों द्वारा दुरुपयोग का प्रत्यक्ष उदाहरण।”
“जर्मन जंगली एक रूसी को लूटने के समय पकड़ा गया।”

६ जून १९१४ के 'वर्लिन लोकसंजीगर' में एक फोटो छपा था। इसमें तीन अश्वारोही अक्सर किमी प्रतियोगिता में प्रियी होने पर मात रूप एवं ट्राफी के साथ खड़े हैं।

यह फोटो पहले 'विसमीर' नामक एक ग्रीष्म पत्र में उद्धृत हुआ। उसपर शीर्षक यह था—“बारसा में जमन लुटेर।” यही फोटो ८ अगस्त १९१५ के 'बिली मिरर' में इस शीर्षक के साथ उद्धृत किया गया—

‘तीन जमन अश्वारोही सैनिक लूटे हुए चाँदी-सान के साथ।’

जो देश युद्ध से ठवासीन थे उनमें जाली फोटो बहुत बड़ी संख्या में भेज जाते थे।

एक जर्मन नगर (Schwirwindt) पर रूसियों ने कब्जा कर लिया था। जर्मनी वालों ने इसका एक फाग छपा। यही फोटो बेनमार्क के एक पत्र (Illustreret Familienlad) में इस शीर्षक से प्रकाशित हुआ—“जर्मन बम-बर्षा के बाद एक फरासीसी नगर का दृश्य।”

एक जमन पत्र (Das Leben in Bild) में १९१७ में तीन रसते हुए युवक जर्मन सैनिकों का एक फोटो निकला। शीर्षक था—

‘पुन स्वदेश में। तीन साहसी युवक जर्मन जो फरासीसी कैद से निकल भागने में सफल हुए।’

यही फोटो बेनमार्क के एक पत्र में २ मई १९१७ को प्रकाशित हुआ, जिसके नीचे लिखा था—

“युद्ध की अग्निबर्षा से भागे हुए तीन जमन सैनिक फ्रांस के कैदी होजाने पर कैसे आनंद-मग्न हैं।”

पीछे हटते हुए रूसियों ने 'ब्रेस्ट लिटोवस्क' (Brest Litovsk) के किल पर अग्नि-बर्षा की। ५ सितम्बर १९१५ के 'ज़ीन रिहर' में एक फोटो निकला, जिसमें बोरो में नाज भरकर जमन सैनिक लगा दिसाये गये थे।

यह फोटो १८ सितम्बर १९१५ के अंग्रेज़ी पत्र 'प्रीटिक्' में छप चुका। लिखा था—“जमन सैनिक ब्रेस्ट-लिटोवस्क की एक कैमरा से जिसपर पीछे हटते हुए रूसियों ने अग्निबर्षा की थी, लट रहे हैं।”

एक रूसी फिल्म में यह दिखाया गया कि जर्मन नर्सें घायल साधुनियाँ (सिस्टर) के बेध में घायलों की सेवा के बहाने जाती हैं और उन घायलों को छुरा भाँक देती हैं।

एक पन्नासीसी सस्तीर (फोटो नहीं) का उन दिनों बड़ा प्रचार हो रहा था। उसका नाम था 'Chemin de la gloire' (यश का मार्ग) और यह Choses vues (दृष्ट पदार्थ) माला में प्रकाशित हुआ था।

इसकी पार्श्वभूमि में एक गिरजा आग में धू-धू करत जल रहा है और लम्बी सड़क दूरी कूटी बातलों से भर रही है। सामने एक छोटे लड़के का शव पड़ा हुआ है जिसमें किरचों की मार पड़ी है।

क्रांत के भूतपूर्व अध्यक्ष क्लोट (Klotz) ने, जिनका पुत्र के आरम्भकाल में आरतारों के मेमर का काम मँगा गया था, अपने

स्मरणों (De la Guerre a la Paix Paris Payot, 1924) में लिखा है
 'एक दिन शाम को मुझे 'पिगारा' पत्र का मूक दिखाया गया,
 जिसमें दो प्रसिद्ध वैज्ञानिकों के हस्ताक्षर से यह बात प्रकाशित की गई थी
 कि उन्होंने अपनी आँखों से देखा है कि लगभग १०० लड़कों के
 हाथ जमनों द्वारा काट लिये गये हैं।

इन वैज्ञानिकों की गवाही दाते हुए भी मुझे इस घटघ्न्य की
 सच्चाई में संदेह हुआ और मैंने उसका प्रकाशन रुक दिया। जब
 'पिगारा' के संपादक ने इसपर आपत्ति की तो मैंने कहा कि मैं अमेरिकन
 राजदूत के समक्ष इस गंभीर आरोप की, जिससे दुनिया में सहस्रका
 भय जायगा, जाँच करने को तैयार हूँ। मैंने कहा कि दोनों वैज्ञानिकों
 का उस रयान का नाम बताना चाहिए जहाँ जाँच की जाय। मैंने
 निस्तुत विवरण दुरन्त माँगा। पर आज तक मुझे इन वैज्ञानिकों का न
 कोई उत्तर प्राप्त हुआ और न वे स्वयं मेरे पास आये।"

पर यह झूठ उस समय जनता के दिमाग पर इतना असर कर
 गया था कि आज भी उसके डंक की लहर देखने में आती है। अभी
 इस ही दिन हुए लिवरपूल के एक कवि ने 'ए मेडली ऑफ़ वॉन,
 नामक एक कविता पुस्तक छपवाई है, जिसमें देश-प्रेम के नाम पर
 मिली एक कविता की चमत्कार देने में है —

They stemmed the first mad on rush
 Of the cultured German Hun.
 Who d outraged every fema = Belgian
 And maimed every mother, son. !

[उन्होंने सम्य जर्मन हुए के प्रथम पागल से आक्रमण को रोका उस जर्मन हुए के जो प्रत्येक बेलाजियन नारी की आबरु लेते थे और प्रत्येक माता के बच्चे को हाथ फाड़कर मूला कर देने में तैयार था ।]

४:

सर वेसिल ज़हरोफ़*

हम पहले स्वदेश की शस्त्र-निर्माणकारी फ़र्म विकर्स आर्मस्ट्रॉंग (Vickers Armstrong) को लेते हैं। इस फ़र्म की क़या अमीरक करी नहीं गई है। युद्ध के पूर्व के इसके इतिहास एवं स्थिति तथा १९१८ से इसके विकास की साधारण परीक्षा से भी यह प्रकट होता है कि यह क़य-जैसी ही फ़र्मनी है।

इस फ़र्मनी का इतिहास फ़ारसी पुराना है। इसका सज़पात तो अस्त में १७६० ई० में ज़ार्ज नेलर द्वारा हुआ था। १८२६ में इसका नाम 'नेलर इंचिन विकर्स ऐण्ड को०' पड़ा और १८६७ ई० में 'विकर्स संस ऐण्ड का०' के रूप में बदल गया और ठेढ़ लाख पौंड की पूँजी से काम चलने लगा। चार ही वर्ष में पूँजी बढ़ाकर पाँच लाख पौंड करदी गई।

१८६२ ई० में इसने अपना काम और बढ़ाया। नये शेयर निहाले गये और कई अन्य फ़र्मनियों में हिस्से खरीदे गये। तबसे इसका 'नाम विकर्स लिमिटेड' पड़ा और जोरों से इसकी वृद्धि होने लगी। इसने य्सासगो में सैनिक भण्डार, शेफील्ड और एरिथ में शस्त्रास्त्र

*'सीक्रेट इन्टरनेशनल' से।

पनाने के कारखाने और यालनी द्वीप में जहाजी कारखाने का काम किया। १८६७ में भविष्य के युद्ध की दृष्टि में रखकर इन्होंने धान्न का बार और बढ़ाया और बेरो की निर्माण कंस्ट्रक्शन एंड ग्राममिण्ट कम्पनी को सवा चार लाख पाँच में खरीद लिया।

यहाँ बेसिल ज़हरोफ़ का उल्लेख करना आवश्यक है क्योंकि विज्ञान के इतिहास में इस व्यक्ति ने अपनी अर्थ-सम्यन्धी प्रतिभा से अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया है। इसका जन्म १८४६ में यूनान (ग्रीस) में हुआ था। शस्त्र-व्यापार में यह 'नार्डेनफ़ेल्ड' (Nordensfeldt) के विद्येता के रूप में आया। जगह-जगह घूमकर इस कर्म के आदर लेता था। १८७७ में इन्होंने इस व्यवसाय में प्रवेश किया। इस समय बाइस्कन में तुर्कों के विरुद्ध विद्रोह की आग सुलग रही थी और तुर्कों तथा रूस पूर्व में अपनी शक्ति बढ़ाने में प्रयत्नशील थे। १८८० तथा उसके बाद के वर्षों में यूनानी सेना की जो संगठन हुआ और उसमें जो वृद्धि हुई उससे सर बेसिल ज़हरोफ़ ने लाभ कमाया। इसी समय 'नार्डेनफ़ेल्ड' के कारखाने में एक नई एवं प्रभावी यालनी 'पनडुम्पी' (पम्पेरीन) का आविष्कार किया। ज़हरोफ़ ने प्रधान शक्तियों के हाथ इसे बचाना चाहा; पर वे तब तक इस निश्चय पर नहीं पहुँची थी कि पनडुम्पियों का प्रयोग बढ़ाना चाहिए या नहीं, इसलिए उन्होंने गरीबने से इन्कार कर दिया। किन्तु यूनान में ज़हरोफ़ का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। इस प्रकार यूनान में दुनिया में सबसे पहले पनडुम्पियों का आगमन प्रारंभ किया। शीघ्र ही जर्मनी में तुर्कों को था बताया कि यूनान के पास एक पनडुम्पी है ता तुर्कों के पाग द। हर्ने

धारिणें । १८८८ ई० में, जहराफ के प्रयत्न एवं प्रभाव से 'नाइनेफेल्ड एन्ड एण्ड एम्पूनिशन कम्पनी' और 'मैक्सिम गन कम्पनी' दोनों मिलकर एक होगई । हीरम मैक्सिम ने ही उस मशीनगन का आविष्कार किया था जिसने युद्ध-प्रणाली में क्रांति करदी । बाद में नाइनेफेल्ड के कम्पनी से अलग होजाने पर जहराफ उसका सर्वेसर्वा हुआ ।

पश्चिम-युद्ध के बाद इस कम्पनी ने एक लाख साठ हजार पाँच में 'अल्सली स्टील एण्ड मोटर कम्पनी' तथा एक लाख दस हजार पाँच में 'आइर्नस असेम्बलीज कम्पनी' खरीद ली ।

रूस जापान युद्ध में यद्यपि इंग्लैंड जापान का दास्त था, पर उसने दोनों पक्षों को सस्त्रास्त्र पहुँचाये और जहराफ ने रूस के सेंटपीटर्स बर्ग आयरन वर्क्स एवं फ्रैंको-रशन कम्पनी की समेतदारी में काम किया । इन फर्मों के द्वारा उसने तोपों एवं कूजों के लिए आयर प्राप्त किया और रशन शिपविल्डिंग कम्पनी की सहाय्य से काला सागर के लिए दा प्रथम भेजी के लड़ाकू जहाजा का आयर उस मिल गया । बिकर्स-द्वारा नवास्तित ग्लासगो की बर्टेमियर फर्म में इनीडर-कामेट एवं आगस्टिन नार्मन्ड के साथ मिलकर रशेल में तोप के गोले का कारखाना और डाक पार्स बनाने का काम किया । इससे इस फर्म का अन्तर्राष्ट्रीय रूप स्पष्ट होजाता है । जहराफ के शेयर न केवल बिकर्स-मैरिजम धरन् रनोडर कासेट तथा अन्य ब्रिटिश शस्त्र बनानेवाली कम्पनियों में भी थे । इनमें आर्मास्ट्रांग डिस्चार्ज का नाम भी शामिल है ।

परन्तु केवल बिकर्स को अलग लेकर विचार करना असोत्पादक होगा, क्योंकि इस समय तक यह उस महान् अन्तर्राष्ट्रीय शस्त्र-निर्माण

कारी संघ का अन्त बन गया था जो हार्पी यूनाइटेड स्टील कम्पनी नाम से प्रसिद्ध था। यह ट्रस्ट (संघ) १९०१ ई० में बना था और १९११ तक उसका अस्तित्व रहा। विकर्स एण्ड मैग्निम क मैनिंग हारेल्ड श्री एलबर्ट विकर्स ही इसके अध्यक्ष थे और १९०३ ई० में इसे संचालक-मण्डल (Directorate) में चार्ल्स कैमिकम कम्पनी, बर्लै फेमिकल लिमिटेड, विकर्स और संस एण्ड मैग्निम लिमिटेड नामक चार अंग्रेजी पत्रों के प्रतिनिधि थे। इसके अलावा फ्रेंच और डेनियन स्टील कम्पनी नामक दो प्रधान जर्मन, कार्नेगी स्टील कम्पनी नामक अमेरिकी रनीडर, फ़ैटलन स्टील कम्पनी और चेमेस्ट स्टील कम्पनी नामक रूसी टर्नी स्टीलवर्क्स नामक इटैलियन पत्रों के प्रतिनिधि भी संचालक मंडल में थे। यद्यपि बाद के वर्षों में संचालकों में परिवर्तन हुआ रहा और दो नये संगठन बनते रहे, पर यूरोपीय महायुद्ध के आरम्भकाल तक तो यह स्टील ट्रस्ट ही विश्व का सबसे बड़ा शस्त्र-निर्माणकारी संगठन था और इसमें ब्रेटवितेन, बमनी, फ्रांस, इटली और यूनाइटेड स्टेट्स अमेरिका ही प्रधान शस्त्र-कम्पनियाँ शामिल थीं। हार्पी स्टील ट्रस्ट के साथ शस्त्र निर्माण व्यवसाय के स्थानक एवं रासायनिक पदार्थों पर एकत्रित आश्रित एस्पेनयाली नावेल डाइनामाइट ट्रस्ट और चिलबर्स गनपाउडर कम्पनी का भी सहयोग था।

चिलबर्थ गन पाउडर कम्पनी लिमिटेड का आविर्भाव १८८१ में हुआ था। यह यूनाइटेड रनिंग, टुएनबर्ग पाउडर लिमिटेड आर्मस्ट्रांग क मैनिंग हारेल्डों का सम्मिलित प्रयत्न था। इसके अध्यक्ष आर्मस्ट्रांग क ही एक हारेल्डर थे और महायुद्ध के आरम्भ

५ इस का भी अन्तर्राष्ट्रीय रूप था। महायुद्ध आरम्भ होने पर जर्मनी वाले प्रसन्न हो गये।

ये सब संगठन पूर्णतः अन्तर्राष्ट्रीय थे और इन्होंने प्रत्येक राष्ट्र पड़ोसी राष्ट्रों में होनेवाली सैयारी के नाम पर राज्य प्रतिभागिता की भावना का रूप चढ़ाया और यों त्रायदा उठाते रहे। इन्होंने राष्ट्रों के युद्ध सामग्री में शूब मश्रित किया और इन्हीं शस्त्रास्त्रों के द्वारा एक राष्ट्र के निवासियों ने दूसरे राष्ट्र के आदमियों को नष्ट करने का भरपूर प्रयत्न किया।

जब १९१४ ई० में युद्ध आरम्भ हुआ तो विकर्स लिमिटेड का रॉयल रीव-फरीय आर्मस्ट्रॉंग के बराबर था और ब्राइटहेड टारपीटो रैकरी में दोनों का सामना था। दोनों सम्मिलित रूप से अंग्रेजी राज्य व्यवसाय के नेता थे। यदि पूंजी (शेयर कैपिटल) की दृष्टि से विचार किया जाय तो विकर्स को क्रय से भी बढ़ा कह सकते हैं। फिर इसका देश-विदेश की अनेकानेक कम्पनियों से सम्पर्क था। इनमें जर्मनी की सीव कम्पनी भी थी, जिसका एक प्रतिनिधि विकर्स के संचालक-मंडल में भी था। स्पेन, इटली, रूस, जापान और कनाडा में इसके कारखाने थे।

जेनेवा का घोषणापत्र

‘जेनेवा का घोषणापत्र’ ‘बालरक्षा कोष’ (Save the Children Fund) के संस्थापक श्री एगलस्टाइन जेब ने १९२६ ई० में तैयार किया था । सितम्बर १९२४ ई० में, राष्ट्रसंघ यूनिन की पार्लियामेन्ट (असेम्बली) में, यह राष्ट्रसंघ द्वारा स्वीकार किया गया और असेम्बली के अध्वक्ष क शब्दों में ‘यह राष्ट्रसंघ के शिशु-कल्याण का आदेशपत्र है ।’

जेनेवा का घोषणापत्र

शिशु क अधिकार (Rights of the child) के इस घोषणापत्र क द्वारा, जो साधारणतः जेनेवा का घोषणापत्र के नाम से प्रसिद्ध है यह जानत हुए कि मानव जाति का शिशु क प्रति बड़ा भारी कठम है संसार के समस्त राष्ट्राँ के नबी पुरुष घोषित और स्वीकार करत हैं कि जाति, राष्ट्रीयता और धर्म की भावनाओं पर्य किनारों के ऊपर—

१ शिशु का ठसक स्वाभाविक विकास क लिए मौलिक एवं व्याव्यात्मिक मय प्रसार की सुविधा दी जानी चाहिये ।

२ जो शिशु भूखा है उस भोजन अवश्य मिलना चाहिये । जो शिशु बीमार है उसकी शुभ्रता और निविस्त्रा अवश्य रानी चाहिये ।

शिशु अविकसित हो उसे अवश्य सहायता मिलनी चाहिए अपराधोन्मुक्त शिशु को अवश्य सुधारा जाना चाहिए और अनाथ एवं अरक्षित को अपर्य रक्षण एवं शरण प्राप्त होनी चाहिए ।

३ आपदा एवं संकट के समय शिशु को सबसे पहले सहायता मिलनी चाहिए ।

४ शिशु को इस योग्य बना देना चाहिए कि वह जीविका कमा सके और सब प्रकार के शोषण से उसकी रक्षा होनी चाहिए ।

५ शिशु के अन्दर यह चेतना जामत करनी चाहिए कि वह अपनी बुद्धि का उपयोग मानव-बन्धुओं की सेवा में करेगा ।

हालैण्ड और बेल्जियम में शान्ति-आन्दोलन

हमारे डच मित्रों ने ब्रुसलिंग, राटर्डम, हेम्ब, हाल्लेम, उट्रेख्ट, अर्नेम एवं हीरलेन इत्यादि नगरों में अनेक सभाओं की योजना की। 'डच फेडरेशन ऑफ पीस यूथ, 'नो मार वार' एवं 'कर्फ एन रीड' इत्यादि संस्थाओं ने 'डच फेलोशिप ऑफ रिकन्सिलियेशन' से पूर्ण सहयोग किया। तीनों जर्मन बच्चे कैथलिक थे और उन्होंने मुख्यतः प्रोटेस्टेण्ट लोगों की बड़ी-बड़ी सभाओं में भाग लिया। इस आन्दोलन में कैथलिक एवं प्रोटेस्टेण्ट लोगों का हार्दिक सहयोग एक विशेष बात थी। अर्नेम जैसे स्थानों की बड़ी सभाओं में भूमिकों एवं 'युवकों' का सम्पर्क स्थापित हुआ। हाल्लेम इत्यादि स्थानों की सभायें यद्यपि अपेक्षाकृत छोटी थी, पर उनमें शान्तिवादी सभी प्रकार के वर्गों का प्रतिनिधित्व था और इनके द्वारा विदेशी बच्चेओं से डच शान्ति आन्दोलन के कार्यकर्ताओं का अच्छा परिचय हुआ। एम्सटर्डम में सभा 'कैपर्स ट्रेनिंग स्कूल फॉर सोशल सर्विस' में हुई। उट्रेख्ट में लगभग १०० भूमिकों एवं छात्रों की उपस्थिति थी। ब्रुसलिंग की सभा में शामिल होने के लिए जीनेबड हीर से भी कितने ही आदमी आये थे और "हाल भूमिकों, कृषक स्त्रियों, क्लर्कों, पादरियों तथा

अन्य पक्ष करनेवाला स्त्री-पुरुषों से भरा हुआ था।" हालाँकि मैं तो अपने, सलेमिश और बालून के शान्ति-घरों का उच्च शान्ति-घरों के साथ अच्छा सम्पर्क स्थापित हुआ। यक्षाओं पर उच्च जनता की शान्ति के लिए तीव्र इच्छा और उत्साह का बड़ा अच्छा प्रमाण पड़ा।

उत्तरी फ्रांस के खनिकों में

हेनन-लीनाइ एक स्कूल में बड़ी समा मेयर की अध्यक्षता में। भूमि की-पुरुषों की भातृमंडली अनेक खनिक सब प्रकार के मत रखनेवालों की उपस्थिति। प्रथम वक्ता आंद्री भाकमे नाम के एक फ्रसीसी युवक पादरी थे। उन्होंने फ्रांस की सरकारी नीति की निर्भीक आलोचना के साथ अपना भाषण शुरू किया। उनके भाषण में बार बार बाधा डाली गई। अन्त में उन्होंने चुनौती दी कि विरोधी सामने आकर अपनी बात की सत्यता सिद्ध करें। बाधा देनेवाला ठंडा पड़ गया और उसने शिथिल होकर कहा—“पर मैंने अखबारों में तो ऐसा ही पढ़ा है।” इसपर लोगों ने व्यंगात्मक हास्य किया। पादरी वक्ता न भातृओं की अत्यधिक संख्या को अपनी बात का विश्वास दिला दिया। भातृओं में निःशस्त्रीकरण और शान्ति की प्रचल इच्छा स्पष्ट दिखाई दे रही थी। जमन वक्ता जोसेफ प्रोम्स ने, जो एक कैथलिक रहस्य था, अपनी निर्भीक सरलता से भातृओं के हृदय को जीत लिया और उसका बड़ा स्वागत हुआ। बहुत थोड़े-से विरोधी रह गये। बेरून के एक युवक वकील ने फ्रसीसी राष्ट्रीयता के पक्ष में एक अवर्द्धत भाषण किया—“हम शान्ति चाहते हैं, पर शान्ति के लिए ही हमें पूर्णतः शस्त्र-सन्निवृत्त फ्रांस की आवश्यकता है।” भातृओं से

उसे बहुत थोड़ा समर्थन प्राप्त होता है, पर वह अपने विश्वास सच्चा है। जर्मन वक्ता उसे राइनलैंड आकर स्वयं अपनी छाँची कुछ देखने का निमंत्रण देता है और आतिथ्य का विश्वास दिलाता

यौने के नगरों एवं गाँवों में

“अगली संख्या हम सर्व-साधारण के और निकट पहुँचाती हम बिनसेलास नामक एक गाँव में समा करते हैं। सीधे-सादे प्रा उसमें पर्याप्त संख्या में आते हैं—बहुत-से तो दूर-दूर के गाँवों से आते हैं।

“अन्तिम गाँव, जहाँ हम गये, बेसली था। यहाँ भी सम्म याजना की गई। लोगों ने कहा कि यहाँ कभी सार्वजनिक सभा नहीं और लोग शायद ही आवें, पर आठ बजते बजते हाल भर गया। ठुईं भाषण हुए। मेयर ने अन्त में कहा कि ‘आप लोग उनके वा वास्ते हैं जो पहल से ही शान्ति के प्रेमी हैं।’

‘क्यों इसमें अतिशयासि थी ! ऐसा नहीं मालूम होता। उ साधारण जनता चाहती यह है कि उसे शान्ति के लक्ष्य का प्राप्त के निश्चित साधन और मार्ग बताये जायें। यह चाहती है कि शान्ति विचारों को राजनैतिक कार्यक्रम के रूप में परिष्कृत किया जाय। अन्त की शान्ति की इच्छा उससे कहीं अधिक दृढ़ है जितना हमें उत्तर सरकारों की नीति से पता चलता है।

लियोन से जेनेवा के मार्ग पर

“एक अमेरिकन, एक स्कॉट, बारह तरुण अमेरन श्री-पुरुष, एक फ्रांसीसी और एक जर्मन मिलकर लियोन से जेनेवा का रवाना हुए।

गाँवों एवं नगरों से जाते हुए ये गाते और छाटी-छापी पुस्तिकाएँ वितरण करते। पहली रात का उन्दानि मॉटघुएल में मुक़ाम किया। एक गोठरी हुई। दूसरे दिन हम अमेरियस में टहरे। यहाँ टाउनहाल में बड़ी सभा हुई। इस प्रकार की मन्त्रगर्त्ती से हम सामान्य जनता के सम्पर्क में लूट आये। (इनमें शान्ति की प्रचल प्रथा थी) पर जब हम सरकारी जेनेवा के सङ्गुचित क्षेत्र में पहुँचे तो हमें कुछ अजीब अनुभव हुआ। यहाँ केवल शासक ही बोल सकते हैं और शासितों को मौन रहना चाहिए।”

श्री मुलीनर का मामला

१९०६ ई० राज्य-व्यवसाय की एक प्रसिद्ध फना के लिए मशहूर होगया है। व्यापार की हालत बुरी थी बेकारी बढ़ रही थी और राज्य-कम्पनियों के मुनाफे की दर घटती जा रही थी।

इस समय भी एच० एच० मुलीनर क्वेन्ट्री गार्डनैस कम्पनी के मैनेजिंग डाइरेक्टर थे। ३ जनवरी १९१० ई० के 'टाइम्स' में उन्होंने 'महान् पराजय की डायरी' (The Diary of the Great Surrender) प्रकाशित की और निम्नलिखित वाक्य उनके कार्य के सम्बन्ध में स्वयं प्रकाश डालते हैं —

“१३ मई, १९०६। मि० मुलीनर न एडमिरल्टी (नौसेना विभाग) को सूचित किया कि जमन नौसेना में बहुत अधिक वृद्धि करने की सैमारियाँ हो रही हैं। (राष्ट्रों से यह समाचार मार्च १९०६ तक दिया कर रक्खा गया)।

“६ मई, १९०६। मि० मुलीनर ने मंत्रि-मण्डल के सामने बयान देते हुए सिद्ध किया कि जर्मनी में राज्य-निर्माण के कार्य का प्रगति देने की जिस योजना के विषय में मैंने बार-बार नौसेना विभाग को सूचना दी थी, यह अब कार्यान्वित होगी है और बड़ी तेजी से सोंरे तथा अन्य चीजें बनाई जा रही हैं।”

“१९०८ के हेमस में मि० मुलीनर ने एक बड़े सेनापति के कान में य बातें मरीं। सेनापति ने हाठ न आँख लाइर्स (पार्लमेंट की सरदार-सभा) में मविष्यवाणी की कि ‘शीघ्र ही ऐसी बातें प्रकट होनेवाली हैं जो मरकरता के साथ हमारी आँखें खोल देंगी।’

१ मार्च १९०८ को भी मुलीनर मन्त्रि-मण्डल की बैठक में बुलाये गये। दस दिन बाद नौसेना विभाग के ब्यय का विव्हा प्रकाशित हुआ, जिसमें १९०९-१० के लिए ३,५१,४२,७०० पौंड का खर्च दिखाया गया था अर्थात् खर्च में २८,२३,२०० पौंड की वृद्धि की गई थी। इन अनुमानपत्रकों और उन पर होनेवाले पार्लमेंट के विवाद से स्पष्ट मालूम पड़ता है कि गलत सूचनायें दे देकर मन्त्रि-मण्डल को गुप्त रूप से प्रभावित करने में भी मुलीनर सफल हुए।

इन आँकड़ों तथा जर्मनी की वीयारी के सम्बन्ध में जो रिपोर्ट प्रकाशनों में तथा अन्यत्र प्रकाशित हुईं वह इतनी चालाकी से तैयार की गई थी कि उसने जनता में एक मय एवं उत्तेजना पैदा कर दी। इस रिपोर्ट का यह वाक्य खूब लोकप्रिय हुआ—“We want eight and we won't wait (हम आठ चाहते हैं और इसके लिए प्रतीक्षा नहीं करेंगे।)”

बाद की घटनाओं ने जर्मन सरकार पर लगाये गये मुद्द की वीयारी के शत्रुताम को असत्य सिद्ध कर दिया। फिर भी ब्रिटिश सरकार ने २६ जुलाई को चार लाइव जहाज बनाने का निश्चय प्रकट किया और सबसे पहले निमास का ठेका कैमेल शेपड को मिला, जिसका कवेयट्री आर्बर्नेस कम्पनी में (जिसके मैनेजिंग डाइरेक्टर भी मुलीनर थे) बहुत काफी हिस्सा था।

बाद में तो भी मुलीनर ने इस सनसनीसेज क़हानी के ग़ज़न व ज़िम्मेदारी भी स्वीकार करली। इसके कारण वह क़वेय्ट्री आइर्न कम्पनी की मैनेजिंग डाइरेक्टरी से हटा दिये गये और उनकी जगह पर रियर एडमिरल आर० एच० एम० बेकन (जी० वी० ओ०, डी०एच० ओ०) की नियुक्ति हुई। भी बेकन फ़र्स्ट सी-लाइड के नौसैनिक क़ाबज़ (नेवल असिस्टेंट) थे और १९०७ से १९०९ तक डाइरेक्टर ऑफ़ नेवल आइर्नस ऐंड टारपीडोज़ रह चुके थे। उन्होंने क़वेय्ट्री आइर्न कम्पनी के लिए सरकार से बड़े-बड़े आर्डर लेने में सफलता प्राप्त की। ज्ञान बाउन कम्पनी की (जिसका क़वेय्ट्री आइर्नस कम्पनी में पर्याप्त विस्तार था) वार्षिक सभा में १ जुलाई १९११ को लार्ड अपरसेनवी ने कहा था—“क़वेय्ट्री बंद रहा था, पर वह हमारी पूँजी पर एक बाम्हन हो रहा था और शायद कुछ और दिनों तक रहता, किन्तु सरकार ने राष्ट्रीय राज-निर्माण कार्य में उसकी उपयोगिता स्वीकार करली। ग़र हेमंत में मैं भी मिस्टन चर्चिल के साथ स्काटसनबर्ग गया। भी चर्चिल ने मुझे बचन दिया और बाद में उसे पूरा किया कि क़वेय्ट्री को सरकार अब सदा आर्डर दिया करेगी और पिछले दिनों की मौति उनके साथ उपेक्षा का व्यवहार न होगा।”

यूद्ध प्रतिरोधक सघ ("वार रेसिस्टर्स इंटरनेशनल)

का घोषणा पत्र

"युद्ध मानवता के प्रति एक अपराध है। इसलिए हम हृदय से कहते हैं कि उसका समर्थन न करेंगे, चाहे यह किसी प्रकार का युद्ध हो, और युद्ध के सब कारणों का दूर करने की चेष्टा करेंगे।"

सिद्धान्त-विषयक वक्तव्य

युद्ध मानवता के प्रति एक अपराध है, यह जीवन के प्रति अपराध है और राजनैतिक एवं आर्थिक स्वार्थों के लिए मनुष्य का वृक्षपात प्रथा है।

इसलिए हम, मनुष्य जाति के प्रति अपने हृदय प्रेम के कारण, यह कहते हैं कि उसका समर्थन न करेंगे, स्थल, जल या वायु सेना में किसी प्रकार की सेवा करके न वा प्रत्यक्ष समर्थन करेंगे और न युद्ध-सामग्री बनाने, युद्ध श्रृंखला में दिखते यंत्रां अथवा दूसरों को सैनिक सेवा के लिए मुक्त करने के हेतु अपनी शक्ति का उपयोग करने अथवा शक्ति के रूप में अप्रत्यक्ष समर्थन करेंगे।

चाहे यह किसी प्रकार का युद्ध हो—आक्रमणात्मक अथवा रक्षणात्मक। क्योंकि हम जानते हैं कि आक्रामक युद्ध को सरकारें रक्षणात्मक ही धारण करती हैं।

युद्धों को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१. उस राज्य की रक्षा के लिए खड़ा गया युद्ध भिन्न करने का, अंग है और जिसमें हमारा पर-चार स्थित है। इसमें मैं मांग लेने से इन्कार करना कठिन है—

(क) क्योंकि राज्य सब प्रकार की ज़ार-तबदल्ली के द्वारा वैसा करने को बाध्य करेगा।

(ख) क्योंकि घर या मातृभूमि के लिए हमारे प्राकृतिक प्रेम-मानसूक्तकर राज्य के प्रेम से अभिन्न कर दिया गया है।

२. कतिपय अधिकार-प्राप्त लोगों (Privileged few) की के लिए वर्तमान समाज-संगठन का कायम रखने के हेतु किया जाने वाला युद्ध। यह स्पष्ट है कि हम इसके लिए कभी युद्ध न करेंगे।

३. दलित जनता (मजूर-किसान) की रक्षा या मुक्ति के लिए। गया युद्ध। इसके लिए राज्य प्रहण करने से इन्कार करना बहुत कठिन है—

(क) क्योंकि मजूर किसान शासन या उससे भी अधिक जनता (Masses) प्रति एवं विद्रोह के समय उसको विशास (Traitor) समझेगी जो नूतन व्यवस्था की शक्ति द्वारा सहायता से इन्कार करेगा।

(ख) क्योंकि पीड़ित और दलित वर्गों के प्रति हममें जो प्राकृतिक प्रेम है, वह उनके लिए राज्य प्रहण करने को हमें प्रसुम्भ करेगा।

और हो, हमारा विश्वास है कि हिंसा के द्वारा वस्तुतः शांति रक्षा नहीं हो सकती, न उसका द्वारा हमारे घरों का बचाव हो सकता

उनके मजदूर-किसानों को मुक्ति मिल सकती है। बल्कि अनुभव ने यह कर दिया है कि सब युद्धों में शांति (Order), सुरक्षितता (Security) और स्वतंत्रता (Liberty) का लोप हो जाता है एवं तब साम उठाना तो दूर रहा, किसान-मजदूरों की हानि सबसे ज्यादा है। हमारी धारणा है कि शांतिवादियों को केवल नकारात्मक स्थिति खत्म का कार्य अधिकार नहीं है, उन्हें अणुद्वी तरह स्थिति का समझना है। युद्ध के सब कारणों को दूर करने की चेष्टा करनी चाहिए।

हम मानते हैं कि केवल अहंकार और लोभ, आ प्रत्येक मनुष्य हृदय में पाये जाते हैं, ही युद्ध के कारण नहीं हैं, यन्त्र के सपने भी हैं जो आदर्शियों के विभिन्न वर्गों में घृणा और विरोध पैदा करती हैं। इनमें हम निम्नांकित का वर्तमान समय में अधिक महत्वपूर्ण समझते हैं —

१. जातियों में विभेद, जो कृत्रिम ढंग से बढ़ाकर विद्वेष एवं शत्रुता में बदल दिया जाता है।

२. विभिन्न धर्मों में विभेद, जो पारस्परिक असहिष्णुता और अविश्वास की वृद्धि करता है।

३. वर्गों के बीच होता एवं अपहृत के बीच का विभेद, जिससे युद्ध पैदा होता है। यह सत्यतक रहेगा जबतक उत्पादन की वर्तमान व्यवस्था बनी है और सामाजिक आवश्यकता की जगह व्यक्तिगत लाभ समाज का मुख्य ध्येय बना हुआ है।

४. राष्ट्रों के बीच विभेद (जिसका मुख्य कारण उत्पादन की वर्तमान व्यवस्था है), जो व्यापक युद्धों और आर्थिक अव्यवस्था की

सृष्टि करता है, जैसा आज हम देख रहे हैं। हमारी दृढ़ धारणा कि यदि सम्पूर्ण मानव-जाति के कल्याण को दृष्टि में रखकर निःकीर्ण-व्यवस्था का निर्माण किया जाय तो ऐसे युद्धों का भय न रहे।

अन्त में हम कहेंगे कि राज्य(State)के बारे में आशुत बारबास में जैसी हुई है उसमें भी युद्ध का एक मुख्य कारण निहित है। यह मनुष्य के लिए है मनुष्य राज्य के लिए नहीं है (The State exists for man not man for the state)। मानव व्यक्तित्व (Human personality) की पवित्रता की स्वीकृति को मानव-समाज आधारभूत सिद्धान्त माना जाना चाहिए। इसके अलावा राज्य समाप्त एवं अपनेमें परिपूर्ण (Self-contained) सत्ता नहीं क्योंकि प्रत्येक राष्ट्र विशाल मानव-कुटुम्ब का एक अङ्ग है। इससे हम अनुभव करते हैं कि सन्धे शान्तिवादियों को केवल नकारात्मक स्थिति ग्रहण करके रह जाने का कोई अधिकार नहीं है बल्कि उन्हें वर्ग (Classes) एवं जातियों के बीच के विवादों को दूर करने और पारस्परिक सेवा-सहयोग पर आधारित विश्वव्यापी भादृत्व (विपद-सहयोग-Brotherhood) के निर्माण में लग जाना चाहिए।

द्वित्रों का युद्ध-विरोधी निश्चय

१. आक्सफर्ड यूनियन सामान्यतः ने ६२३३ को निम्नलिखित प्रस्ताव पास किया —

“यह यूनियन किसी भी परिस्थिति में अपने राजा और देश के लिए युद्ध नहीं करेगा।”

यस में २७५ मत। विपक्ष में १५१।

२. श्री एडवर्ड चर्चिल ने संशोधन पेश किया कि यह प्रस्ताव कार्य-विवरण पुस्तक (Minutes) से निकाल दिया जाय।

७५० मत विपक्ष में, केवल १३८ पक्ष में। संशोधन गिर गया।

३. मंचेस्टर विश्वविद्यालय ने आक्सफर्ड वाला उपयुक्त प्रस्ताव (१०१) पास किया।

७१ मत पक्ष में, १६६ विपक्ष में।

४. ग्लासगो यूनिवर्सिटी यूनियन

निम्नलिखित प्रस्ताव पेश हुआ था—

“यह यूनियन अपने राजा एवं देश के लिए युद्ध करने को तैयार है।”

पर यह अस्वीकृत हुआ। प्रस्ताव के पक्ष में ५६८ मत आये; विपक्ष में ६१४ मत आये।

५. लंदन स्कूल ऑफ़ इकॉनामिक्स ऐण्ड पोलिटिक्स साइंस ८१ १२ का आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास हुआ। पक्ष में २७० मत, विपक्ष में केवल ६० मत।
६. ब्रिस्टल कॉलेज, लन्दन आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास हुआ पक्ष में १४४, विपक्ष में ४४ मत।
७. बर्कशायर कॉलेज, लन्दन आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास। पक्ष में ५५, विपक्ष में १८ मत।
८. ब्रिस्टल यूनिवर्सिटी निम्नलिखित प्रस्ताव पास हुआ -
“दा राष्ट्रो के बीच युद्ध का कोई औचित्य नहीं हो सकता।” पक्ष में ६७, विपक्ष में १२ मत।
९. ब्रिस्टल अंतर्राष्ट्रीय विद्यालय विवाद (आक्सफर्ड के पूर्व) का प्रस्ताव पास हुआ—“राष्ट्रीय सरकार द्वारा युद्ध की घोषणा होने पर यह समाज उसमें भाग न लेगी।” पक्ष में १४०, विपक्ष में ४० मत।
१०. एग्रेसिविथ यूनिवर्सिटी कॉलेज शान्ति का प्रस्ताव पास हुआ। पक्ष में १८६, विपक्ष में ६६ मत।
११. बेंगर यूनिवर्सिटी, ७ मार्च, १९११: आक्सफर्ड वाले प्रस्ताव का समर्थन। पक्ष में १६५, विपक्ष में १८ मत।
१२. यूनिवर्सिटी कॉलेज ऑफ़ लाउयवेल्स ऐण्ड मानमाउपरायर १० ३ ३३ को आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास हुआ। पक्ष में १००, विपक्ष में ६१ मत।
१३. लाइसेस्टर यूनिवर्सिटी कॉलेज आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास हुआ। पक्ष में २०, विपक्ष में ८ मत।

- १४ नार्थम्पटन इंजीनियरिंग कालेज यूनियन: आक्सफर्ड के प्रस्ताव का समर्थन। पक्ष में २२, विपक्ष में १० मत।
- १५ मेलबोर्न यूनिवर्सिटी : आक्सफर्ड का प्रस्ताव पास। पक्ष में १०७, विपक्ष में १०५ मत।
- १६ विन्गेरिया कालेज, टारंटो आक्सफर्ड का प्रस्ताव पास। पक्ष में दो-तिहाई बहुमत।
- १७ कमटाउन यूनिवर्सिटी : आक्सफर्ड का प्रस्ताव पास। पक्ष में १८६, विपक्ष में १४४ मत।
- १८ सेली ओक कालेज, विरमिंगम : आक्सफर्ड का प्रस्ताव पास। पक्ष में ५०, विपक्ष में ८ मत।
- १९ वेस्ली हाउस, केम्ब्रिज २१ सदस्यों में से २० ने घोषणा की कि वे किसी भी स्थिति में युद्ध में भाग न लेंगे।
- २० वेस्ली कालेज, लीड्स : आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास। पक्ष में २७, विपक्ष में १७ मत।
- २१ पेयसेडा लाज ऑफ नार्थवेल्स-क्वैरीमेंस यूनियन (सदस्य-संख्या लगभग ६,०००) : आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास।
- २२ थार्नली माइनर्स वेलफेयर डिपार्टिंग सोसायटी आक्सफर्ड वाला प्रस्ताव पास। पक्ष में १२४, विपक्ष में ३३ मत।
- २३ नेशनल अगलगेमेटेड यूनियन ऑफ शाप असिस्टेंट्स, वेयर हाउसमेंट ऐंड क्लर्क्स की मेरीसाइड शाला मार्च १९३३ में एक प्रस्ताव पास कर बुकानों में काम करनेवालों से अनुरोध किया कि युद्ध की घोषणा होने पर वे राजा एवं स्वदेश के लिए लड़ने से इन्कार करें।

२४ निम्नलिखित ५ मेयडिस्ट कालेजों में यह प्रस्ताव पास हुआ कि

“हम आक्सफ़र्ड यूनियन वाले प्रस्ताव से सर्वथा सहमत हैं।”

मत यों आये—

कालेज	पक्ष	विपक्ष	उदासीन
१ रिचमण्ड कालेज, सरे	२५	२१	—
२ विन्गारिया पार्क, मांचेस्टर	२३	१	३
३ हार्टली कालेज, मांचेस्टर	६	६	२
४ डिड्सवरी कालेज, मांचेस्टर	२६	२०	७
५ ईड्सवरी कालेज, विरमिंघम	५१	१०	१
	१७४	५८	१३

निम्नलिखित कालेजों में आक्सफ़र्ड वाला प्रस्ताव या तो पथ हाने से रोक दिया गया, या अस्वीकृत हुआ—

पक्ष में मत

विपक्ष में मत

१ नार्थिथम यूनिवर्सिटी	(रोक दिया गया)	
२ शेफ़ील्ड यूनिवर्सिटी	(रोक दिया गया)	
३ विरमिंघम यूनिवर्सिटी (अस्वीकृत हुआ)	१०७	१७०
४ आर्मस्ट्रांग कालेज, न्यूकैसिल (अस्वीकृत हुआ)	१२०	११९
५ सेंट डेविड्स कालेज, लाम्पीटर (अस्वीकृत हुआ)	११ मतों से	
६ क्वींस कालेज, बेलपग्नट (अस्वीकृत हुआ)	१०४	१२४

अनुवादक का नोट

संसार के प्रायः सभी देशों के छात्रों ने युद्ध के विरुद्ध में अपना मत प्रकट किया है।

शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पाठ	अशुद्ध	शुद्ध
४	फुटनोट में सबसे नीचे की लाइन का	The stranger	पृष्ठ ६ के फुटनोट की पहली लाइन के ऊपर रहेगा । पृष्ठ ६ के इस फुटनोट का आरंभ यों होगा—
	N P	The stranger	
		Shall see	(शाय जैसा छपा है)
६	॥ १	और आँखों में	और अपरिचित आँखों में
७	फुटनोट पंक्ति २	classics series	Classics Series
७	॥ १	The kingdom of	The Kingdom
		Heaven is with	of Heaven is
७	॥ ४	within you	Within You
८	१	नामल	नामन
११	फुटनोट पंक्ति २	galander	Icelander
११	॥ ४	7 M.	J M
११	६	वैराग्य	वैषम्य
१५	११	सैनिक ने	सैनिक नेता
२१	१०	जीवन	जीवन
२८	१	आत्मोत्सर्ग	आत्मोत्सर्ग
२६	फुटनोट पंक्ति ८	परीक्षाक	परीक्षा
२०	॥ १	आक्रमण	आक्रमण
३	, ४	कूनुमा	कूनुमा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३२	१७	अनेक	प्रत्येक
३२	फुटनोट पंक्ति २	216	2/6
३२	" "	Union	Unwin
३२	" "	पृष्ठ	परिशिष्ट
३३	१०	ऊँचा	छन्पा
३५	४	घन्छे	घक्के
४१	२	अग्नभूमि	अममूमि
४१	फुटनोट पंक्ति ४	निमंत्रित	नियंत्रित
४६	५	feli	flee
६१	१	जाने दे	लाने क
८१	८	समारे	हमारे
८१	१७	सलिए	इसलिए
८३	३	पुरस्कार	पुरस्कृत
८४	१	फर या	प्रेड, या
८५	२	शक्ति	शोध
८६	१३	deed	deeds
८८	३	blackode	blockade
९४	१४	जामन	जामन
१०५	फुटनोट पंक्ति ४	landc	lambs
१०५	५	Pour	Poor
१०८	१०	आपस	आपस
११३	७	Dues	Dells

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११३	१७	नि-शात्री करण	नि-शात्रीकरण
११६	६	इतना रूपमा	इतना समय
११७	५	कर थे	बेचर
१२०	कुट्नाट पंक्ति २	नि-शात्री करण	नि-शात्रीकरण
१२२	४	कुछ तुम हा	कुछ तुम कह रहे हो
१२४	१६	वा पेरी	बोबेरी
१२५	कुट्नाट पंक्ति १	Navy Defence	Navy Defence
१२६	७	वायुमान	वायुमान
१३१	१३	मानव	मानव
१३४	६	स्टेशन	स्टेशन
१३७	अन्तिम लाइन	स्वदेश-हित	स्वदेश-हित-विरोध
१३८	नीचे से दूसरी लाइन	Jablonec n/m	Jablone'c
१४०	७	हटा	हरा
१४२	२	अपना	अपने
१४२	१७	हमें	हम
१४६	कुट्नाट पंक्ति ४	end	and
१५५	" "	loth	both
१६६	७	समुद्री शान्ति	समुद्री शक्ति
१६६	नीचे से	mother	mother s
१७५	४	पड़ोसी	मे पड़ोसी
१७५	१०	रीय-करीय	करीय-करीय

‘सस्ता साहित्य मण्डल’ ‘सर्वोदय साहित्य माला’ के प्रकाशन

- १ दिव्य जीवन। स्वेट मार्सेन की The Miracles of right Thought नामक पुस्तक का अनुवाद। जीवन की कठिन समस्याओं से निपटने युवकों के लिए, यह पुस्तक संजीवनी विद्या के समान है। इसका बर्चक ओमपूर्ण और सही रास्ता बतानेवाली। मूल्य १०)
- २ जीवन साहित्य। भारतीय साहित्य परिषद् के मंत्री और महान् विचारक काफ़ा कालेलकर के सिद्धा, संस्कृति, सम्पत्ता राजनीति आदि महत्वपूर्ण विषयों पर लिखे निबन्ध। मूल्य ११)
- ३ तार्मिज वेद। दक्षिण के अछूत महात्मा तिरुवन्नुवर का उद्योगिकी की नैतिक, धार्मिक, राजनैतिक, सामाजिक सिद्धांतों से भरा हुआ ग्रन्थ। भूमिका लेखक भी राजगोपालाचार्य। मूल्य ११)
- ४ भारत में व्यवसन और व्यभिचार। [ले० धीमनाथ महादय] इसमें तप्यों तथा आँकड़ों से यह बताया है कि भारतवर्ष में शराब, माँग, गौजा अप्रतिम आदि दुर्व्यसन कैसे फैले तथा उनसे मातृभूमि की जनता को क्या हानियाँ हुईं और हो रही हैं; व्यभिचार के पाप से भारतवासी किस प्रकार प्रयुक्त हो रहे हैं और किस प्रकार हम इन दुगुणों के पंजा से निकल सकते हैं। मूल्य ११०)
- ५ सामाजिक कुरातियाँ। [जम्शत अमराप्य] मूल्य ११)
- ६ भारत के स्त्रोत्र। इस पुस्तक में भारतवर्ष की लगभग सभी प्रसिद्ध एवं पूजनीय विधियों की मनोहर तथा पवित्र जीवन-प्रथाय विवर्णित गयी हैं। यदनें इन्हें पढ़ें तथा हमारे पवित्र आर गौरवशास्त्री

भूतकाल की फाँकी देख और अपने का आदर्श स्वीकार बनायें ।
तीन मागों में । चौथा माग तैयार हो रहा है । मूल्य १)

७ अनाथा । फ्रान्स के प्रसिद्ध उपन्यासकार बिकटर ह्यूगो के
Laughing Man का अनुवाद । उमरावों तथा दरबारियों की कुमिल
प्रीड़ाओं का नग्न दशन । मनोदंजक, कवच और गम्भीर । मूल्य १।२)

८ ब्रह्मचर्य विज्ञान । (जगन्नाथपणदेव शर्मा) इस पुस्तक में ब्रह्मचर्य
की महिमा, उसके पालन की विधि, उसके लाभ आदि सब बहुत
अच्छे ढंग से बताई गई हैं । पुस्तक में वेद, उपनिषद्, पुराण आदि
महामन्त्रों के शुभ वचनों का बहुत अच्छा संग्रह है । मूल्य ॥३)

९ यूरोप का इतिहास । (रामकिशोर शर्मा) यह राष्ट्रीयता, आत्म
बलिदान तथा आजादी का इतिहास है । हम भारतीयों का यह
इतिहास ज़रूर पढ़ना चाहिए । मूल्य २)

१० समाज विज्ञान । (चन्द्रराज भंडारी) समाज-रचना, उसके
विकास तथा निर्माण पर इसमें बहुत अच्छी तरह विचार किया गया
है । समाजशास्त्र पर हिन्दी की मौलिक पुस्तक । मूल्य १।॥)

११ खहर का मप खराब । रिचर्ड सी प्रेग की The Economics
of Khaddar का हिन्दी अनुवाद । इनमें लेखक ने ग्वादी की उपयो
गिता वैज्ञानिक तथा आर्थिक ढंग से लिखी है । मूल्य ॥३)

१२ गोरों का प्रभुत्व । अमेरिकन विद्वान् लाफ़ाय स्टाइड की
The Rising Tide of Colour नामक पुस्तक के आधार पर इसमें
बतलाया गया है कि संसार की सभ्य आतियाँ स्वतन्त्र होने के लिए
किस प्रकार गारी आतियों से लड़ रही हैं और किस प्रकार उनके
भार से अपने का स्वतन्त्र कर रही हैं । मूल्य ॥३)

- १३ चीन की आवाज । [अप्राप्य] मूल्य १-)
- १४ दक्षिण अफ्रीका के सत्याग्रह का इतिहास । (महात्मा गांधी)
सत्याग्रह की उत्पत्ति तथा उसके प्रयोग का खुद गांधीजी द्वारा लिखा इतिहास पढ़ें कि किस प्रकार बराबरी से इस राज्य द्वारा अफ्रीकावासियों ने अपने अधिकारों की बिना वूसरो को तब्त्सीद् पहुँचाते हुए रक्षा की । मूल्य १।)
- १५ विजयी पारडोली । [अप्राप्य] मूल्य २)
- १६ अनीति की राह पर । संयम, इंद्रिय-निग्रह तथा मत्सर्व पर गांधीजी की यह कृति अनुपम और सर्वभेद है । मूल्य ॥०)
- १७ सीता की अग्नि-परीक्षा । (कासी प्रसन्न पाप) लंका-विजय के बाद सीताजी की अग्नि-शुद्धि का यह वैज्ञानिक विश्लेषण है । विज्ञान का इयाला देकर, यह बताया गया है कि सीता की अग्नि परीक्षा की घटना सच्ची है । ।-)
- १८ कन्या शिक्षा । इस छाप्टी-सी पुस्तक में हिन्दी के बराबरी लेखक स्व० चन्द्रशेखर शास्त्री ने मिलकुल सरल ढँग से, शुरू से लेकर विवाह के बाद तक के कन्याओं के जीवन तथा उनके कसम्पों की धर्चा प्ररनात्तर के रूप में बड़े सुन्दर ढँग से की है । कन्याओं के सीखने योग्य सभी बातें इसमें आगई हैं । मूल्य १।)
- १९ कर्मयोग । अरियनीकुमार इत्त की यह पुस्तक पढ़ने से पाठक 'कर्मयोग' के संसार में प्रवेश पा जाते हैं और उनको पारमार्थिक सुख का अनुभव होने लगता है । मूल्य ॥०)
- २० कजबार की करतूत । रूस के महान् लेखक महात्मा टास्तोव की सरल भाषा में राज्य के धार्मिकार की मनोरंजक और शिक्षा प्रद कहानी । मूल्य २-)

- २१ व्यावहारिक सभ्यता । यच्चो, युष्को, यहाँ तक कि अमरुता
प्राप्त लोगों के लिए भी रोज के व्यवहार में आनेवाली शिक्षाओं
की पोषी । योशप्रद, शिक्षाप्रद तथा ज्ञानप्रद । मूल्य ॥)
- २२ अन्धेरे में उजाला । टाल्स्टाय के Light Shines in The
Darkness नामक नाटक का अनुवाद । इस नाटक में टाल्स्टाय ने
अपने जीवन की छाया अंकित की है । उनके हृद्गत मनोभावों
और हृदय-मंथन की यह अनुपम कहानी है मूल्य ॥)
- २३ स्वामीजी का बलिदान । (६० उ०) [अप्राप्य] मूल्य । -)
- २४ हमारे अमाने की गुलामी । जन्तु : [अप्राप्य] मूल्य ।)
- २५ श्री और पुरुष । संयम तथा ब्रह्मचर्य पर टाल्स्टाय की यह
पुस्तक बहुत महत्वपूर्ण है । स्त्रियों को अपनी इच्छा-भूति का
साधन समझनेवाले इसे पढ़ें और समझें कि श्री-पुरुषों का सम्बन्ध
मोग-विस्तार का नहीं बल्कि एक पवित्र ठोहर के लिए किया गया
एक पवित्र सम्बंध है । मूल्य ॥)
- २६ सफाई । पर, गरीब तथा शरीर की सफाई के सम्बन्ध में उत्तम
पुस्तक । प्रामाण्यो के काम की चीज । मूल्य ।=)
- २७ क्या करें ? टाल्स्टाय की सुप्रसिद्ध पुस्तक What to do ? का
अनुवाद । गरीबों एवं पीड़ितों की समस्याएँ और उनका हल । यह
पुस्तक नहीं बल्कि समझारी हृदय का मंथन है । मूल्य १।०)
- २८ हाथ की कसाई-मुनाई । [अप्राप्य] मूल्य ॥ -)
- २९ आत्मोपदेश । यूनान के प्रसिद्ध विचारक महात्मा एपिकटेटस के
अंश और महत्वपूर्ण उपदेशों का संग्रह । मूल्य ।)

- २० यथाथ आग्रश जोधन । [अप्राप्य] मूल्य ॥—
- २१ जब अग्रेश नहीं आय ये । इयमं बताया गया है कि भारत में
दुर्दशा किस प्रकार अग्रेशों के यहाँ आन के बाद से शुरू हुई । ए.
दादाभाई नौरोजी की *Poverty and Un-British Rule in India*
के अध्याय पर लिखित । मूल्य ॥
- २२ गंगा गोर्ग स्वसिंह । [अप्राप्य] मूल्य ॥—
- २३ श्री रामचरित्र । श्री चिन्तामणि विनायक वैद्य लिखित रामचरित्र
की कहानी । करुण और मधुर । महादा पुरुषोत्तम श्री रामचरित्र
का जीवन-चरित्र । मूल्य ॥
- २४ आश्विन-हरिणी । (वामन महार आशी) एक पौराणिक गाथा ।
विधवा विवाह समस्या पर पौराणिकों के विचार । मूल्य ॥
- २५ हिन्दी-मराठा-कोष । (पुण्डरीक) मराठी भाषा भाषियों का
हिन्दी सीखने में यह बड़े काम की चीज है । मूल्य २॥
- २६ स्वाधीनता के सिद्धान्त । आयलैंड के जमर शर्दि डिरेन्स
मेक्स्विनी के *Principles of freedom* का अनुबाण है । आजादी
की इच्छावाला की नखों में नया जून, नया आर और रक्ति
मरनेवाली पुस्तक । मूल्य ॥)
- २७ महान मातृत्व की ओर । (नाथूराम शुक्ल) इस पुस्तक में
मातृत्व की निम्नेवारी, उनकी गुस्ता और आग्रह का दिग्दर्शन है ।
स्त्री उपयोगी ठाकुर और मिलचरा पुस्तक । मूल्य ॥॥)
- २८ शिवाजी का योग्यता । (सामलकर) छद्मपति शिवामी का चरित्र
विरलपण । उनकी शान्त प्रणाली का एकपूण अध्ययन । मूल्य ॥॥
- २९ तरंगगत हृदय । गुरुकुल कांगड़ी के आचार्य श्री देवशमा के

विचार-तरंगों का सुन्दर संग्रह। स्व० स्वामी भस्मानन्द क थाशीर्वाद
सहित। नया संस्करण मूल्य ॥)

४०—इलेण्ड की राज्यक्रान्ति [नरमध] अंग्रेजी क सुप्रसिद्ध लेखक
मोटले की Rise of the Duch Republic के आधार पर भी
चन्द्रमाल जौहरी का लिखा हुआ इन्च प्रजा के आत्मयज्ञ का पुनर्नि
और रोमांचकारी इतिहास। हृदय में उथल पुथल मचा देनेवाला
क्रांतिकारी ग्रंथ। मूल्य १॥)

४१ दुसरी दुनिया। गरीब और पीड़ित मानवी दुनिया के करुण
चित्र। भी राजगोपालाचार्य की सही पटनाओं पर लिखी
कहानियाँ। मधुर, करुण और सुन्दर। मूल्य ॥)

४२ जिन्दा ला।। टास्टराउय क The Living Corpse नामक
नाटक का अनुवाद। टास्टराउय के मश नाटकों में यह बड़ा ही करुण
और मर्मस्पर्शी है। मूल्य ॥)

४३ आरम-कथा। (महात्मा गांधी) संसार क साहित्य का यह एक
ठन्वत्त रत्न है। उपनिषदों की भाँति पवित्र और उपन्यास की
भाँति रसक। चरित्र को निर्मल और मन का ऊँचा उठानेवाला।
हरिभाऊ उपाध्याय द्वारा किया गया प्रमाणिक अनुवाद। मूल्य १॥)

४४ अब अंग्रेज भाये। [इन्च अप्राप्य] मूल्य १॥)

४५ जीवन विकास। थॉर्न के विकासवाद के सिद्धान्त को विपरीत रूप
से समझानेवाली हिन्दी में यह एक ही पुस्तक है। मूल्य १॥ १॥)

४६ किसानों का विगुल। [इन्च अप्राप्य] मूल्य ०)

४७ फाँमी। विक्टर ब्रूगो लिखित Sentence to death नामक
उपन्यास का अनुवाद। फाँसी की सजा पाये हुए एक युवक के मना-
माँहों का चित्रण। बेबत और करुण हृदय की भाँकी। मूल्य ॥)

- ४८ अनासक्तियोग और गीता बोध । गीता पर महात्मा गांधी की व्याख्या; मूल श्लोक तथा महात्माजी द्वारा गीता के वात्सर्ग-गीता बोध सहित १५० पृष्ठों में । मूल्य केवल १०)
- केवल अनासक्तियोग २), सविन्द १) गीताबोध - ४)
- ४९ स्वर्ण विहान (हरिश्चन्द्र प्रेमी) [जडन अग्रपत्र] मू० १०)
- ५० मराठों का उदयान और पवन । (गोपाल रामोदर रामचन्द्र) मराठा साम्राज्य का विस्तृत और सच्चा इतिहास । मराठी भाषा में भी मराठों का ऐसा सच्चा और बड़ा इतिहास नहीं है । ऐसा महाराष्ट्र के अनेक विद्वान् और नेता मानते हैं । मू० २॥)
- ५१ माई के पत्र । (रामनाथ 'सुमन') स्त्री-जीवन पर प्रकाश डालनेवाली; उनकी चलेखू एवं रोडमरा की कठिनार्थ में पथ प्रदर्शक बहनों के हाथों में दिये जान योग्य एक ही पुस्तक । मूल्य १॥) २)
- ५२ स्वर्ण । (हरिभाऊ उपाध्याय) चरित्र को गढ़नपाले तथा युवकों को सच्चा रास्ता दिखाने वाले ठाकुर और उत्तम विचार । मू० १०)
- ५३ युगधर्म । (ह० उ०) [जडन अग्रपत्र] मूल्य १०)
- ५४ स्त्री समस्या । (मुकुट विहारी वर्मा) नारी-जीवन की जटिल समस्याओं का गम्भीर अध्ययन । स्त्री-आन्दोलन के इतिहास सहित स्त्रियों की समस्या पर यह एक अच्छी और संग्रह करने योग्य 'रेफरेंस' मुक्त है । मूल्य १॥॥) सविन्द २)
- ५५ विश्वी कपड़ का मुकाबला । प्रसिद्ध अग्रपत्राली भी मनमादन गांधी ने इसमें बतसाया है कि भारत किस प्रकार अपनी जरूरत का पूरा कपड़ा तैयार कर सकता है और विदेशी कपड़ को हिन्दुस्तान में आने से रोक सकता है । मू० ॥=)

- ५६ चित्रपट । प्रो० शान्तिप्रसाद वर्मा एम० ए० के गद्य-गीतों का संग्रह । माधनामय, करुण और मधुर । मूल्य १०)
- ५७ राष्ट्रवाणी । (गांधीजी) [अग्रप्राप्य] मू० ॥०)
- ५८ इंग्लैण्ड में महात्माजी । (महादेव देसाई) महात्माजी की दूसरी गोलमेज परिषद् के समय की इंग्लैंड की यात्रा का सुन्दर, सरल और मजेदार वृत्तान्त । हिन्दी में अपने ढंग का सर्वोत्तम वाक्पा वृत्तान्त । मू० १)
- ५९ रोटी का सवाल । महात्माजी कातिकारी लेखक प्रिंस क्रोपाटकिन की अमर कृति Conquest of Bread का सरल अनुवाद । समाजवाद का सुन्दर, सरल और सुपाठ्य विवेचन । मू० १)
- ६० दैवी-सम्पद् । उत्तम नैतिक एवं धार्मिक पुस्तक । दैवी-सम्पद् से मनुष्य को मोक्ष होता है । गीता की इस उक्ति का सुन्दर विवेचन । मनुष्य को मोक्ष का रास्ता बतानेवाली पुस्तक । मू० १०)
- ६१ जीवन-सूत्र । अंग्रेजी में थॉमस केम्पिस लिखित सर्व प्रसिद्ध पुस्तक Imitation of Christ का अनुवाद । जीवन को उन्नत और विचारों को सात्विक बनानेवाली पोथी । अंग्रेजी में इसको पाइविल के समान माना जाता है । मू० ॥॥)
- ६२ हमारा कलक । अस्तृश्यता-निवारण पर महात्माजी के विचारों एवं लेखों का संग्रह, उनके महान् उपवास की कहानी । महात्मा गांधी के आशीर्वाद सहित । मू० ॥०)
- ६३ युद्धबुद्ध । (हरिभाऊ उपाध्याय) अपने अदृशों से जीवन का मेल दिला देनेवाले युद्धों के लिए चिंतनीय पुस्तक है । मूल्य ॥)
- ६४ संधर्प या सहयोग । प्रिंस क्रोपाटकिन की Mutual Aid नामक पुस्तक का अनुवाद । इसमें यतलाया है कि पशु और पक्षियों से

लेकर मनुष्य एक सचके जीवन का आधार सहयोग है, संघर्ष नहीं, एकता है, लड़ाई नहीं। मूल्य १४)

६५ गांधी विचार दोहन । (किशोरलाल मशरुवाला) इसमें महात्मा जी के समस्त राजनीतिक, धार्मिक, समाजिक एवं नैतिक विषयों का बड़ा सुन्दर संकलन और दोहन किया गया है। मूल्य ॥)

६६ पशिया की क्रांति । (सत्यनाथय्य) [अष्ट : अष्टाव] १॥)

६७ हमारे राष्ट्र-निर्माता । (रामनाथ 'सुमन') लोकमान्य तिलक, स्व० मांटीलालजी, माखणीयजी, महात्माजी, दास बाबू, त्रिवाड़ लालजी, मौ० मुहम्मदअली, सरदार और प्रेसिडेंट पटेल की जीवनीयाँ—उनके संस्मरण, जीवन की क्रांतियाँ और उनके व्यक्तित्व का विश्लेषण । हिन्दी में यह पुस्तक जीवन-चरित्र निपटने का एक नया ही मार्ग उपस्थापित करती है। अपने ढंग की एक ही मौलिक पुस्तक। मूल्य २॥) १)

६८ स्वतंत्रता का आर । (हरिभाऊ उपाध्याय) इसमें बताया गया है कि हमारे जीवन का लक्ष्य क्या है? हम उन लक्ष्य - स्वतंत्रता—का किन प्रकार और किन साधना में प्राप्त कर सकते हैं। हमारा समाज कैसा हो, हमारा नादित्व कैसा हो, हमारा जीवन कैसा पने, जिससे हम स्वतंत्रता की आर बहुत बल जायें। हिन्दी में इन पुस्तक का बड़ा आदर हुआ है और अनेक लोग की एक ही मौलिक पुस्तक मानी जाती है। मूल्य १॥)

६९ भाग बढ़ा । स्पेड् मार्शन क Pushing to the Front का अद्विष्ट अनुवाद । कठिनाई में पड़े युवकों का अच्छे गांधी प गमान रास्ता बताया वाली मूल्य ॥)

- ७० युद्ध-भाणी । (वियागी हरि) भगवान् युद्ध के चुने हुए वचनों का विषयवार संकलन । यौद्ध धर्म के विषय में हिन्दी में मिलन वाले सब ग्रन्थों का सार-सत्त्व । मूल्य ॥ =)
- ७१ कांग्रेस का इतिहास । डॉ० पट्टाभि सीतारामैया की लिखी तथा कांग्रेस की स्थापना जयन्ती पर प्रकाशित अंग्रेजी पुस्तक History of the Congress का यह प्रामाणिक अनुवाद है । इसकी भूमिका तत्कालीन राष्ट्रपति भी राजेन्द्रबाबू ने लिखी है । अनुवाद तथा संपादन हरिभाऊ ऊपाध्याय ने किया है । दूसरा संस्करण । बड़े आकार के ६५० पृष्ठों की समृद्ध पुस्तक । मूल्य केवल २॥)
- ७२ हमारा राष्ट्रपति । (सत्यदेव विद्यालंकार) कांग्रेस के पहले अधिवेशन से अबतक के तमाम सम्मेलनों के जीवन-परिचय इस पुस्तक में दे दिये हैं । हिन्दी में अपने विषय की यह उत्तम तथा एक मात्र पुस्तक है । भूमिका भी राजेन्द्रबाबू ने लिखी है । सब सम्मेलनों के विषयों के साथ पृष्ठ संख्या ४०० । मूल्य १)
- ७३ मरी कहानी । पं० जवाहरलाल नेहरू की आत्म-कथा । हिन्दी अनुवाद और संपादन हरिभाऊ ऊपाध्याय ने किया है । वर्तमान समय की एक ही बेजोड़ पुस्तक । बड़े आकार में, पृष्ठ-संख्या ७५० । समृद्ध मूल्य ४)
- ७४ अश्वत्थ इतिहास की कल्पिका । पवित्र जवाहरलालजी की अपनी पुत्री इंदिरा के नाम लिखे पत्रों का संग्रह । इसमें १९६ पत्र हैं और इनमें उन्होंने मारी कुनिया के इतिहास की भाँकी बड़ी सरलता से बताया है । दो खण्डों में - १५ , पृष्ठ - मूल्य ८)
- ७५ किसानों का सवाल । (डॉ० अब्दुल) इसमें बताया गया है

कि हमारे किसानों का खजाना क्या है, उनकी हासत क्यों खरा है ? और अगर खराब है तो उसके जिम्मेदार कौन है ? और उसके दूर करने का उपाय क्या है ? यह सब हमें जानना चाहिए। इसकी भूमिका परिचित जवाहरलाल नेहरू ने लिखी है। मूल्य १)

७६. भारत का नया शासन विधान। (प्रान्तीय स्वराज्य) नये शासन-विधान पर इस पुस्तक में आलोचनात्मक ढंग से विचार किया गया है और बताया गया है कि किस प्रकार इस नये शासन-विधान में हमें कुछ भी अधिकार नहीं दिये गये हैं। नये विधान को समझने के लिए इससे सरल और सुबोध पुस्तक अभी तक हिन्दी में नहीं लिखी गई है। मूल्य ॥)

७७. हमारे गाँवों की कहानी। (स्वर्गीय रामदास गौड़) हिन्दुस्तान गाँवों का देश है। गाँव ही हमारी जड़ों में जीवन प्रदान करते हैं—ये ही हमें खाना-कपड़ा देते हैं लेकिन इनकी खुद की दशा क्या है ? यह जानने के लिए स्व० रामदास गौड़ की लिखी हमारे गाँव की यह दर्दनाक कहानी पढ़िए ता आप सिर उठेंगे कि हमारे ब्रह्मदाताओं ने भिनकायेहमान समझ और उनकी इतनी खातिरतयाज्ञी की, वे कितने बेबख्श निकले और उनका कितना नीचे गिरा दिया। मूल्य ॥)

७८. महाभारत के पात्र। (आचार्य नानाभाई) मूल्य ॥)

७९. हमारे गाँवों का सुधार और संगठन। (स्वर्गीय रामदास गौड़) मूल्य १)

८०. सम्वत्सराणी। (वियोगी हरि) मूल्य ॥)

‘संज्ञा साहित्य मण्डल’ [सोल एजेन्सी विभाग] के

अन्य प्रकाशन

१ जादूगरनी [हरिपुष्प प्रेमी] प्रेमीजी की कविताओं से हिन्दी-युगार काफ़ी परिचित हो गया है। जादूगरनी उनकी दूसरी रचना है—मूल्य ॥१॥

२ विद्यार्थी और शिक्षक [अनु० कारनिधाय प्रिन्सेप] गुजराती के शिक्षण शास्त्र के प्रसिद्ध आचार्य भी गिजूमार्ड, हरमार्ड, सारा बहन मोरक आदि के शिक्षा विषयक उत्तम लेख और नियन्त्रों का संग्रह— ॥१॥ [अप्राप्य]

३ लोपामुद्रा [ले० कन्देयालाल मुखी] गुजरात के प्रसिद्ध उपन्यासकार भी मुखी का यह श्रुतवेद कालीन उपन्यास बहुत मनोहर और रोचक है। महान् अगस्त्य ऋषि की पत्नी लोपामुद्रा की यह जीवन-कथा है। मूल्य १।

४ रोटी का राग [भीमभारण्यण्य अग्रवाल एम० ए०] रोटी का राग नये युग का राग है। महात्मा जी के शब्दों में रचयिता का ‘हिंदु स्वप्न और निर्मल है।’ भी मैथिलीशरण गुप्त के शब्दों में ‘यह रोटी का राग भूलों दुंदों को बवेगा’ और काका फालेलकर के शब्दों में ‘सरल संस्कारी और सहृदय इन्हीं शब्दों में भीमभारण्यण्यजी की कविता का वर्णन हो सकता है।’ मूल्य ॥१॥

५ चारा-दाना और उसका स्निजाने के उपाय [ले० परमेश्वरी प्रसाद गुप्ता] इसमें पशु-पालन के बारे में वैज्ञानिक रीति से और साथ ही सरलता पूर्वक विचार किया गया है। इसके लेखक का इस बारे में यों का प्रत्यक्ष अनुभव है। मूल्य ०।

आगे प्रकाशित होनेवाले ग्रन्थ

- १ राजनीति प्रशिक्षण—(हरिहर लास्की)
- २ जवस अर्धश्रम आये—(डॉ० अहमद)
- ३ गीतामयन—(किशोरलाल मयूराला)
- ४ हमारा नागरिक जिम्मेदारी—(कृष्णचन्द्र विद्यालंकार)
- ५ लोकजीवन—(काका कालेलकर)
- ६ जीवनशोधन—(किशोरलाल मयूराला)
- ७ गांधीवाद समाजवाद—(सपादक—काका कालेलकर)
- ८ गांधी मादिरय माझा—(२० भागों में)
- ९ महाभारत के पात्र—(५ भागों में)
- १० टारुगैय ग्रन्थावलि—(१० भागों में)
- ११ लोक साहित्यमाला—(२०० पुस्तकें)
- १२ नया शासन विधान—(फेडरेशन)

परम कल्याण मंत्र



ॐकारविन्दुसयुक्त, नित्य ध्यायन्ति योगिन ।
कामद मोक्षद चैव, ॐकाराय नमोनमः ॥

संपादक श्री 'षमी'

प्रकाशकः—

जीवणचंद धरमचंद तामेरी

धनभी स्ट्रीट—मुंबई

(मुधारा वधारा सहित)

आवृत्ति बीजी

मुद्रणस्थान—

श्री आनंद प्रि. प्रेस—मायनगर,

मुद्रकः—

शाद गुलाबचंद मल्लुभाद

उ प हा र

श्री _____ ने

_____ भेट

सत्य
सुंदरम्

श्री सिद्धचक्रजी उर्फे नवपदजी मंडल.



Press Bhavnagar

प्रकाशकना वे शब्द

निवेदन.

परम कल्याण मंत्राली चोपडी प्रथम में जपावी
एक हजार नकक भेट जापी त्पार बाद चारे बालुपवी
मोगखी जाबवावी मी बसी खेखी, आमु-गुरुमी पासे
हवा, तेमने तेमां योग्य सुधारो करी जपाववा बीगेरेनुं
कार्य सौप्यु ने भेट जापवा केटसाक तरकवी पेसा
जापवा कहेवामां आमुं हय. पण पेसा नही जाबवावी
कीमत राखवामां जावी जे अने तेमां जे काह वधारो
जावरो ते करीवी आ चोपडी जपाववाना कार्यमां
बपरारो

प्रसिद्ध कता.

पूर्वक प्रस्तुतोपात नोंधता रखा परिणामे तेमांवी ॐ अई अमे
'मनना सामन्त' सबधीतां विचारो खुश वारवी वाचकवर्ग
समक्ष आ पुस्तक रूपे जाजे खु थाव जे

पुस्तक वाचता पहेला ए जाणवु जरूरी छे के आ पुस्तकन
आगळना भागमां लम्यायेलु योगीजीनु संस्कारचित्र ए भाइ
वसीनुं, योगीजीना जीवन सवधी बहु अ सुद्ध रीते वयेलुं स्वतंत्र
छतां आल्लु अवलोकन मात्र छे उयारे ॐ अर्हं अने मननां विज्ञान
उपर दशावेला विचारो मूळ योगीजीना छे, अर्थात् 'यस्तु' तेमनी
छे, अने मात्र भाइ वसीए ते वस्तुने रो मापापा विस्तारी
बराबर क्रमसर गोठवी आपवानु संपादन कार्य कर्तुं छे

आ पुस्तकने तैयार करवामां भाइ वसीए पोतानी चालु
मांदगीनी वरून्ने पण प्रेमवश यह जे भम उठाव्यो छे ते
यदल आभाग्नी उठी लागणी दशावी वाचकवग पासेपी आशा
रल्लु छुं के तेभो आनुना पहाडोमां विबरता एक उब
कोटीना साधु पुरुषना आ विचारप्रवाहने रहमजवा अने रहम
जीने ते प्रमाणे पोतानो कल्याणपंथ शोधी लेया पोताधी पनी
शक्तो यत्किंचित् प्रयत्न सेवरोज

जरूर तेमां आपणु कन्याए छे । कारण के आ पुस्तक ए
एए अनुभवीनी अनुभवकमा छे कल्याणपंथे पढी गूढता
एक जीवात्मानो पेगाम छे आपणे मांभजीए, रहमजीए अन
अनुसरीए तो अपूक आपणी कतेह छे अ : सौनु कन्याए
हो । एअ भावना ।

गुण्ड

प्रकाशक,

जीवणचंद्र धरमचंद्र अघेरी

अर्पण हो !

सगतभरना योसाओ, अबधूतो ने योगीओ
के

सेमना बाहुमां, वानमां, गानमा ने 'ध्यान'मां
पोताना

चोक्कस 'ध्येय'नी सिद्धि अर्पे
अजय मस्ती

मरी जे:

सेमना

करकमळमां

बगर सरते .. बगर परवानगीप
सस्नेह

समर्पण !



अने समर्पण हो तेमने के जेओ

ॐकारना

पवित्र ध्यानमां

पोताना आत्मानी रोशनी प्रगटावी शक्या

अने हजु थ प्रगटाववा

वस्त्रुक होय सेवा

जीवात्माने

सप्रेम

समर्पण !



परमयोगी श्री शांतिविजयजी महाराज

१ सन् १९४६ महा शुद्ध ५

श्रीग गंवत १९९१ महा शुद्ध ५

एक संस्कारचित्र.

आलेखनार श्री वंसी

योगीश्री शांतिविजयजीनु मधुर दर्शन

ए एक उच्च कोटीना महापुरुष छे छतां बालकना भेयु निगासस
अने गमक एमनुं हृदय छे महात्माओना सक्षय शास्त्रमां तो गमे
तेनां सक्षय होय पण बीजे भाग्येज ओनामां आव एयुं युद्धि अने
हृदयनुं विचारयल अने आबो सरस बालमाय एनो आबो सुंदर
समन्वय ए मने तो अरु महाशमापणानुं स्वरूप छे एम एमना
अने मारा परिचयबी मने अमयु छे उपारे उपरि हु एमनी पासे पयो
हुं त्पारे त्पारे एमना सानिध्यमां अगम अने हृदयना मायोनी
पकता यह अने फल एमनी समे ओयां करबानी अने एमनु
बलम्य सामान्या करबाना मायमाय सीताय पीजी काई वृत्ति उत्पन्न
ब बती मबी. दरेक आबनारने एनो मास यह आब छे एम में
बीनुं छे महात्मापणानी एबी विशेष व्याख्या-सामग्री बीजी शुं होइ
शके ! लोकपणानी इच्छापी तेओ पणां पर छे
पक्षां महान् पुरुषोना परिचयमां आवधाना प्रसंगो मने
बन्या छे, पण एमनुं सानिध्य मने अपूर्व सागुं छे
क्या अने केदरा अभ्यासनुं आ परिणाम होय ए ओ समजाय अने
ते प्रमाणी करी शक्य एतकी शुभमता बणाव तो तेम करबानुं मन
यह जाय एयुं छे

सर प्रभाशंकर पट्टणी

भाबलगर.

के चेहेर परपी 'शास्त्री' के धर्मो रखाव ते चेहेरो धन्य छे

વેટલાક પ્હેરાઓ એવા મધુર હોય છે કે જાણે સદાય
સ્થાને બેસી એનાં અમૃત પીધાં જ કરીયે ! પીતા ધરાય નહિ
અને ઝોતા સ્થમજી શાકાય નહિ એટલો દતિહાસ લુણો ઘાપ, ન
ઘાપી શાકાય વેટલા માલો જન્મે અને ન કઢી કે કપી શાકાય
વેટલી સુદર લાગણીઓ ડમરાય !

યવન પર વિધીયે પર્વા અપૂર્ણ છટાથી સુકુમારતાની રેત્નાઓ
પાઠી હોય અને એના મનોહર સાલિત્યમાં મસ્તાનપણાનાં એવાં
મોહક રંગો પૂયા હોયકે યસ ! ત્યાં બે બઠી ઠરી જવાનું લીસ ઘાપ :

એવો સ્વામાયિક ' યુવક ' થી મરેલો કોઈ ગૌરવરીત
પ્હેરો ત્હમે જોયો છે ?

આત્મસૌંદર્યનાં શીતલ રસભર્યાં ફાળાંઓ વહાવતું,
ગુલાબી ચૌંચનથી ચક્રોપક મરેલું લેલસ્થી મૂલ્યું કોઈ નઝરે
પડ્યું છે ? પ્રમુગ્ધાનો ઠહો સ્પર્શ પામેલું, મૌન ભવાં મોરલીના
એવો મીઠો સૂર સમઢાવતું અને દ્વયમાં શાંતિનું સીંપન કરતું
કોઈ મન્ય ને રમિક મુસ્તાબિદ 'અનુમન્યું' છે ? .. જોણું
છે ? અનુમવતું છે ? કહો ! કહો !

આયુના પહાડોમાં વિપરવા પથિકો સામે વાતાવરણમાંથી
આવા પ્રભો થતા મમજાય છે :

મનને અશ્રુમાં શાકનાર કપી શમુદિનાં પગો વચાને સાવક છે

આધુના રમ્ય પહાડોમાં ફરતા ફરતા ચાર પાંચ વર્ષ પહેલા
 એક સુમાળી ઘોષહીણ યતું એક સુદર દર્શન યયુ દ્વયને
 હૃદયમાંથી માનવલીલનના શુદ્ધ મસ્કારોને પ્રકાશમાં આણે
 પણ પ્રતાપી વ્યક્તિત્વની કલ્પનાને સ્થૂલચિત્ર મળ્યુ ત્યારે અજબ
 આનંદ ને શાંતિનો અનુભવ કર્યો !

- પાંચ વર્ષ પીતી ગયા અનેકવાર મીલનનો લાભ મળ્યોઃ
 હૃદય પર જે છાપ પડી છે તેને સ્પૃશિમાયી કાગળ પર ઉતારી
 લેડ ! *

૫ મહાપુરુષનુ શ્રુત નામ શ્રી શાંતિવિજયજી છે.

દિવ્યતાના દુઝાલોથી રીંધાતા શહેરોના ક્ષેત્રી વાતાવરણથી
 અદામ દૂર રહી આત્મા અને પરમાત્માનો 'યોગ' સાધવા
 આધુના પહાડ પહાડોમાં 'આનંદમસ્ત' થઈને ૫ યોગી વિચરે છે

કુદરતે એમના પ્દેરા પર પણ અજબ માધુર્ય મૂક્યુ છે કે
 સોઠો એની પાછલ પેલા થઈ પડે, એમની પાસે એવી નિર્વોષ

* મરી અમદા કે અંબધડાઃ આ મહેમાની કોઈનાં 'કેર'ને
 અંત 'યાદી'માં સ્થાન ન હોય ! ગમે ત્યાં જગર બોલે 'જુલો જગતની'
 આઠરુપિ કે કેવલ ટીકાઓ જ કરવાની 'મનુષ્યત્વ હીન સાગણીઓને
 'અવકાર' સુધી શુદ્ધ વિચારક બુદ્ધિ અને અવલોકન શક્તિથી જ માનવ-
 શાસ્ત્રને આધારે આ 'દર્શન' નો સ્મરણાંથી સજાવા છે

‘શોધે તેને જ માત્ર ‘સહે’ છે. Seek & Find !

મોહિની છે કે એકબાર મઝનાર વ્યક્તિ જીવનભર કશી જ તેમને
મૂલી શકે નહિ ! કારણ કે ન સદમજી શકાય પણ કોઈ
'અનુમતી' શકાય તેમું મુંગું સંગીત એમના મીલનમાં મળે છે

એમના શાંત ને પ્રતાપી શ્દેરા પર શાંતિની—અસિમ શાંતિની
પરધો જાણે મહાળી છે, મુરુર વ્યક્તિત્વની સ્થાં તેજસ્વી દ્વાપ છે
થાઢકના જેવી સરઢતા ને મીઠાશ મરી છે મદ મંદ નિર્દોષ
હાસ્યની સ્વચ્છ ને નિસ્પાલસ મુરલી છવાયલી છે મહામનસાઈ
ને મોઢી ઉદારતાની પેરી છાયાઓ પડી છે ફૂલ જેવી કોમ
છતા, નરમાશ ને મૃદુતા મરે છે અને સાત્વિકતાના અમીસિષ
નથી તેમના શ્દેરા પર રોઝરાંજ નધુ લાવણ્ય બધારે રમમય
રીતે સ્ત્રીલસુ જાય છે

જાણે આ શ્દેરામાંથી કાઢ્યનાં મરણાંઓ વહેતાં હોય તેમ
વેણાય છે : 'જોનારી આંખ્યા' હોય તો વતુર કોમીયાગરની માફક
જ શ્દેરાનાં મુરુર, સોમ્ય ને કોમઢ માણો આપણો જીવનને
અજબ રીતે સ્પરાતા દેણાય છે

સરેસ્વર ! આ શ્દેરો આપણો સુલતા 'જીવન' ને મૌન
માપામાં મધુર કંઠથી જાગૃત કરવાની વઢા ધરાવતા દેણાય જ
જ મુગ પર પથરોયેલી નિરાંત અને વેપરવાદનાં માલો જોતાં અણા
આવે કે તેઓ મરપુર ઝાંઢગીનો રસ વરાવર મ્દાળી રણો છે :

સાદૃશ્ય સાત્વિક 'મૌન'થી : મધ્યમ 'અનુભવની અવ-સે દાણ' વધી ?

કોઈ પાદોશ માનસશાસ્ત્રી આ મોં ઉપરના ઘણે ઘણે પલ-
તાલા અવનવા રંગોનો સારી રીતે અભ્યાસ કરે તો કહેશે કે —
આ પઠાપુરુષના એક મીઠન પાછલ અનેક જીવનના સંસ્કારો છે.

પ્દેરાનુ 'રત્ન' તો આત્મોજ છેને !

તેમના નયનો આપણા મયનોને 'તૃપ્તિ' થી મરી છે છે !

તેમા પ્યારની મીઠાશ છે : મમતાની ઠઠાશ છે પ્રમથર્ચનુ
પ્રથમ ઓમસ છે, સંસ્કારી આત્માનુ એ આત્મોમાં દર્શન છે
સ્વભાવની વચવાના મુદર કાષ્ણો છે અપરિચિત સામધ્યનો દમા
ગુપ્ત રૂઢિદાસ છે અગમ્યવાદનુ તેમાં તેજ છે આદર્શ પાછલ
અર્પણ ધવાની મનોહર સુમારી છે સાધુવાના શીતલ ફૂવારાઓ
ઠંડે છે અને આપણી પ્યાસને છીપવે તેવું 'કાંઈક' એ આત્મોમા
ઠંડુ ઠંડુ મર્યું છે પણ 'કાંઈક' છું છે તેની સ્વર નથી

નીર્મલ નીવેરજા નીર જેવી તેમની સ્વચ્છ વહુઓમાં કેં કેં
અનુમવની ગુપ્ત વાતો છે પ્રસર રૂઢિદારાત્તિ Will Power નું
જોશ છે હજારો વસ્તુઓને પીઠ રૂઢ માત્ર એકનુજ 'ધ્યાન' ધરી
શકવાની દકામતા છે નિજાનદમાં 'મસ્ત' રહી પોતાના વ્ય-
ક્તિત્વને સમટિની પરણ પર મઠવાની તાલાવેલી છે સ્વામિમાનની
અમીરીની સુમારી છે આત્મસામર્થ્યથી મહત્તા મેલવી એ
મહત્તાથી જ પૂરેપૂરી તૃપ્તિ, જણોજણતા અને શાંતિ 'અનુમવવાની'

શક્તિ ને 'ગુણો' કેલપવાનું સાબન્ત તેજ સાતો શાઓ છે

યુત્તિ છે અને ' યોગ ' એ જગત પરનું સૌથી મહાનું ને મહત્તર
' સાયન્સ ' છે, એ ' સાયન્સ ' થકે મનુષ્યને વિજ્ય (Majestic)
બનાવી શકાય છે—આપો સ્પષ્ટ સંદેશ છે

આપણા હૃદયનાં કોઈ અગોચર પ્રદેશમાં ઘડી ઢોલીયું કરીને
લીલતા માથો શાંપતી તેમની આંસોમાં હૃદય અને મુદ્દિની ગળા-
જમનાનો સગમ છે નિશ્ચયપલ્લનો અગ્નિ ધરણ્યે છે તેમના
પ્રતાપી વ્યક્તિત્વની મુદ્દર ને સ્વચ્છ પીછાન છે મક્કા ને મોક્કા
આનંદી મસ્તરામની ચેપરવાઈ છે, તદુરસ્ત આત્માની તેમાં તાજગી
છે પોતાના માર્ગે જતાં તલમાત્ર 'ગાફીલપાનું' કે 'પ્રમત્ત' માથેથી
સદાય પોતાને સાવધાન રહેવાનો ધટારય છે : અદરની ઝમરાઈ
જતી શક્તિને ઇન્સાફ આપવાનું ' ચપન ' છે અને તપશ્ચર્યાનાં
પરિણામે મેલચેલી શક્તિ કે પૂર્ણતાને કાંપે કદાપિ ' ઘસકાઈ '
જવા કે તેનો આઠો અવજો ઉપયોગ કરવાને 'ના' મણકાં મળ્ય
માથો ત્યાં બેઠા છે અપરાંત અકર્ષણના એ અકર્ષણ-વિપુલ
આત્મસમૃદ્ધિનાં ગજાનાના માલીકીનો એ આંસોમાં મુંદર શિમાલેગ
છે આવી આસો ત્યારે ' જમના જીવનનું ' ' ચેરોમીન્ટર ' છે

આ મદાપુરુષના ચ્દેરા સદામે ચેમી કક્ષાકોના કક્ષાકો
વિતાળ્યા છે ટગર ટગર ઝોડ એ ચ્દેરા પરનાં રમિક માથો શાંપ્યા
છે મનુષ્યના અંતરને માપી લેતી તેમની આંસોમાં ઝમરાતાં વિવિધ
વિશ્વો પારિકાશ્વી નિદાન્યા છે, તેમનાં માંમલ ચ્દેરાપર અને

જીવનને ' ઝેરા મુલ્લ કરવામાં સદાય ચેરે તજ શાંપી ' મરા ' છે

शांतिना निशायां घेरायक्षां ध्यानमग्न नयनोमां गभीर विचार
 अन कोइ अद्भुत वस्तुने पामयाना कौशस्यनी सुरेख छाप
 पहेली जोइ छे वदन पर स्यारे जूझो स्यारे मधुरी प्रसन्नता
 बेठी ज होय । प्रसापनो शरो सतह बहेतो देखाय । 'आत्माना वधा
 बैभवयी स्वर्तत्रपणे जीवी शकाय एनुं ज नाम जीवन ।' एषो
 जीवनबोध सांभल्यो छे वात्सल्यपूर्ण मीठो अवाज हमणां कादरो
 हमणा कादरो जेथी लागणीओ दिखमा जागती जोइ छे
 आसपासनी 'धमाझो' वधे य तेमने पोतानु स्ववध 'एकान्त'
 जमावी तेमा डोलतां देख्या छे अने केटलीअ धार तेओ वाजक
 हु इनी पडे, बहु हसे, ए हास्य मतिहु, सत्कारी ने मोहक लागे ।
 फूल पर्याबहु तेवु ते बलवानुं ए योगीभीनु नयनतेज केम झीलवुं
 तेनी समज न पडे तेनुं प्रतापी होय ।

२

ससारना वधा प्रपचोयी दूर रही, पवित्रवानी साक्षात् मूर्ति
 सना आ महापुरुषनुं निखूही, मरळ ने निराबवरी जीवन पणीअ
 वध कक्षाएयी जीवाइ रहेलुं छे, बरेक प्रसंगे तेओ हसमुखा ने
 पोताना 'ध्याननी मस्ती'मां स्नेहयी डोलतां होय छे : अने
 'मुक्त' 'विमोक्षा' के 'मालक' जेथी शोकव्री मनोदशामा सदाय
 म्हासता ओबाय छे भूतकालनु स्मरण के मविष्यनु चिंतन
 करबानी तेमने परवा नथी एतो वर्तमान ज जीवे छे अने तेय
 अर्थ सकल्प-विकल्प रहित चित्तनी आवाव शांतिपूर्वक ।

सखा शका के भय जेनी कल्पनामां न गयी ते पुरुषात्तम छे

આત્મજ્ઞરામા 'રમણ' એ તેમનો પ્રિય 'વિલાસ' છે.

પય, ષાદ, ગચ્છ ને વાઢાઓ કે પણ મુખ્યતાના મર્મા પ્રદ-
રનોની મૃત્યુલાઓ તોડી તેઓ સ્વતંત્ર માનવતાના પૈતૃન્યથી પરા-
હોના પ્રમુત્યમર્થો ધારણની મીઠાશ અને 'મરણ' શાજગી થયે
'અનુજ' આત્મમસ્તી અને આપણે 'દર્શિ' થી ઝીલો રહ્યાં છે
'વ્યક્તિમાન' નાં કાંઈકને દૂર કરતાં તેમના અંતરમાં સમદિમાન
(Universal consciousness) પ્રગટવા પામ્યું છે, પડતે ક
તેઓ પોતાના આત્માને વિશ્વ સાથે જોડી શક્યા છે

વિશ્વનાં વરેક રજકણમાં સતાયલી વિશ્વતા અને મનુષ્ય-
ત્વને પૂર્ણી જાણવાની તેમનામાં ભવ્યતા છે, પ્રેમ અને માત્ર દેવો
પ્રેમની જ આજ્ઞા નીચે ચાલતું તેમનું જીવન પદ્યાર સુનીની
આંસમાં પણ 'પ્રેમનો અમુ' ઉમરાણે તેવું મનોદર છે

કેવલ ચારિત્ર અને વપમ્બવાની મોહિનીથી મર્મા તેમની તરફ
જાણ્યે અજાણ્યે સ્વિચાય છે

નહિતર ક્યાં એ રજાગી કુટુમ્બમાં જન્મેલો તે સમયનો મીમા
તોલાઝીનો સાધારણ પુત્ર, અને ક્યાં તે આત્મનો પૂર્ણનાય પરમ
યોગી ?

'દય' એ 'શોક' એની રૂપરેખા રમણનાં દર્શ છે તે સાચું કાવ્ય છે

पांडित्यना प्रदर्शनो करया एमणे कोइ पोयांओ बाध्या नयी,
पुनकोनां डगले डगला उयसायी तेमणे विद्वत्तानो फाफो धार्यो
नयी प्रस्वर वक्त्रत्व के लेखनकळा तेमने यरी नयी भगजनो
नकामो स्त्रीचढो करे अने जीपनमां एक पण सुदर स्थिति न उतारे
देवी रीते सैकहो दाखो ने स्मृतिओ पोपटनी माफक एमणे पटी
नायी नयी ए तो सावो ने मीघो, भोजो ने उदार, सरल आत्मा
के एमना आत्मामांयी स्वयं (पुरुषार्थ ने सपञ्चर्यायी) ज्ञाननी गुम
गंगा फूटी छे अनेक प्रभोना उत्तरो तेमांयी आपोआप चात्या
आवे छे, सरस्वतिए तेमना पर मधुर हास्यसिंचन कयु छे

‘वचनगुति’ : जे साधुतानु सुदर लक्षण छे अने जे ‘वस्तु’-
ना आले ज्यां जूओ त्यां सांभा छे, ते ‘वस्तु’ बराबर आळ-
बाने आ महापुरुष पोतानी ‘भरपूरता’ जुं सोने दर्शन करावे
छे भरेसाओ छलकावा नर्या, पण अघुरीयाओ ज ज्यां त्या
छलकाय छे: ए सूत्रनुं अही जीवत दर्शन माय छे

बीजी तरफ आले छु छे ? बाचाळता, बाचाळता !
बाचाळता ! ज्या जूओ त्यां एज बीमारीनो वायु वाय छे !
जगतने सुधारी नाखवानी ‘भयकर’ व्याघ्रतिनो ज्यां
जूओ त्या ‘मेरी’ बटोळीयो बढयो छे ! पण अरेरे ! ए
‘दया’ ना रोगमा सपढायला दर्दी-देवसांओ नां जीवन
केवां सुकां, सुनां, रस, आवर्श के विचार-विर्धान छे !

વિધારીને ઘણા યોજાવું, અને પેટલું, ક્યાં મોલવું જમવું ને
રોમામયું છે—પ જાણવું પ તો સાધુજીવનનો એક મહા ખર્ચ
છે જાણે ને ખાચરે તેજ સાધુ ' સાધક ' જીવન જીવી શકે

વહારનાં તેમજ ' અદર 'ના ક્ષેત્રમાત્ર પર ' અવ ' મેત્રજ
તેમનો પ્રવાસ આગલ આગલ થઈ રહ્યો છે પર્વાતમાં બેસી માત્ર
તત્વનું તેઓમી ચિંતન કરે છે જગત્કલ્યાણની વિશાલ ભાવન
માથે છે: સપાટી પરની ક્રિયાઓ કે વ્યર્થ દોઢાદોઢી છોટી અદરના
ર્થ તરફ તેમનું જીવન ઘટેલું છે તેમની પ્રત્યેક ક્રિયામાં કાંઈ
કાંઈ (Romantic element) અદ્ભૂત તત્ત્વ અણાય છે: તેમના
નિરીક્ષણમા માનમશાસ્ત્રની ક્ષીણવટ છે, પૂર્વકાલનાં અધિ મુનિ-
ઓનાં જેથી સાદાઈ ને સસ્કારીતા વરી છે તેમની આંગનાં પલ-
કારે પલકારનાં ગણિતશાસ્ત્રની ચોકસાઈ છે: પ્રગિદ્ધિથી તેઓ
જેમ જેમ દૂર દૂર નામે છે તેમ તેમ પ્રમિદ્ધિ સોગણા ઝોરાથી
પોતાની શક્તિ કમના પર અજમાયે છે

સ્વભાવે તેઓ યદિમુગ્ધ (Intro-vert) નથી, પરંતુ મદાય
અવસ્થા (Intro-vert) છે પટલે કે મગૂદસુ જાંપન જીવવાને
યદલે તેમની દૃષ્ટિ અંતરમા પડેલ છે સમૂહ સાથે તેઓ કદાપિ
અકરૂપ થઈ શકે નહિ, કારણકે જોષોનાં વિચારા સાથે તેઓને
યદુ બોર્ધા છેવા રેવા હોય ' તેઓ સદાય સ્પષ્ટથી આમા-આ

એનાથી ' સદયું ' ન મટવું જોઈ દિવ્ય વામ તેજ ધમ તેજ પ્રગલ્ભ

છે કે સ્વયં સાયેમ સહીન રહે । દરેક ધનાયની કિંમત
તેવાની રીતે-પોતાના જ દ્રષ્ટિબિંદુ (Standpoint) થી કરે

નૈસર્ગિક નેતૃત્વ તેમને સ્વમાયથી વરેલુ છે

પથ્થર જેવા હૃદયના માણસને પણ જેને જાંતા જરૂર માનની
જાગૃતી થાય, એવા આ પુરુષના મીલનમાં કોમઝતા ને મધુરતા છે.
તેમની વાણીમાં વિવેક છે 'યસ્તુ' છે 'કઝા' છે નૈમ-
ર્ગિક છે પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વની છાપ છે પ્રચર યજ્ઞત્વનો
અમાલો છતાં આત્મસામર્થ્યના થઈ શોતાજનોના અવરમાં
સહેલાઈથી પ્રવેશવાની કઝા છે તેમનાં કેટલાક વિધિગ્ર જણાતાં
વર્તનમાં ન સમજાય તેવું ગુપ્ત લોકકલ્યાણ મરેલું મામે છે ।

આવા અસાધારણ વ્યક્તિત્વને સમજવા માટે અસાધારણ
સામર્થ્ય ને મહત્તાશાળી હૃદય ઓછા । સાચી આંખો ઓછા ।

(૨)

ઝ્યારે ઝ્યારે હું આ યોગીમીના પુણ્ય સમાગમમાં બાન્યો
 હું ત્યારે ત્યારે મ્હને તેમનામાંથી દરેક સમય કૈંક નવું જ વરત
 થયું છે તેમનું મધુર રસમયું મૌન, મ્હોલા પર ફરકતું આહું આહું
 સ્મૃતિ, કપાલમાં પહેલી અનેક કરચલીઓ વહેતી અગમ્ય માપ,
 હસનચલનની સંસ્કારી રીતભાવ, બેસવામાં ને પાલવામાં છુપાયેલી
 ગુપ્ત વાલમદ્વતા, મુલ્લ પર પથરાયેલી નિરાશ અને વેદરક્ષારી
 જોતાં જરૂર તેમના માટે કોઈ પણ મુસાફર ઈશામા ઈશો અમિ
 પ્રાય સૂઝને નીકળે ! પોતાની યોગમસ્તીમાં મસ્ત રહેવું-૯ સિવાય
 ઘઘારે આકર્ષક કામ કૈં પણ યમન્ય જીવનમાં મહિ હોય તેમ
 સ્પષ્ટ લાગી આવે ઘણીવાર તેમની સંષોટ દ્રષ્ટિ, તેમની મહા
 શક્તિ, અરપુરતા અને સાવધાનતાના ઘરાબર વર્ચન કરાવેઃ નીંદર
 અને શાંત તો પ્રથમ દ્રષ્ટિએ જ લાગેઃ આવા પદ્ધતી અને કાંઈક
 ગોરા શરીરમાં જરૂર કોઈ પ્રચ્છ ને મધ્ય, સુદર આત્મા વસતો
 હશે તેણે માન યાવ તેમના અવાજમાં મારોમાર પ્રેમ, વાલક
 શી સરલતા અને મીઠાશ મરી, હોય કેટલીય ધાર તેજનાં અંધાર
 ઘર્ષાયતી તેમની આંખો મામે મોહ રહેવું આપણને મારે પડે !
 ૫ સ્થિર, શાંત, નિઃશ્વલ ને સત્તાદર્શક હેઝ અસદ્ધ પણ લાગે,

Child 'like' વાલક થા હૃદયમાં જ અધ્યાત્મનું 'રસાયણ' રહી શકે છે.

અર્થાત્ તેમના ઈશા છતા પ્રતાપી નયનો આપણા પર કુદરતી રીતે સત્તા પલાયે છે

સપૂર્ણ આનંદ અને વિનયની મૂર્તિ જેવા આ મહાપુરુષ સ્ત્રોત્રમાત્ર સોટા અભિમાનની છાયા નીચે ન આવતાં પોતાની સ્થાને આવનાર ન્હાનામાં ન્હાના મનુષ્યને પણ અતરથી વંદન કરવા લેટલી સુધુતા દર્શાવી મનુષ્યોનાં મીતરમાં છુપાયેલી દિ-
વ્યતાને શોધી પૂજી આણે છે, ન સમયે તેમના મનમાં રમી રહેલા સૌમ્ય ને નમ્ર ભાવો ચિત્રવત્ ગાલ પર પથરાઈ જતાં સોયા અં-
કરવામાં આપણને જોઈ મજા આવે છે તે એક પ્રકારની આપ-
ણને રસસમાધિમાં તરખોલ કરે છે તેમની ગૌરવમયી સાધુતાનો—
શીતલતાનો સ્પર્શ પામેલી આસો અ આપણને સાંધી 'જીવન મુસા-
ફરી'ના ધાકને ય મૂશાવી કેંક અનુભવી શકાય, પણ 'શું છે' તે
જલ્દી ન સમજી શકાય—તેથી મીઠી શાસ્ત્રના આપે છે તેમની
પ્રત્યેક રીતભાત એવી પરિચિત્ લાગે કે આણે આપણને બહુ જાંબા
સમયની તેમની સાથે ઓલસાણ હોય ! તેમનાં સહવાસથી
હરસમય અનુમન્યુ છે કે—આપણુ દીક્ષ સાફ બને છે: ત્યાંથી
સસવાનુ મવ અ ન થાય તેમની પાછલ હજારો કામ હોઢીને
મેલા મેલા થઈ કરવાનું સ્વામાધિક દીક્ષ થાય:

ત્યાં નથી વમ, બોલ, દેસ્યાવ કે 'ખરસ' ના નામે થતા
અણેલા ને વણેલા ! એવો પહાડનો મસ્ત પુરુષ પોતાના ઘાનમાં
મસ્ત આનંદપન ! તેને બધા શોધતા આવે: 'મહાવીરો' ને ગૌતમો

અમ્મ યાદ માં કુચલ 'મૂલ્લાઓ' કરતાં અમૂલ્લી છોકરીઓ ઈતમ છે.

શોધતા જ આવે 'ગૌતમોને શોધવા સારુ 'મહાવીરો'ને ગલીઝકુર્ષીપ મટકધાનુ ન હોય, કે મટકીને પકડેલા 'શીકાર' ને સંતાડવાનું ય ન હોય ! ન હોય ! ન હોય ! 'મહાવીર'ની પ્રકૃતિમા જ એ તત્ત્વ ન હોય એવો અશક્તોના—'મુચ્છો'ના વેલ્લણાં માત્ર ! 'ઝી વાપસી ! ઝી વાપસી !' શબ્દો વેલ્લકાઓ પાસેથી સાંભળવા 'મહાવીરો'—ને ઘલવલાટ કરવા ના પાડે ! એ છો મરપૂરતાની મૂર્તિ ! અધુરીયા જ છલકાય ! અધુરીયા જ વેલાવેલીની મૂલ્લમાં ઘલવલે ને ટલવલે ! અને માત્ર અધુરીયા જ—'અધ્યાત્મ'નું રસાવન ન પધાવી શક્યા હોય, તેવા રંગીટો જ માત્ર ધર્મને નામે અધમમાં આંબલીયા કરે ! મહાવીર પોતાના આત્માની મસ્તીમાં મરગુલ્લ હોય, ને ગોશાલો વહારનાં વાવલીપામાં મોંકાય એમ મહાવીર અને ગોશાલાનો ફરક છે ને ! અને માત્ર એટલો જ ફરક કાંઈ ન્હાનો સૂનો છે ?

! 'એક' આત્માના પ્રદેશમાં મૌનપણે સ્વભાવથી બસે છે : ઘીલો જીમહીના ગોરે—અને અંધ પેટાઓનું 'મારસાનું' સહ 'પોતેજ માત્ર 'ઘટમ' નું સાદ્ગાત્ સ્વરૂપ હોવાનો અને અગતનો અદ્યાર કરવા અતરી પડવાનો ઢોલ વજાવવો જ્યાં ત્યાં મટકે છે ! રમ્મલે છે મૂલ્લહી વારસ જેવો જ્યાં ત્યાં મૂલ્લ—મૂલ્લની ધૂમ પાડતો ગવડે છે, ગજવનો ફેર ! ! !

'બુદ્ધિ' કેવલ નર્તકી છે, 'અનુમતિ' માત્ર મહાન વીજ છે

આ યોગીમીને કોઈ ચેલો નથી ચેલોની રૂચ્છા ય નથી.
તે તેમનાં આ શબ્દો પરથી વધારે સ્હમજારો ।

“ મ્હને ચેલાચેલી શા ? જુ જ પોતે મ્હારો ચેલો છુ ”

ધન્ય ! આલો શિષ્યમાલ ! એ શું બોલ્લુ મહત્તાનુ લક્ષણ છે ?

અને બીજી તરફ ? અરેરે ! નજર નાંચતાં આંસો આપણી
શરમચી મરાઈ જાય એવું ફગાલ દ્રશ્ય છે

જેઓ પોતાને જ પોતાના ચેલા થવા જેટલી લાયકાત
કેલવી શક્યા નથી, તેવા લાયકાત વગરના કેંક વેશધારી
ઉપદેશકો પારકાને પોતાના ચેલા કરવા અને પોતાને તેમના
‘ ગુરુ ’ થીકે સ્થાપવા અનેક પ્રકારનાં—એક સારા માણસને ન
જાણે તેવા પ્રપંચો, તોફાન અને સ્મગ્ડાઓ કરી પોતાની રહી મહી
માનવતાને હોમી રાખાં છે । આ રમતબીમાં તેઓ “ શાસ્ત્રોના
નામે ”—અને ‘ શાસ્ત્રોના સિદ્ધાંત પ્રમાણે ’ જ નાચતા હોવાનું
ફહેતાં જરાય શરમાતાં નથી.... । અરેરે ! જે કોયડો એક
સામાન્યયુક્તિ (Common Sense) ટકેલી શકે ત્યા ત્યાં પણ
પોતાને મનઘાવતાં અર્થો કાઢવા—પેલા ચીંચારા—અબોલ—જહ
શાસ્ત્રોને સહોવી તેની ‘ કમચરૂઝી ’ કરવામાં આવે છે । રે !
વસ્તુતઃ શાસ્ત્રો ય તેમને મદદ કરી શકતાં નથી । ।

જે પોતાને જ પોતાનો શિષ્ય બનાવી શક્યો નથી એને
બીજાને પોતાનો શિષ્ય બનાવવાનો શો અધિકાર ? જે પોતે

તરી શકતો નથી (માત્ર ઘેરા પહેર્યાંથી જ તરી ગયાનું માનવ
હોય તેને—તે માન્યતા મુચારક હો) તે યીજાને શું તરી શકે !

આ વસ્તુ સ્હમજાય તો કેવું સારું ! એવું મ્હને ઘણીવાર
ચયા કરે છે અને જાણ કરીને આ યોગીજીનાં કરીને જઈ શું
સ્યારે ! કારણ આટલી મહત્તા મેલળ્યા જતાંય તેઓમી પોતાનો
' શિષ્યભાવ ' આવાદ જાળવી શક્યા છે

આ યોગીજીનાં રહેણીકરણી પટલી સાધી ને નિરાકર
છે કે તેમાંથી 'મહત્તા' નું તત્ત્વ રોયવા સામાન્ય લોકો બીજાં
અસમર્થ નિવડે ! જાણ લખરક ઉપદેશો આપતાં એમને આશ્ચર્ય
નથી,—અર્થાત્ વાકપટુતા એમને જરાય વરી શકી નથી પટલે
ઓ ફોફ ' વાચાલતા ' નો પ્રેમી પોતાના ગજથી એમને માપવા
જાય થો જરૂર છે માપ અવલુગ્ન હોય ! પુસ્તકનાં છુસ્સાં પાંદિ-
સ્યનો એમને સ્વરો નથી પટલે ઉપર ઉપરનાં શબ્દો ગોલી મારી
શાઓ અને સૂત્રોની ' પદહજમી ' પામેલા ' શબ્દ સ્ત્રેલાહીઓ ' તેમનાં
જ્ઞાનને માપવા જાય થો જરૂર, તેમને સમજવામાં મૂલ જાય !

હૃદય અને ધૃદિ યન્નેનો સહજાર મેલવી જૂક્યા હોય
અને અધવિશ્વાસ કે અધિશ્વાસ નામની યન્ને ' યજ્ઞ ' ઓથી
અસ્પર્શ રહી નિર્મલ માથે—નિર્મલતાનાં અ કરીન કરવા નિકળ્યા
હોય તેમ માત્ર તેમને સ્હમજી શકે

' મૂર્ખો ' પ્રેરત ખાંચતની જાણે ખૂબ મે શાંત છે ઇશ્વર છે

સુરામત અને નિંદા નામના મીઠા કઢવા બંને ફેરવી દૂર રહેતા આ યોગીજીના જીવનની પાસઢીંદ પાસઢીંદ પવિત્રતાનાં હંસો મેઢાં છે. તેમના જીવનમા ઉચ્ચ સિદ્ધાંત છે, પોતાના 'ધ્યેય' નું અચ્છ 'ધ્યાન' છે, સ્હામા માણમને માપી લેતુ 'સાઈકોલોજીકલ' જ્ઞાન તેમની વસ્તુઓમાં છે. 'આધ્યાત્મિક' રસમાં વધ્યા જતાં જીવનનો આનંદ તેમનાં ચહેરા પર છે, શુદ્ધતા કે અઢતાને વલે રસમયતા અને ચૈતન્યનાં વાવા તેમના રહે રહે સમાયા છે. તેમના નયનોમા અનુભવ છે. પોતાના 'ધ્યાન' ની 'મસ્તી' નું અજ્ઞાન છે, અને ચારિત્રની સુંદર રોશની છે.

યોગના ધેનવી ધેરામણી આ આંચો સ્હામે આપણે કલાકોનાં કલાકો સુધી વણબોલ્યા વેસી રહેવું પડે જતાં ઇક શદ્દ... વણીયવાર સામઢવા ના મઢે. આ સિતિમાં કલાકો ને મીનીટો પર જ જીવન જીવનારા વીવારા પોતાની 'ધીરજ' જોડ પમ ધેલે. 'સરા'.

૪૦ થી ૪૧ વર્ષની વસ્મરના આ પુરુષમાં ચૌવનનુ લાલુ શુદ્ધવી નૂર છે. સીનો ઇવોને ઇવો મઢ્ય-મઢ્યૂત છે: જહુમાં આત્મવિશ્વાસ મર્યો પઢ્યો છે, ઇ વિશ્વાસમરી તેમની નઢર પડે ને આપણને આપણી અલ્પતાનુ કાઈક માન થાય છે.

આ વધો ઇમનાં સુંદર સસ્કારોનો પ્રમાય છે. ઇમનું નિર્મલ સ્વરૂપ, વેજસ્વી વ્યક્તિત્વ, અલંક સાધના અને તપશ્ચર્યા, ચારિત્ર

જીવન આનંદ ચ જૈનું સંપૂર્ણ સામાયિક 'મય' છે તેજ માત્ર લાલુ

ने निस्पृहता सर्वत्र सात्विक अने स्नेहाळ वातावरण अ जमाव
ए हूं आपणां ओझा भक्तिभावने पात्र गणाय ?

आ योगीभिना समागममां आवेक्षां अनेक विचारवंत
पुरुषोत्तम अभिप्रायो जाण्यां छे ते परयी पण स्वेजे समर्प
शकाय के सेमनामा “ कैंक ” अव्युत्प वस्तु जरूर मरी पडी छे

मीस इलीजावेय शार्प नामनी इंग्लीश लेडीनां शब्दोमं
सांमळीये तो —

SHANTI-VIJAYJI has wonderful eyes
naturally large and dilated They gaze through
one as if they read innermost thoughts. He is
very dark but strangely enough in meditation
his colour grows several shades fairer I have
seen this phenomenon personally A small speck
of light called Taraka Bindu in Sanskrit can be
distinctly seen flashing from eye to eye across
the nose and the two petalled Lotus of Yoga
called the Agna Chakra show faintly in the
forehead.

ELIZABETH SHARPE.

आपणी अदर व आपणी महान इष्टत अहानिय जाद करे ते

માધાર્ય શ્રી વિજયકેસરમૂરિજીના શુન્દોપા —

પરમયોગી મહારાજ શ્રી શાંતિવિજયજી, મારા ધારવા
 રમાયે એક મહાન યોગી છે, યોગનો માર્ગ તેમના હાથમાં સારો
 પ્રાપ્યો છે. મારે તેમની સાથે જે વાત થઈ છે, તેમાં એક મુદ્દાની
 શત્રુ જે યોગમાં અસ્પૃશ્યતાવાળી છે, તે તેઓથી બરાબર જાણે
 કે, એમ મને સ્વાસ્થી થઈ છે. યાકી તો તેઓ એક ત્યાગી, સજ્જ
 વૈરાગી, એકાંત સેવનાર, નિસ્વહી, સર્વ જીવો તરફ પ્રેમ રાક્ષ-
 નાર, પોતાના શુભ સફલ્યથી વિશ્વનું મનુ હચ્છનાર, વિનયી,
 નમ્રતાવાળા અને માયાલુ સ્વમાવના છે. તે ગુણો મારા મેં વિવ-
 સના પરિવચનમાં જણાયા છે. ક્રિયામાર્ગ એ અત્યારે સાધુ સમુ-
 હાયમાં પ્રચલિત છે, તેમાં તેઓ થોડી પ્રવૃત્તિ કરતા હોય તે
 જનતા યોગ્ય છે. કેમકે તેઓનો સ્વરૂપસ્થિરતા, આવ અને ધ્યા-
 ન્તો અભ્યાસ સતત ચાલુ હોય તેને હાઈ આ કાર્યથી પોતાની
 વિરોધ વિશુદ્ધિ મેલવે છે. પટલે શાસ્ત્રક્રિયાનો આંતરક્રિયામાં
 સમાવેશ થઈ આવ્યો છે. એમ પાશ્વરી ચોપડી મળનારે ચોથી
 ચોપડી છોડવી જોઈએ, તે ન્યાયે તે યોગ્ય જાગે છે. તેમનું વર્ણન
 આનંદપ્રેરક છે.

મેં મારી જીવંતીમાં ફોફ અવ્યુત્ત વસ્તુ જોઈ હોય તો તે
 યોગનિષ્ઠ મહાત્મા શ્રી શાંતિવિજયજી જ છે. તેઓ શાશ્વતઃ કેવા
 મામુસી દેશાય છે, અને ગ્યારે પોતે વાતો કરે છે ત્યારે એક
 સાધારણમાં સાધારણ માણસ બોલતો ન હોય એમ જાગે છે !

જદ 'શાસ્ત્રો' પર આત્માની રોશની ન ઉતરે તો તે શાસ્ત્રો અંધારીના કુના છે.

દેસાઈ પણ તેઓનીનો કુવરતી ઇવોજ છે, ઇટલે ચગત્ સહે
જમાં, મુલયાપ સ્વાઈ ધાય તો ઇમાં કાઈ નવાઈ નથી પણ મને
તો ઇમ લાગ્યું કે આતો કોઈ રજ કોટીનો મહાન્ આધ્યાત્મિક
જ્ઞાનનો મંદાર છે. ઇલા મહાન્ પુરુષોને આપણે સ્તેષે બોલ્લી
શકીય નહીં કારણ કે તેઓ પોતે યોગમાં તેમજ આધ્યાત્મિક
જ્ઞાનમાં ઇટલા ચઢા રજા ઉતરેલા છે કે અઠાર અઠાર માસ
સુધી તેઓની પાસે રહીને ઇક વિજ્ઞાન માણસ પણ સંપૂર્ણ
સમજી શકતો નહિ. હાલના આટલા ચઢા માધુષોમાં ઇઓ
પોતેજ યોગક્રિયા તથા આધ્યાત્મિક જ્ઞાનની યાવતમા મોલરે છે.
પ્રથા મહાન્ યોગીશ્વરને સમઘણા માટે મહાન્ શક્તિવાનો આત્મા
થળા લાંબા ટાઈમેજ કાઈક સ્તેજ સમજી શકે છે.

શ્રી કીલેજી (ઈંદોર) ના ઘન્ટોપા —

‘ત્યારે ઈંદોરથી અમો આગ્રુ જણા માટે નીકળ્યા, ત્યારે
‘ટાઈન્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ વાંચતા જણાયું કે આગ્રુમાં મહાત્મા શ્રી
શાન્તિવિજયજી રહે છે અને તે ઇક (ચઢરફુલ) અજબ શક્તિ
ધરાવે છે, કારણ કે તેઓનીને યુરોપીયન પારસી જૈન, મોહ-
મેદન અને હિંદુ, દરેકે દરેક પુખ્ત માને છે, ત્યારે અમારા મનમાં
પણ ધીવાર આળ્યો કે, અમારે પણ ઇઓનીને મલ્લતું જોઈપ,
અમો પણ સ્વાં ગયા, ગુરુદેવ શાન્તિવિજયજીને જોયા, ત્યારે
અમોને મનમાં થયું કે, તેઓ કોઈ સારા માણસ તો છેજ ! અમો

હુનિવાના સર્ટીફિકેટ માંજ માંજ જે મોહાય તે રોજલની ટીકીટ છરીરે છે.

કોઈ પુણ્નિક આદર્શ ધરીકે માનતા નહીં (સાચા ટાઈમે અનુ-
ભવથી ઘટ્ટરફુલ્લ સન્નેલુ) પણ હવે અમો તો કોઈ અઝલ દેવ-
રત્ન સમગ્યા છીએ, અને એમ એમ અનુભવ વધતો ગયો, તેમ
તેમ અમોને વિચાર થયો કે, પતો કોઈ અઝલ પુરુષ છે આતો
દેવરત્ન પુરુષ છે—ને મનુષ્ય રૂપમાં દેવપુરુષ છે—૯ મહાન્
પુરુષને જ્યારે આપણે જેવી જેવી ભાવનામાં ઝોડેણ છીએ તેવી
તેવી રીતે તેઓ પોતે દેસાચ છે પ્રયત્નથીજ દુનિયાને અધ-
વિશ્વાસમાં સીંચા સાધુઓ મળેલ છે, યદ્યપે આપણે આવા મહાન્
દેવપુરુષને ઓસત્તી શક્યા નહીં, કારણ કે આજે માધુઓ માટે
અગત્ અવિશ્વાસ કરે છે ૯ વાન ધરોચર છે, દુનિયામાં ઢોલ
ઘરનારાઓ અને પહિતાઈ અને વાક્યવાસુર્યતા ચતાવનારા ઘણા
પુરુષો સાધુવેપમાં અગતને મરમાવે છે, અને એવાઓને માન-
નારાય અધમદ્વાલુ અને પુણનારાઓ દુનિયામાં મલી ગાય છે
પરતુ શાંતિવિષયજીનુ વ્યક્તિત્વ ૯ મૌઘી પર છે એમનો ઉપરનો
દેસાચ તદન મોલો અને સાદો છે, જ્યાં સુધી આપણને પુર્ય
અનુભવ નહિ થાય ત્યાં સુધી એમલ જાગરો કે ૯ તો તદન
મામુલી સાધારણ માણસ છે ગુરુશ્રી શાન્તિવિષયજીનો ઉપરનો
'સાદો' દેસાચ જુલો અને અઘરનો 'મઘ્ય' ગુરુદેવ શાન્તિ-
વિષયમી જુદા છે, આજે દુનિયા તો ઉપરનો ઢોલઠમાક ઝોડેને
અધમદ્વામાં ફસાઈ ગાય છે, અને જ્યારે પાછલથી અનુભવ
શક છે ત્યારે મદ્વાદીન બની ગાય છે સાધુનું નામ જે પવિત્ર

छे, एनाथी पोते काई पवित्र थतो मयी धारोके कोईसु नाम
 राम-कृष्ण, रीखव, जरथोस्त, महमद, अने कोईसु नाम इसु के
 हवे एयां नाम धारण करवायी काई पोते तेबा महान् पुरुष
 यई शक्ता नथी धारो के सपत्ता साधुओना बेपख पुननि
 गप्तावा होय तो, पत्नी नाटकमां जेम राजारणी याय छे तेबीज
 रीते, तेमज बकरना उपर सिंहरुं चामडु चढाववायी काई बकरो
 सिंह थतो नथी, तेबीज रीते सिंह जेवो आत्मा (जीव) बस
 वान होय तोज अरेखरो सिंह बनी राके छे धारो के नाटकमां एक
 भीमव माणस अ्यारे फारसमां उतरे छे त्यारे ते मामुखी माखस रुपे
 देखाय छे, तेयी ते काई मामुखी न कहेवाय ! तेबीज रीते दुनियाना
 धर्मोधार्योण साचा सव बनावी जायया होत तो आजे दुनिया
 मुक्तिपुरी बनी होत ! अने दुनियाना महान् पुरुषोने ओलखाव्या
 होत ! पण ए महान् आत्माओने ओलखाया माटे पख महत्
 विचारक बकानी जरूर छे अ्यारे ए महान् पुरुषनां (प्लेसॉग)
 आशीर्वाद पढे त्यारे, दुनियाना मोठा मोटा नामी नामी डॉक्टरोए
 पख जेने माटे आशा छोटावी बीपी हवी तथा जोतिपोण पण
 जेने माटे हाथ संखेरी नखाव्या हवा, तेबाओ पख एमना
 आशीर्वाद पढे सारा यइ गया छे जेने आपणे साधु कहिये,
 जेना दर्शन पढे आपणु पाप नष्ट यई जाय ए साधुता काइ,
 जुबीज यस्तु छे गुरुदेव शाम्भुविजयजीने तो यवा ओलखे छे
 पख आपणी काइ महान् पुन्याई हरो तोज अदरना गुरुदेव भी

‘ महत्परास्त्री ’ पुरुषोने पीछानवा महत्पामर्यु अंतकरण जोइए छे

શાન્તિવિજયમીને ઓલસી શકીશું. તે દીવસે આપણે (બ્લેસીંગ) સ્વસ્થરૂ જાણ્યું કહેવાશે વિરોધ શું કરું ? એમનો આશીર્વાદ બળેલો થયો થકવાન છે કે એ કેસને માટે દરેકે દરેક માણસોએ આશા છોડી દીધી હતી, તે વ્યક્તિ પણ મહાન્ રોગથી મુક્ત થઈ, ૨ મારો પોતાનો સ્ત્રી અનુભવ છે હું તો દુનિયામાં મહાન યોગિ-ધર તેમને સમજું છું અહા : હા ! દુનિયામાં આજે પણ દેવરત્નો છે કે જેની પાસે સિંહ અને ઘાઘ જેવા ક્રૂર જનાવરો પણ પાલેલા જના-રોની માફક આવી વેસી જાય છે પણ મહાન્ પુરુષોનો મેટો થયો તે કાંઈ સાધારણ વાત નથી. એકવાર તો દરેકે દરેક મનુષ્યે જરૂર એમનાં દર્શન કરવા સોઈએ એવી મારી દરેકે દરેકને મક્કામણ છે એમનો એ માર્ગ છે તે સત્ય છે 'મારું તે સત્ય નહીં,' પણ 'સત્ય તેજ મારું' છે, એવો ગુરુદેવનો દરેકને એકસરસો ઉપદેશ છે ગુરુદેવ પોતે આવે રજારી કુલ્લમાં જન્મેલા અને દરેકે દરેક પ્રાણી ઉપર સમભાવના રાસથી એવો તેઓમીનો ઉપદેશ છે, અને વિશ્વતું કલ્યાણ થાઓ એવી તેમની મગલ ભાવના છે

ધર્માચાર્ય દર્શનનિધિ સ્વામી રામદાસજી એમ. એ (સાઉથ કેનેરા) ના શબ્દોમાં—

દુનિયામાં ઓ કોઈ વધારે તથા ને પવિત્ર વસ્તુ મેં જોઈ હોય તો તે ફક્ત શાન્તિવિજયજી જ છે :

જે નહેરુપરથી શાસ્ત્રો 'મેં ધર્મો રચાય તે મોટો ધર્મ છે

मीस-माइकल पीपना शब्दोमा:—

(तथी-ग्रीक्युट हेरोन्ड, न्युयोर्क)

मैं दुनियांना वरेके वरेक वेशनी मुसाफरी करी, अने हु
घग्या घग्या महान् पुरुषोने मली हुं, अने छवटमा पुग्य गुरुद्व
महाराज श्रीशान्तिविजयजीन पण मली, अमार पात्रिमाठ लोकोमां
एटलुं तो ठीक छे के, अमो बराबर समजीने पछी न मानीय छीए
हमो हमारा मनने पुछीए छोण के (Doubt) वरेक वस्तुमां साधुं
वस्व शु छे मीस मेयोए मधर इन्डीया नामनी जे थुक छली छे
तेमां लखतां एखे मोटी मुल खापी छे, कारण के हिंदमां हजीए
आवा देवरत्नो छे, एटले एनी मुल एक दिन समजारो अने
जगत सत्य वस्तु सारी रीते समजी शकरो

Gurugi is a God no doubt.

(गुरुजी परमेश्वर छे तेमा शक नयी)

एक वे नरशना शब्दोमां —

महाराज श्री शान्तिविजयजी महाराजना समागममा
आववाने दया तेजोभीनो उपदेश माभलवाने भाग्यशाली वतां
असायु के तेजोभी एक उत्तम योगीपुरुष छे, अने तेमनुं
चारित्र घणी उषी कोटीनुं छे एवा मद्दर्पिनां प्रवचनो समुदाये
सांमछवायी जेम औपधीयी शरीरनुं दर्व अने मलीनता दुर यई

मनमे अकुरामा राखनार वषी समृद्धिमा घणी ववाने स्वयंक छे

આરોગ્યતા અને નિર્મલતા મેલવાય છે તેમ જનસમાજની મલીનતા દૂર થઈ જીવન આરોગી અને સુખી બને છે. પણ મહાન્ પુરુષો આપણામાં યધારે અને યધારે થાઓ અને તેમના પવિત્ર જીવન અને આદર્શ ઉપદેશથી જન સમુદાયનું જીવન યધારે નીતિમાન અને સુખમય બનો. એવી મારી જાહના છે.

યોગનિષ્ઠ મુનિ મહારાજ શ્રી શાન્તિધિજયજીના સમાગમમાં છેલ્લા છ સાત વર્ષથી આવતા હું જોઈ શક્યો છું કે તેઓશ્રી એક વજ્ર ફોટીના મહાપુરુષ છે. યોગાધ્યાસથી પ્રાપ્ત થતી વિશ્વ-દષ્ટિ (Clairvoyance) તેઓશ્રીએ મેલવી છે અને તેના વે વામ્બલા મારા અગત અનુભવથી મેં જોયા છે. તેઓશ્રી સરલ પ્રકૃતિના એક યોગ-પરાયણ મહાપુરુષ છે. હું જુઓ છું કે અધિકારો સત્ત્વના તેમના પવિત્ર સંબંધમાં આવી તેમની આત્મિક વજ્રતાનો લાભ મેલશે.

આ ઉપરાંત ઘીજા કેટલાય અભિપ્રાયો પરથી પણ સ્પષ્ટ થાય કે તેઓશ્રી 'સ્વરેશ્વર' સત્કાર અને પવિત્રતાની મૂર્તિ સમા છે. શાંતિમાં વિરામ પામેલો એ મહાન આત્મા છે. તેમનામાં આત્મવલ્લ સુખ વિકસવા પામ્યું છે.

પરિણામે તેમનાં મનુષ્યત્વ પર દેવસ્વનો સુદર રંગ પડવા જાયો છે.

જીવનને વિશ્વ અને કેરામુદ્ધ કરવામાં સહાય કરે તેજ જાણો તારા છે

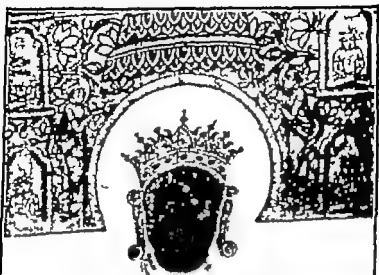
ए योगीभी शान्तिविषयको
 के जेभोगी पोताना मौन जीवनकी आपणों
 जीवनने जगाइता होय जे
 तेमनुं सुपर दर्शन
 आपणने पवित्र
 करो ।
 अस्तु ।

+ योगीधर्मों परित्यागमां आबबानो लाभ मळनां तेमना भीमसुखो
 ऊँ अहं धने मन'नां सामान्स संबंधी जे कोइ उबारबामां आभ्युं दनु
 तेने साबचेतीपूर्वक मोषी छह, विस्तारी कमसर योळी आ आनु पुस्तक समनो
 मात्र प्रसादी ज्ये संपादित करबामां आभ्युं २: यमे तेइसी कळजीपुस्तक
 संपादन करबा छतां, संभव है के तेमां कदाच योगीजीमां बिचारने
 जराबर उदारबामां कोइ स्थळे स्थलमा नइ होय या नाइ कवांक
 बदसमा होय । बाबक तेनी उदारभावे समा करे । कारण के
 एक बार संपादित कदा पछी फरीबी बांकी जबा साह म्हारो मोदगी बने
 ज्हुने अवकाश मळी छक्को नथी तथी मुस होय तो ते म्हारो छे हरो
 तो ए पछीनी भावतिमां सुपारी सेबारी

संपादक



श्री केशरियानाथजी



नवकार सूत्र

नमो अरिहंताण

नमो सिद्धाणं

नमो आयरियाणं

नमो उवज्झायाण

नमो लोए सव्वसाहूण

एसो पच नमुक्कारो

सव्व पावप्पणासणो

मंगलाणं च सव्वेसिं

पढमं हवइ मगल

पचिदिअ सूत्र

पचिदिअ सवरणो.

तह नवविहवंभचेरगुत्तिधरो

चउविहकसायमुक्को

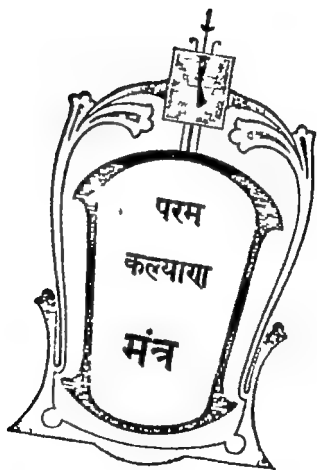
इअ अठारस गुणोहिं सजुत्तो

पचमहव्वयजुत्तो

पचविहायार पालणसमथ्यो

पचसमिओ ति गुत्तो

छत्तीसगुणो गुरू मज्झ



ॐ अहं

आबूना एकात पहाडोमा
विचरी रहेला

एक
योगीश्रीना
श्री
मु
खे
थी



अध्यात्म योगी
मुनिराज श्री शान्तिविजयजी

પ્રેમાલ આત્મસ્વરૂપો !

આપને

શાંતિ હો ! આનંદ હો ! સકલ વિશ્વનું કલ્યાણ હો !

પ્રિય ! આશો અને વેસો, જરા વિમાન્તિ સહ કહો !

આપ શાની શોધમાં ફરી રહ્યા છો ? જરા સ્થિર થાવ !
ચિંત્તને શાંત કરો અને કહો ! ઈશી કહી જાણ છે કે જેની પાછલ
સૌ કોઈને રાત્રિનિ શિતામા શિતાવણી પડે છે ? તમારા
અન્તરમાંથી યનો સ્પષ્ટ હૃત્તર ન મળી શકે તો કહુ કે તે, સુખ અને
શાંતિની શોધ છે અનન્તકાલથી મારીય માનવજાત એ બંને
જીવો માટે તરફહીયા મારે છે, ગ્યાં ત્યા રહડે છે, રસડે છે ને
એક તરફહાટ અને તરફહાટમા જ પોતાનું જીવન પૂરુ કરે છે

નર 'શુભ' કરણી કરે તો 'નર'નો 'મારાયણ' થાવ

शांति माटे प्रयास कर्चो छे, पण हें एक बीजी ज दुनिआ-अने
अध्यात्मीओ “अदर”नी दुनिआ कहे छे, त्यां नजर नासबा-
सहेजे तपासबा खेटलीय तकलीफ नयी चठावी । एअ दुनि
यांमां सुखनु, शांतिनु महान् साम्राज्य स्थपाएलुं छे, त्यां आ
अने जो । सुख अने शांति सहारी ज राह खोबे छे ‘अदर’मां
डूबकी मारे छे वेने ज वे मळे छे मीठरना भोंयरामा पेसनि छे
शोबे छे वेने ज सुख-शांतिना साचां रत्नो मळे छे

१

एफ माणसने अमुक वस्तुमां सुख देलाय छे त्त्यारे तेज
पळे बीजो ! माखस ते वस्तुमां दुःख नीहाळी तेनाची नासे छे
तेमज एक चणे आ वस्तुमां सुख तो बीजी ज चणे बीजी
वस्तुमां सुख देलाय, ने त्रीजी चणे वळी त्रीजी वस्तुमां सुख
माळी सेना तरफ दोराइए झीए, ने ते मेळवबा पल करीए
झीए । एटले एक समये जे चीज बहु ज सुखदायक “सागवी”
हत्ती, ते ज चीज समय बदलातां अत्यंत दुःखदायक लागे छे !
आनु कारण शुं ? शुं कंइ वस्तुओ ज मूळ आपणने सुखदुःख
उपआवे छे ? ना, ना, हरणीज ना । एफ समयनो बीसोजान
दोस्त के जेने दिनभरमा बार बार मन्त्र्या वगर चेन न्होतुं पळतुं
ते ज मित्रनु सुख जोषाना पण बीजे समये कसम सेवा पडे,
तेमां सुखदुःख प्रेरक वस्तु तो एकनी एक अ छे ने ? छतां आम

मनुष्यत्वनि एव केळीए तो स्वतः ‘देवत्व’ पामिए.

केम यने छे ? वास्तविक रीते जोतां मूळ-बोझस वस्तुओ कह
 सुख के दुःख प्रेरक या प्रिय-अप्रिय नथी, परंतु वस्तुना स्वीकार-ने
 अस्वीकारमा रमती मननी वृत्तिओ ज सुखदुःखना तरंगो पेदा
 करे छे मनना विचारोनी लहरीओ ज मानवीनी आसपास
 सुखदुःखनी मूर्तिओ बसी करी सेना सामु ओइ हसावे के रडावे
 छे-अर्थात् वस्तुओ प्रत्ये बदलाती आपणा मननी भावनाओ ज
 सुखदुःखनुं वर्तुल रचे छे । त्यारे ए कहेवुं साव साधु छे के न्या
 मन छे, मनना अनुकूल व्यापारो छे, त्यां ज सुख छे, त्यां आनन्द
 छे, ने न्यां ए नथी त्या अशांति छे मनना प्रतिकूल व्यापारो छे
 त्यांज दुःख छे पीडा छे शोक छे ग्लानि छे खरे । जे
 वस्तुमां मन अनुकूल बनी रहै तेमां ज माणसने सुख देखाय छे, ने
 प्रतिकूल बने त्या दुःख लागे छे आपणी मनोवृत्तिओने सानु
 कूल अवस्था आवी मळे तेने सुखना संबोधनथी संबोधीए छीए, ने
 प्रतिकूल रहै त्यां दुःख मानी दुःखी बइए छीए । आ आपणी
 साधी स्थिति छे तेथी सुखदुःखनु मूळ पण एज मन छे एटले
 विज्ञानीना मित्र-प्रयोगोनी मन्दाइनी माफक एम कहेबामां
 धराय सकोध नथी के खरु सुख नथी कोई पृथ्वीमां के
 पृथ्वीनी खास कांइ वस्तुमां, परंतु मननी वृत्तिओ एटले न्यां मन
 आनदे छे, न्या आनंदथी मन खेले छे त्यां सुख, ने रम्मखनो मंग
 ते दुःख छे वस्तुओ सो एकनी एक ज छे मात्र वस्तु प्रत्ये
 बदलावा मनना भाषो ज सुखदुःख प्रेरे छे

‘आजीवन स्वर्ग उत्तारवुं ए साधा’ जीवतरुं ‘प्रमाण’ छे.

આપણી મનોવૃત્તિઓ એ વસ્તુ કે વિષયમાં ઘડીન બને છે કે
 પાટે છે, ત્યાંથી જ મુક્તિનો સ્વાદ ખાસી શકાય છે: પટલે મુક્તિના
 રૂચ્છુક જનોપ પોતાના પરમ મુક્ત અને શાંતિને અર્થ-કે એ
 મુક્ત ને શાંતિ આપણાં સદાયનાં બની રહે તે માટે કોઈ વસ્તુ,
 વસ્તુ, વસ્તુ કે વસ્તુ આનન્દપ્રેરક વિષય પર પોતાનું ચિત્ત
 ચોંટાડવા મનોવૃત્તિની એકાગ્રતા સાધવા શીક્ષી હોવું આવશ્યક છે,
 એ એકાગ્રતા સધાઈ જાય પટલે સમજી હોવું કે તે પુરુષ મુક્તિ-
 શાંતિની અસ્તુ સરિતામાં આગલ ને આગલ વધ્યો જ મવાનો !

હવે મુક્તિ કે પ્રકારના છે: જ્ઞાન અને સ્વાધી એક
 પરપોટા જેવું છે, બીજું સમુદ્ર સમુ છે એક છુદ્દ છે, બીજું
 દિવ્ય છે એક ઊગાર છે, બીજું આશીર્વાદરૂપ છે કેવી પસંદગી
 કરવી એજ આપણી ચતુરાઈ છે

આ દેલાલી દુનિયાના ધૂમસ એવા જ્ઞાન મુક્તિ, મોટા
 બિલાસો ને મુક્તિ એમનો મહાલક્ષ્મી પાછલો શોટ મૂકવી અને
 સાચા મુક્તિ મૂલ્ય ન કહેવાય અને મળા, કહો ! એકહેવાતી મૂલ્ય
 કોની માગી છે ? તેથી વિકાસ-રૂચ્છુક જીવાત્માનો પય જ્ઞાન
 મુક્તિ તરફ ન જ જાય !

નિત્ય કે અનિત્ય મુક્તિશાંતિનો વિવેક સમજીને માત્ર
 સામની વ્રતિને તેને મળવા શોધવું ઓછું તેમાં જ કન્યાય છે,

અંતરમાં આર્મ, રાત પ્રેમ ને પ્રમુતાના ઝમરામાં આવે તે જ સ્વર્ગ છે.

अने एत साचा सुख मेळववानी खास चाबी छे साचा सुख-शांति तो ए छे के जेनो प्रवाह अखळ होय, कदापि न सुकाय के न सिज्जाय, अने जे सुखो पळे पळे विस्तार पामी अमरवाना गान साथे जीवनने विकसावता सदाय आगळ आगळ वझा करे । एवा सुख-शांतिना अखळ प्रवाहमां पढेला जीवात्माने पोवाना आनन्द'नाच'मां दुःखनु, किंचित् पण दुःखनु के अशातिनु आहु पावळु म्वज्जुय शानु आवे । ए तो सदाय पोवाना उन्नत तानमां गुल्तान होय ।

एवा प्रकारना उच्च, स्थायी सुख माटे जीववु ने मरवु अने एवीच अचळ शांति पाळळ दोडवु ने मेळववा मथवु एज मानवजीवननो मार छे, अहो । एमज समजो के वेमाज आपणी मनोवृत्तिओनो कल्याण विहार छे

मृगजळशा ठगारा सुखो के शांतिना आमासोधी चेतता रही सार्धुं सुख शामा छे, साची शांति कयां छे, अने ते मेळववाने कया कया प्रयत्नो आवश्यक छे ते जाणीने आचरणमां मूकवा एज आ जीवननी महान् कळा छे आ कळामां कुराळ बइए तो वगर विचार्ये मोहान्मत्ताची कृशिक देसाता सुखो के ठगारी शांतिनी माया पाळळ मनोवृत्तिओने जेम तेम रखववा देवानी टेवयी बघावी शकीए ने ते द्वारा आपणी सुवारी बढी अटकावीए ।

મુસ-શાંતિ માટે માનવ સમૂહને ળાગેછી તુપા ક્ષીપી શક્તી નથી, તેનુ કારણ, જાણિક મુસો પાછલ ઘોટ અને સ્થાયી મુસો પાછલ તપેજાપૃષ્ઠિત્ર માત્ર છે. તેથી સાધાં મુસને સમગ્રજા આપને સુષ પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.

આ મુસ-સાધું મુસ થીજે ક્યાઈ નહીં પણ આપણાં અતરમા છે. હૃદયમાં તેનાં થીયાં ક્યારના રોપાઈ ચૂક્યાં છે. હવે માત્ર મીઠા જલના સિંચનનીજ જરૂર છે. થોડુ થોડુ જરા સીંચવા લાગો તો પ્રતિ પલે ત્હમે અનુભવી શક્તો કે " મુસનો છોડતો અદરથી ફાલી રહ્યો છે, અદરથી મીઠો અવાજ સાંમલો શક્તો કે " હુ સ્ત્રીલું છું સ્ત્રીલું છું. હૃદયમાથી સ્ત્રીલતાં સ્ત્રીલતાં આસા શરીરમાં વિસ્તરવા મથુ છું ને પછી શરીરની આસપાસ મુસનાજ આત્મગાન સમલાવવા જઈશું છું. અસ્ત્રી સિંચો " આ અંતર અવાજ સાંમલો અને જીલો—

સ્થાયી મુસ માટે થીજે કોઈ સ્થલે કાંઈ મારવા છોટી રહેને આપણે આપણાં અંતરમાંજ શોધીજ તો કેવુ સારું ! આટલી થી શક્તિઓનો નફામો જમ જે જાણિક મુસો ને શાંતિની શોધમાં થઈ રહ્યો છે તેમાંથી અઢધી પણ શક્તિ જો આ માપા અંતરના મુસને પ્રગટાવવા-સ્ત્રીસવવા પાછલ ગરબવામાં આવે તો સારી સૃષ્ટિ મુસશાંતિમાં જરૂર થરપોલ થાય !

એ સાધુ સુખ ને શાંતિ વરેફના અંતરમાં છે. શુદ્ધ ને સના-
 તન સુક્ષ્મનો સાગર ત્યાંજ ગરજી રહ્યો છે. એનો અષાઢ ધ્યાન
 વશને સાંભળીએ તો આપણા આનંદનો પાર ન રહે, મૂંઝેલા માર્ગ
 માટે આપણને પશ્ચાત્તાપ થાય અને પોકારી ઊઠીએ કે ' અરેરે !
 આજસુધી મૂલ્યો સુખ માટે આ બહારની જીજીમાં મેં નકામા
 વલસા માર્યાં. સાધુ સુખ તો ઘેરે જ્યાં નથી પણ અહીં
 અહીં આ અંતરમાં છે. ત્યાજ આત્મા અને પરમાત્માની જ્યોતિ
 જગમગે છે. અહો ! હો ! આ સુક્ષ્મની આગલ દુનિયાના ક્ષણિક
 સુક્ષ્મની કૈંજ ગણતરી નથી ... '

માનમૂઢ કસ્તૂરીમૃગ જેમ પોતાની ઝૂંટીમાં કસ્તૂરી છૂપા-
 પછી હોવા છતાં અજ્ઞાનવશ એ કસ્તૂરીને સુગંધા જંગલમાં આમ-
 તેમ નાક નાહી દોડે છે, છતાં સ્પૂર્ણ કસ્તૂરી તો વિચારને
 જાગૃતીજ નથી, ને કસ્તૂરીનું સાધુ સ્થાન ક્યા છે તેની પણ
 સમજ મેલ્લવતું નથી, તેમજ આપણે સુખ માટે આ બહારની દુનિ-
 યામાં જ્યાં ત્યાં શાને માથું પટકીએ ? અને એમ પટકવાથી
 સુખ શાંતિ મળે પણ ક્યાં છે ? તેથી ક્યા તે ' છે '—એવા
 અંદરના સ્થાનમાંજ તેને શોધીએ ને મેલ્લવીએ પણ હાથપથ
 છે. એમાંજ જીવનની વાતુરી ને સિદ્ધિ છે x x x આપણા
 અંતરમાંજ અને માત્ર અંતરમાંજ સાધુ સુખ છે પરમ ઐશ્વર્ય
 અને સામર્થ્યનો સ્વજાનો ત્યાં જ મળ્યો છે. આનંદ અને શાંતિનો

फूषारो त्यां ज छे बघां उष तत्त्वो ने परम फल्याणुं ए वाम छे सो पछी बहार शाने फाफा मारवा ? तमे ज खु चक्रवर्त्ती हो सो पछी नाना ठाकरबानी सुशामत हमारे शाने करवी पढे ? तेथी तमारी अदर ज बघो विन्य तबानो मर्यो पढ्यो छे ए वस्तुने बराबर हृदयमां घूटी घूटीने समजी ल्यो सो ए सुखनो अनुभव आहादपूर्वक हमे करी शकरो ।

‘अदर’ना सुगंधी बगीचा—परम सुखना बगीचाना हमे पोते मालीफ हो सो पछी बहारना बाबलीयामा मौकावानी कांइक जदर नथी तमे खु गुलाबनुं फूल हो सो पछी हमारे फागळना बनावटी गुलाबनी मोहिनीमां ठगावानी—अरे ! सोए सो टका ठगावानी स्थितिमां पोतानी जातने मूकधानी शी जरुर छे ! सुखना तमे ज स्वय सृष्टा हो सो पछी बहारनी बीजो तमने सुख आपवानी साक्षमां फसाववा मांहे सो तमे शाने पसंद करो ? खुद तमे ज सुखस्वरुप हो—शांतिस्वरुप हो सो पछी बीजा बहारना ठगारा विपयोना कहेवाता सुखनो फोगट भार सहन करवानुं केम ज मान्य राखी शको ? तेथी ज ममजी न्यो के तमे ज बाधराह छो सुख, समृद्धि, शांति ने आनन्दनो मीठो मरो तमारी अदरनी गुफामां थळगळ बसो जाय छे एकाम्बमां जरु सो ए मधुर नाद ममळारो .. ! जे मामळी हमे आनदन्यी नाथी ठठरो

हृदयनी सही गुफामां अस्त्रा अने धीरजपूर्वक 'स्त्रोज' करसो तो आस्ते आस्ते त्ममारा अवर्णनीय आश्चर्य वषे ए सत्यनो साक्षात्कार यरो ज के जे जे कार्पनिक सुखोनी मल्लनामां बहारनी दुनियांमां आपणें भटकीए छीए ते वधी ज 'खरी' वस्तुओ परान्त कैगणो किमती सुखनो अने शांतिनो खन्नानो 'अंदर' भरेल्लो छे, जे शान्त छे, अनन्त छे अखुट छे, तेने कोइ छुटी के खेंची शके ज नहीं ए ज आपणी साची दोलत छे न्यारे आ कहेवाता बहारना सुखो तो चणो चणो पोवानो बेरा बदले छे, पळे पळे पल्लो ल्ये छे, अने तेना मोहमां फसानारने दगो ज वे छे ।

कोइ म्हेलमा मोहाय छे, तो कोइ कुपडीमां मोहाय छे कोइ वैभवमां तो कोइ त्यागमां । पटल्ले तेनो अर्थ एक ज छे के कांइ म्हेल के कुपडु सुखने खातर स्वयं सुख नथी, वैभव के त्याग ए पोते ज सुखने खातर सुख नथी, परंतु ए तो वधां अदरनी पसदगीनां के नापसदगीनां सुखदुःखप्रेरक निमित्तो मात्र छे । ए वधुं 'आपणें पोताने खातर' ज प्रिय-अप्रिय छे खरेखर सुखनु मूळ आपणा पोतामा ज छे तेथी साचा सुखना पिपासुए पोताना दिलमां ए वास हवे बराबर ठसावी खेवी जोइए के वधां सुखशांति 'अंदर' थीज आवे छे, बहारथी नहीं अदरनोज सूर्य पोतानां किरणो बहार फेंके छे ने वस्तुने रूप आपे छे अदरनो अ मर्यो पोतानां अल बहार बहावे छे अने ते ज मरमां पळे पळे मानवी न्हाय छे ने मरणाओ साथे आनन्दमस्तिमां गेल

ઋત્વોં પોતાનું જીવન વિશુદ્ધ બનાવ્યે જાય છે એવી પોતાની આસપાસ સુખનું વિસ્તરતું વર્તુલ પ્રતિપક્ષે આપણાથી અનુમતિ છે આ યાત્રા સુખ-પિપાસુના સંતુષ્ટ તંતુમાં શ્રદ્ધાપૂર્વક ચલાવે જવી પડે

એક વાત, આ વસ્તુ (Fact) આપણાં બાહ્યમન (Objective Mind) પર ચોક્કસ સ્થાન લ્યે, છો ત્યાંથી અંતરમન (Sub-conscious Mind) પર તેનું ઓસથી વક્રીમૂલન થવા પામે, પટલે કે વધારે સાચી માપમાં કહીએ તો એ કે જો આપણાં અંતરમન (જે મન, 'ઉપર'ના મનની નીચનાં ભાગમાં સુરમ રીતે રહેલું છે તે) ના તક્ષીઆમાં આ જ્ઞાન સંપરાધ જાય તો તેજ જણાયો-દુઃખોની લાહરીઓ આમપાસ ફરતી થઈ થાય ને તે જ જણાયી સુખનો ચદ્રમા ચીજની માફક હૃદયાકારમાં-અંદરમાં-લીલવા માંડે છે ને પછી ક્રમશઃ સુખની માવનાઓની ટોચ પહોંચતાં પુનમના ચાંદની સપૂર્ણતા ને શીઠલતા આપણે અનુમતિ દીએ. આ આંતરમન એ કુદરતી મન છે એનાં પર જે પોટો સવોટ રીતે નામ્વવામાં આવે છે તેનું જ પરિણામ તે લાવે છે મનુષ્યોનો એ જ મહામ મિત્ર છે જીવનનું સુદર મંદિર એ જ જણે છે એ જ સુખ શાંતિના ધામમાં. લઈ જનારો દૂધ છે તથાં વાહગનના કારમાં પેમી આંતરમન પર એવી રોશની આપણાથી પેંકારો તેવો જ પ્રકાશ આપણી આમપાસ પથરાશે 'હવે' એ પ્રશ્ન ઊઠે છે : સુખ

‘મન’ની માફક ચત્તચત્ત થઈતી ‘જીવન’ એ જ જીવંતી છે

घां अंदर मर्यां छे ए बात साची । पण ए सुख-शांतिने
 लववां री रीते ? अर्थात् भीतरमां पोडेखा ए सुख-शांतिने
 जीवनमा साक्षात् रूपे अनुभववा कइ रीते ? सुखोने 'सुखो' रूप
 हाखवानी ने सेमायी दिव्य आनण लुटवानी कळा न आवडे सो
 ए सुखो बघां शा कामना ? कजुसनी मूढी री किमतनी ?

हा । प्रभनो उत्तर तैयार छे परंतु प्रभकार जो ए उत्तर
 लेखी साचा सुखो शोधवानी खरी 'गरज'मां-संपूर्ण वाजा-
 रेसीमां होय तो ज तेने ते मळी शकरो-फळी शकरो । तो ज ते
 अनुभवी शकरो ।

जेने आपणे आत्मा-आत्मा कहीए छीए ते क्यां रहे छे
 ए ज पहेलां समजबु ओइरो कारण के समारना सुख-दुःखने
 धारनाए ए ज महापात्र छे, तेथी एनो सूक्ष्मतायी विचार करीए ।
 सामान्य लोको माने छे के आत्मा शरीरमा बसे छे, अने
 शरीरने दुःख लागवां आत्मा दुःखाय छे । ना, पण तेम नथी
 आत्मा शरीरमां बसतो नथी के वस्तुतः शरीरनां दुःखे ए
 दुःखी पवो नथी, परंतु आत्मानुं साधु निवासस्थान तो 'विचार'
 छे विचारमां ज आत्मा बसे छे ने विचारना सरोबर वसे ज
 ए कमळसम खीले छे या करमाय छे

विचार ए आत्मानु मंदिर छे, ने आत्मा ए मंदिरमां बिरा-

नवनवा 'स्फुरण' बये 'बोद्धता' जीवनमा ज मनुष्यत्व'नो बात छे.

જાતો દેવ છે આત્મા રાજા છે, વિચાર મંત્રી છે મદિરમાં
અપવિત્રતા હોય તો દેવ પર તેની છાયા પડે છે, અને સલાહ
કારના બદલે મંત્રી શાશક બને તો રાજાનું સેજ નબલું પડે
સેમજ મદિરની—વિચારોની પવિત્રતાથી આત્મા—દેવ પવિત્ર બ
છે, અને મંત્રીની સુમલાદયી જ રાજાનું શાસન લીધી ઝટે છે

તે વિચારોની કહેરો જ્યાંથી પેદા થાય છે તે સ્થાને 'મન
કહેવાય છે વિચારોનો સારો જ્યાંથી છૂટે છે તે સ્થાનનું નામ મન
છે. ૭ મન ઉપર આત્મા જીવનનો—આત્માનો આધાર છે કારણ
કે મન જેવા તરંગો પેદા કરે છે, અને જેવા વિચારોની પિચ્છી
અંદરથી છોટે છે, તેવા જ પુલ્કાનો વધે આત્માને તેંથી તેમાં
હસાવે કે રજાવે છે, મુલ્ય કે દુઃખ મનાવે છે, આનંદ કે શોક પ્રેરે
છે: તેથી મનનું વિજ્ઞાન (Science) જાણી લઈ તો—અને મનનાં
અવલંબીપણાને કાબુમાં લઈ તો ધાર્યું પડ્યું કે ધારેલી મિત્રિ
આત્મા પામી શકે છે, અને મનુષ્યજન્મ પણ સફળ થાય જ
× × × મનુષ્ય એ શું છે ? ઘણીવાર પ્રશ્ન થાય છે કે શા
માટે પણ—વસ્તીઓ કરતાં તેની વધારે કિંમત હશે ? કારણ—
જીવું કાઈ જ નથી પણ તેનામાં વિચારશક્તિ પ્રચલ્લ છે, અને
જીવી અનેક પ્રકારની ગુપ્તશક્તિઓનો એ મયો મંદાર છે
મનુષ્યમાં છુપાયેલાં (Hidden forces) ગુપ્ત શક્તિઓ સંપૂર્ણ
પણે સ્વીકારી શકે અને પ્રકાશમાં આવે તો તે દેવનો પણ 'દેવ'
થની શકવાને સમર્થ છે ! આથી મનુષ્ય મહાન છે

અર્થકર 'જોષમ'ના તત્ત્વ પર જ આ જીવનની દૈવ્ય છે.

आ गुप्तशक्तिओनु केन्द्रस्थान शोधवा मधीए तो आपणने
बरोबर जही आवरो के-ते ते स्थाननुं नाम मन ज
छे मानवजीवननु संचालन करनारी एज सार्वभौम सत्ता छे
जीवन नावनु ए ज मुकान छे ते धारे तो सारी शके ने धारे
तो बूझाही शके छे जींदगीनां सर्वे सुखदुःखनी लागणीओनुं
मूळ, आत्मानां आनन्द के शोकनुं कारण, अने उन्नति के अव-
नतिनां आरे घसही अइ विजयी के पराजयी जीवन जीवाढवासां
जे पोतानी कुल सत्ता ने प्रभाव अजमावे छे ते बस । आपणु
मन छे Mind छे Sub-conscious छे

मन एव मनुष्याणां कारण बंधमोक्षयो ।

जींदगीनां सुखदुःखनी भली-भूरी जहरीओ उत्पन्न करनारु
यत्र ए मन ज छे ए मनरूपी (डायनेमो) विजळीयत्रमायी
सपछां विचारोना किरणो फूटे छे अने ए किरणोमा पोताना
स्वभावो ताप होय छे बेयी ए तापनी गरमीयी धारेला फळो
उगाही शकय छे

अरु विचारो ! समारमा आससुधी यह गयेलां अने
अनार सारां माठां बनाओनु मूळ ओ कोइ होय तो ते मन
सिवाय कीजुं हुं छे ? मने ज अनेक युद्धो कराव्यां ने सुखेहो
स्थापी छे मने ज अनेकने हराव्या ने अनेकने जीताव्या छे
आम मानवजातनी मुक्ति के बबन ए बधा मनतां अ फळो छे

सदाय परिषर्तनशील जीवनमां ज माणसाहनी निरानी छे

આ મન એક એવું ચત્ર છે કે તેમાંથી પ્રતિષ્ઠાને મનના વિચારોની સહરીઓ પેદા થાય છે. એ વિચારોમાં ઘટલી અદ્ભૂત શક્તિ હોય છે કે તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. એક પત્ત પથ એવી સ્થાળી નથી જતી કે એમાં મને કંઈને કંઈ વિચારની સહરી ન પેદા કરી હોય. 'હાથનેમાં'ની માફક તે પોતામાંથી વિચારની વિજળી પ્રતિષ્ઠાને ફેંકે જાય છે. જેથી તે વિચાર કુદરતનાં ચૈતન્ય સાથે મળી જઈ તેમાંથી પોતાનાં 'સજાતીય' વસ્તુને સૈંચી સહ જેટલાં જોરથી છૂટ્યાં હોય તેટલાં જ જોરથી પાછા આવી પેસે છે અને આસપાસ એવા જ વસ્તુનું સામ્રાજ્ય જમાવે છે. આ છે વિચારોનું કાર્ય.

મનુષ્યનું શરીર અને તેની અંદર ગતિ વિચારને ઠાવે છે અને વિચારજ વેદનો મેં દુનિયાનો સર્વોપરી રાજકર્તા છે. વિચારોજ અનેકનાં પતન કરે છે. મેં અનેકનાં ઉત્થાન આપે છે. ગ્ના (Force) બળમાં એવું અજબ આદુ છે કે જે વસ્તુ બારે તે મેલથી શકે છે. ણી અદ્ભૂત શક્તિ (Latent power) થી કેટલાય યોગી અને પ્રબલ પ્રકૃતિનાં પુરુષો દુનિયા પર મ્હોટામાં મ્હોટા ફેરફારો કર્યા છે.

Mind is known to be a power, a real force—and every one must first sink this truth right in to the mind that is that mind is a real Force.

જીવનસરના 'આપ'માંથી પ્રત્યેક મહેતુ જીવન મેલવું પડે.

Then go a further and you will find that mind is the only Force, that all else is the creation of mind, That mind stands back of all creation, that nothing ever existed before mind.

It is the only Force ever Known.

આ Mind મનની એ પેવારા છે તેનું નામ Thoughts વિચારો છે. એ વિચાર એક પદાર્થ છે. પ્રતિષ્ઠાએ મનુષ્યનાં મનમાંથી વિચારનો પ્રવાહ નીકળતો જ હોય છે. નિરંતર વિચારના તરંગો આપણી અંદરથી નીકળ્યા જ કરે છે, આપણે જાણીએ કે ન જાણીએ પણ આપણી અંદરથી વિચારો નીકળીને વાદલાની માફક વાતાવરણમાં ધૂમ્યા જ કરે છે, ને આકર્ષણના નિયમ પ્રમાણે પોતાના જેવા 'શુણ્ઘર્મયુક્ત' બીજા વિચાર તરંગો કે તત્ત્વોને પોતાની તરફ ખેંચે છે. કુદરતના અસૂટ જૈતન્યમાં એ શક્તિ છે. તેજ શક્તિ વિચારોમાં છે, તેથી વિચારોમાં સદાય કુદરતની મહાશક્તિ ઘટે છે.

માવનાબલે સુદ દેવતાઓ મૂર્તિમત્ હાજર થાય છે તો જગતનાં કાર્યોનું તો પૂજ્યુજ શુ ?

વિચારબલ (Thought force) એ આત્મા જગતમાં સૌથી બલવાનમાં બલવાન શક્તિ છે. એ સર્વોપરિ પોર્સ છે. એજ મહાત્મ જૈતન્ય છે. તેની દ્વારાજ આત્માનું, અંદગીનું ને

મહો ! અંદગીની સેના અને 'શુણ્ઘ' કેનું મધુર 'બીજન' બીંધે છે.

જગતનું સુદર' સર્જન થાય છે, તેણે મ્હોટા મ્હોટા સામ્રાજ્યોને
ધૂજાવ્યા છે કેંકને પહાડ્યા છે, ને પહાડો છે' એની શક્તિના
મહિમા અપાર છે x, x x

આજનું મુલમાત્રુ વિજ્ઞાન, (Science), પણ એ વિચારવડો
સામે, માથું ઝુકાવે છે, તેથી મનોબલ, એ કેલ્લવરો, મનને પોતાના
નક્કી કરેલા વિચારો કરવા એટલું કાણુમાં, એ સાચી મુકરો,
મનરૂપી ચક્રવર્તિનિય સુદર વિચારો, સરાલ માવનાઓ અને
ક્રિયાત્મક જીવન વિતાવવાનો આદેશ આપી પોતાની મરજી
મુજબ તથા વસાવવા મનને હાથમાં, રાસરા, સેજ, માનસાત્મા
અગતમાં જીવરો-જીવરો, ને વિજયી-અજય જીવન વિતાવરો, એ
સર્વ સિદ્ધિની ધરમાલ ધરવાને તેજ માગ્યશાહી ધરો !

પૂર્વના યોગીઓ, સર્વાધિકારી અને આજનાં વૈજ્ઞાનિકો બધા
અવાજે બોધી રહ્યાં છે કે એટલી શક્તિઓ આપણા વિચારોમાં
છે એટલી થીજી કોઈ જીએમાં નથી સંસારની કોઈ જીજ પના
પ્રવાહને રોકી શકવાને અસમર્થ છે, એવી એ પ્રબલ શક્તિ છે,
એનો અનુભવ સામાન્ય જનોનેય કેં કેં થાર થાય છે

મન એ સૂર્ય છે ને વિચારો એ તેમાં' ફિરણો છે તેણી
ફિરણોનો રંગ હોય તેવો જ સામે પ્રકાશ-ગુણ કે રંગ કે
પંચરાય, છે અર્થાત્ એનું અદરશ માનવિક યાતાવરણ તેવો જ

‘દુરબેલીઓ’ કહેવી કે ‘મધુપ્પત’ નું સુદર પદતર થાય છે

विचारनो प्रवाह अंदरूनी बहार बहे छे ने पोतानो प्रभाव सर्व
 चीजोपर अजमावे छे। हासला रूपे सुखी मनोदशामां स्फूरेलां
 सुखमय विचारो अगरे मनरूपी भेदसमायी छूटे छे तयारे दुःखनु
 मान पण भूखी जमाय छे । जाणे दुनियापर दुःखनु नामनिशान
 ज न होय एधु सुख अनुभवाय छे तेमज दुःखी मनोदशामांभी
 स्फूरेलां दुःखी विचार-किरणो सुखनी सृष्टिओने पण नसावे
 छे आम जोता जग्याइ बाबरो के विचारनां मोजांओ ज, के जे
 मनरूपी समुद्रमां उछछे छे तेज-मूछ जेधां रगधी मीमायसा
 होय तेवी सृष्टिओ रवे छे ने पोताना प्रवाहमां बाबेबाने खेबे छे

बस्तुवः सुख दुःख जेवी कोइ भीम चीज जनबी. छे.. छे
 मात्र विचारना रगो । छे मात्र मननां मोकसेछा विचार-दूतना
 स्वांगो ।

५

आपणे जेधा विचारो करीए छीए तेवी ज सागणीनो स्पर्श
 आपणेने अवर घाम छे जेधुं मननु बलण होय छे तेवी ज असरो
 आपणे अनुभवीए छीए. तेवी जेवी भावना-विचारो घाव, तेमज
 सुखी के दुःखी, उन्नत के अवनत, धीर के कायर, देव के दानव
 बनी शक्यी । जेवी पर्सवगी तेवी सिद्धि । कदो । केवा विचारो
 पर्सव कररो ? विचारोनी शक्ति स्वीकार्यो पछी 'जेनु बाबरो
 सेनु अ. जणरो' ए सिद्धांत तरफ आधीए.

संछेने 'इसतां इसतां' सारके तेनो ज जीवनवाग जीते छे.

“ જેવા વિચારો, કર્યું તેવા જ ફલો પામીશું ” આ પણ વિચારનો એક સિદ્ધ પ્રયોગ છે. સદા, પવિત્ર અને કસ્યાણકારી વિચારોનું સેવન કરનાર આકર્ષણના નિયમ પ્રમાણે પોતાની જેવા જ ગુણધર્મવાળા સદા વિચારોને જ આકર્ષે છે અને વિચારકની આસપાસ શુભ વિચારનાં પ્રવાહનું એક પ્રકારનું ગાદું ‘કબચ’ રચાય છે. જે કબચ બીજાનાં અનેક અશુભ વિચારોનાં પ્રમાણથી વધારે છે. આટલું જ નહિ પણ શુભ વિચારનાં માણસોને ય શુભ વિચારો પોતાની ઠરફ આકર્ષી લે છે. તેમજ પોતાનાં વિચારો જેવાંજ પોતાની આસપાસનાં સંજોગો માણસ ઘડી શકે છે.

આજનો માણસ જે દેખાય છે તે ગાદકાલનાં વિચારોનું જ ફલસ્વરૂપ છે, ને આજની કાલે જેવો તે ઘડારો એ આજનાં વિચારોનું પરિણામ હશે. જેવી વિચારો પૂરા કરવા જોઈએ કે જે સ્થિતિ આપણે સંસ્કરેલાં વાહતા જોઈએ !

સદિરના ધુમ્મટમાં જઈ અવાજ કરીએ છીએ ત્યારે અવાજ કેવો ઉપર ધુમીને પાછો (પટ્ટાપાલે) આવે છે ? તેવીજ રીતે આ આકાશ રૂપી ધુમ્મટ નીચે આપણા જ વિચારો જોડરફ ધૂમીને પાછા આવે છે, ને આપણી પર તેની અસર કરે છે. તેથી મુગ્ધના સાચા મુગ્ધના અને શાંતિના ઉપાસકે પોતાના મનમાંથી અત્યંત ઘટી વિચાર કહરીઓમાં યંત્રું કંઈ જ તત્ત્વના પ્રવેશવા દેખું જોઈએ કે

મુખીયતો' મંત્રુર હોય તેને જ 'સાધુ' ગણાયો 'અધિકાર' છે

जे सहरीओ—जे विचारनां मोजांओ दुनिया पर फरी पाछां आपणी तरफ भावतां सेरामात्र दुःख, कलेश के अशांतिकारेक आपणने निबहे । आपणां सुंदर सस्वने अने सुखनां के शांतिना मनोहर स्वप्नने ना बगाही मूके से सारु विचारोमी काळजी बहु छेबी जोइए, ए काळजी कई रीते लइ सकाय ?

, हमारी मनोभूमिने एबी शुद्ध, पवित्र राखो के तेमायी सदाय सुंदर, पवित्र ने बिशुद्ध विचारोनु ज स्फुरख थाय शुभ सत्कार, अडग पुरुषार्थ, पवित्र भावना, अदभूत हिंमत, अखुट आत्मविश्वास, समता, समानता, विश्वप्रेमभावना, प्रबल सहस्वा-कांक्षा, प्रमाणिकता अने धीरजनां बीयां ए भूमिमां उडा उडा रोपवां जबा जोइए, कारण के जेवा मननां सत्कारो हरो तेबोन मनमांषी विचारोनी मोल उतररो: जेवी भावना हरो तेबीब सिद्धि बरो ।

आयी उछडु, इर्षा के द्वेपनां विचारो अने क्रोध के तिर-स्कारनी सामसिक भावनाओयी माखस इर्षा के द्वेपनां बाबानल तरफ ज भकेलाय छे सामाने बाळबा पहेलां सेज पहेलो बल्ले छे एवा विचारोयी क्रोध तिरस्कार ने अशांतिनी आगमां ए पोते ज सदाय रोकाया करे छे, ते कांइ एवा दुष्ट विचारोमी पोवाने ज कई ओछी शिक्षा नयी । तेथी मला ! आवा विचारो कया वस्तु पथगामी—मुखशांतिना साबा उपासकने करवा पासवे ? विचारवी ज आपणुं भावि घहाय छे तो पछी हाथे

‘महा’ मुरेसीओने पी आणे, तेज महान् बनी शके छे

करने सराव विचारोमां रखनीने एवो कोण चतुर पुरुष पोवालु भावि कालु पनावशे ?

विचारनां विस्तारनां स्वामी मन छे, ने मानवीना भाषिनो सर्जनहार विचार ज्ञ छे तेथी हरईमेरा कल्याणकारी, सुखनां-संपनां-आनदनां-सुखमीमाजीपखानां-उदारतानां-सबोपनां अन प्रेमना ज विचारो करवा घटे

कारण, एक बीजी पण बात छे के सब, प्रेमाळ ने पवित्र विचारोमां बघारे बल होय छे मलेने सेवा विचारो करनारु मनोबल सामान्य के निर्बल होय तो पण घणामां घणा बलवान स्वार्थी बने अपवित्र मनवाळा द्वेषी माणसनां विचारो करवा तेनामां अनेकगणु बल रहेलु छे

मनरूपी अरामांघी दिव्य, भीठां, पवित्र ने निर्मल अल अ वहेवा देखो ! जो सुमारामांघी अमृतसरो ज बहार बहेरा तो आसपासनां कैरेनेय अमृत बनावरो ! ए कदापि न भूलावुं जोइए के Thoughts are things. विचारो ए कोइ दिवस काइ नकामी बस्तु नथी पण जे जे काइ सुदमयीय पण सुदम विचार आपणे करीए छीए तेनो, तेना जेबो ज आफार रचाय छे हवामां तेनी स्थूल मूर्तिओ पढाय छे ने तेज प्रमाणे कार्यो बने छे या एक मोट्टु विज्ञान छे

મનુષ્ય જેવો વિચાર કરે છે તેમ જ તે પોતાનું 'નસીબ' ઘડે છે. સુખનાં વિચારે સુખની જ સૃષ્ટિ રહે છે ને દુઃખનાં વિચારે તે દુઃખની જ દુનિયા ધનાવે છે. પ્રેમના વિચારે જ્યોત્સ્ના પ્રેમ, પ્રેમ ને પ્રેમનાં જ વર્ગીયા સ્તીલવે છે ને દ્રેષના વિચારે ચોતરફ દ્રેષરૂપી જ્વાળામુક્તીની જ આગ અનુભવે છે. ધર્મનાં વિચારે ત્યાગ, વશરતાનાં વિચારે સમૃદ્ધિ, શૌર્યનાં વિચારે શક્તિ અને પવિત્રતાનાં વિચારે પવિત્ર-જીવનનો સાચાત્ અનુભવ કરે છે અને આવી વલટા વિચારે હલકો વિલાસ, કંગાલીયત, અશક્તિ તે અપવિત્રતા તરફ માનવજાત આવે—અજાણે ઘસઘાય છે.

જીવનની પહે પહે માણસ પોતાનું મનિષ્ય ઘડે છે ને વિચારો પૂજ તેના માથેને પઢનારા હયોઠા છે.

અર અગત્ પર નજર નાંલો ! હજાબિપતિ માણસની પાસે પૈસો, શાકર, નોકર સગવડ, વાગવગીવા, જગજ્ઞા ને ગાંઠી પોશાખો હોય છે, આ વખતે સાધનો રોઠજીને મુલ આપવા લુલ્લ થયલો કરે છે છતાં પ્રાયઃ જ-દુઃખી જ રાતે રહે-છે ? અને વીજો માણસ કુંપદામાં રહેવા છતાં મુલો છે ! કારણ, સ્પષ્ટ છેઃ કુદરત માણસને દૌલત, શક્તિ, સાહેબી, સાધનો ને જાંબી આંધળી આપી શકે છે પણ તે મુલો કરવાને 'અશક્ત' છે જ મુલ તો માણસે, પોતે જ—પોતાની અવરમાયી સત્પત્ત કરવું જોઈશે ! ધન—

'દૃષ્ટાશક્તિ' થી મેરેલું ! 'મમ્મ' હૃદય જ મુરકેલીઓને 'નમાને' છે.

दौलतनी आवाही साथे 'सुख' मे काँइ दोस्ती होय तेबो निबम नबी तेयी सुखी यथा माटे सो 'सुखी' मन 'साधु' पटे छे

पैसे टके सुखी होइए ए साधु सुख नबी, पण मननुं सुख एअ म्होडु सुख छे पैसो होवा जवाँय जो माखस पासे तेनां मनमां साचा सुखी यथाना—सुखी 'यथाना' तखो अ न होय सो बीजा यथां प्रकारनां बाझ आनदो साब किमत बगरना छे कारण के ते साधुं सुख अनुभववाने असमर्थ छे तेने माटे सो 'सुखी मन' अने तेनां किरणोरूपी प्रफुल्लितानां बिचारो अ कार्यसाधक निबबे छे

Attitude of happy mind only can create Happiness.

And happiness of thought is always to be practised like the Violin.

पण आ करतां पहेलां क्याअ राखो के आपणां हृदय साफ यवां ओइए. कारण ते बिना कसुं नकारुं छे : तेबी आपणा हृदयमां प्रत्येक जीवात्मा माटे पूर्णप्रेमनो अति धरसाबबो ओइए. कारण के जेओ प्रेमनी सर्वव्यापक एकतानो साक्षात्कार करे छे तेओ अ मात्र जीवननो राखे आनन्द, तखें सुख मे मापी

गाउय विधनुं संवाहन करवारी छल्लि Will—'इच्छाशक्ति' छे

शांति। अमुंभवे है, अपने तेज मनने समतोल बनायी राके है
 तेही प्रेमना पवित्र कुडमां जे कंह विरोधता ने द्वेषमुद्रि होय
 ठेने हुबाबी दह तेने स्थाने मधुरता ने प्रेमना तस्बने कामे
 बगावतुं जोइए ।

अने पछी जुओ प्रेमनी शक्ति केवी गजबनी है । एखे
 अनेक दुरमनोने-विना प्रयत्ने दोस्तो बनाव्या है बैरीना मित्रो
 सखां है बैरी पर बैर छेबानी एख महाम् अकसीर औपधि
 है: कारण के द्वेषनु निवारण द्वेष कोइ काळे होइ राके ज नहि,
 पख प्रेम-प्रेमनुं अमृत ज द्वेषामिने शांत करी राके है तेही
 परम सुखना इच्छनारे प्रत्येक क्षीब साये प्रेमनुं जोडाव आवरुं
 जोइए, ए हृदय साफ करवानी प्रथम चाबी है

पछी तो आवा मनोहर प्रेमी हृदयनो सुंदर फोटो मन पर
 पड़े है जेही मन स्वयं समझी कहने प्रेमनी-भावभाबनी ज
 मीठी बिचार लहेरीओ पेदा करे है ने तेमां ज मानबीने तरबोळ
 करी सुख शांतिना सद्यान तरफ हसतां हसतां बोरी आव छे

मनमां कदापि व्यर्थ फिकर-चिंताना बिचारों, कंगाळियत,
 दुःख, दरद, पाप, नासीपासी, इर्ष्या, प्रपच के एबा दुनियांना
 सुख सुख्य असुखना मूळ कारणोबाळा बिचारोंने स्थान न ज
 आपनुं जोइए, नहींतर ए बिचारमी धूजणी पोतानी जेबा ज
 अणुओ वातावरणमांयी खेची आपणा सुखी प्रवासमां ससेल

साइस, रौर्य, जोबम, भम के मयेकर अजबतानी 'जमेता' Will छे,

पहोंचाठरो-आपणने हेरात करणे-आपणा दिव्य पंथमां पर
राभो मोठवरो-आपणने, उपर चढता, गवडावरो ने यत्न कर
बाकी जसो-सेधी, कोइ पण, अशुभ-निराशाजनक, निरुत्साह
प्रेरक अने दुष्ट विचारोना छांयदेय आवता दूर रखुं पर
दितकर छे, विचारोनी छोटसी वजता, प्रेमालसा, मध्यता ने शुद्धि
हरो छोटसो विचारोनी बेग बघारे तेजस्वी ने साफ बने छे

सक्रिय शक्ति के सुखने माटे आपणे आपणा मनने, आ-
नंदी विचारोनी माळो बनावबो जोइए, पछी जोया करो के प
सुंदर तेजस्वी विचारो द्वारा जीवननु के सु मनोहर पीरदंग
बनावी शक्य छे ! एकवार मनमुठाइयी जीवनता पायामां मध्य
विचारोनी पूरणी करी छीया, पछी गमे तेवा, भयंकर बाबाजोहां
पण एने हलाववा असमर्थ निबडे छे, ने गमे तेवा मारे दुरंगो
के अशांतिना भोजांभो पण आपणां आश्रय बबे सुखराशिमां
फेरवाइ जाय छे

मनुष्योना दुःखमय जीवननु मुख्य कारण ए छे के सो
मांथी २८ माणसो एवा होय छे के जेभो पोतानी चारे बाजु
सब प्रकारनी प्रतिकूल मानसिक लोहरो के दुरंगो, पेदा, करी
देनी अ बबे वसे छे तेथी स्वाभाविक रीते तेमनी आसपास
सदाय दुःखनु अ बर्तुल धनुं प्राय छे ' दुःख ! दुःख ! भयंकर
दुःखनां अ मानसिक स्वर्णांभोयी मदाय दुःखनां अ बढ़पा तेमना

तरमां पड़े छे ने एवा उमा करेला दुःखमा ज पोतानी आतने
 त होमे छे । धरे । केवु आश्चर्य ! जेम करोळीयो पोतानी
 गसपास पोवे ज जाल रबी अवर सपहाय छे, तेमज
 त्पानिक दुःखोनी बेहीओमां माणस पोताने अकहावी रीपावे
 । आयी उलटु एक मजपुत मननो प्रबळ विचारक सुखी यवा
 शाय मनमां, सुखता घरगो उमा करे छे सुख सुख ने सुखनी ज
 तनसिकः कहरोमां फरी मानसिक शक्तियी सुखो अनुभवे, छे
 बेबी भावना के जेबो विचार, सेवी सिद्धि । उमत विचार जीवनने
 मत दिशानु भान, करावे छे, ज्यारे अवनत विचार अवनति
 अफ न दोरे छे हवे कहो । खराब विचारो सेववा ने उंचा यदु
 र तो केम, ज बनी शके । कारण कुदरतनो कायदो कोइभी
 पहाडी शकाय तेम नयी त्यां, तो जेवुं बाबदु सेवु ज सणवानी
 पैयारी करवी सोइए. सदभावना अने सद्विचारनां बीयां रोपनाद
 ज सुख ने शांति छणे छे, जोमेर हरीयाळा बगीचातुं.. सौंदर्य
 तेव भावे छे ज्यारे खराब विचार के खराब भावना सुख
 शांतितो नाश करी जगतने उकरडो बनावे छे अने पोतानी आस-
 पास एवी ज दुर्गधीओ माणस उमी करे छे माटे धेववु घटे ।

उ समये कइए खराब विचार आवे छे त्यारे जो विज्ञानीनी
 माफक आपणां अतःकरणनी दुरा सपासीए तो-अणाई
 बावरो के पहेली ज तके खराब विचार हृदयमां चटकाओ मरे-

शक्ति' मे मेळववा-केळववा मयवुं ए साया 'मानवी' जो मंत्र छे

છે, બીજાને ચાલતા પહેલાં તો આપણે જ અંતરમાં તેથી મા
જાગ્રીય છીએ. સ્વરાષ વિચાર વસ્તુતઃ સ્વરાષ છે એ
આપણને ધાય છે. "એવા વિચારો ન કરવા" એવી
પ્રેરણાથી મીઠરનાં મોંચરામાં ધાય છે પણ એ પ્રે
પાછલ જલ ન હોવાથી સ્વાર્થ કે તુષ્ટતાના ધેનમાં સં
માણસને વધારે નીચે પાડવા એ સ્વરાષ વિચારો સ્વચ્છંદ
પોતાનો પ્રવાસ આગલ ઘપાખે જાય છે. વધી તો કમ
આપણાં શરીરનાં, મનનાં ને આત્માનાં પરમાણુઓ મેલાં કરે
અમૃતને સ્થાને શેરતુ સીંચન કરે છે, અને આમ જ માણસ
બીચારી ઈશ્વરમાં-અજ્ઞાનતામાં પોતે પસ ન જાયે તેમ અધોડ
બની ગયે છે. આવી વચવા માટે આપણે આપણા મનમાંથી પવિ
વિચારોનું જ કેવલ સ્ફુરણ થવા દેવું જોઈએ. અને વહી જુ
તો સ્વરા ! સૌ જાયે છે કે કોઈ પવિત્ર વિચાર મનમાં જ
જ્યારે આવે છે ત્યારે માણસ કેવો અનેરો દેવી આનંદ અનુભ
છે ! બીજાને મુક્તી કરવા જતાં યા પવિત્ર ભાવનાઓ માથા
પહેલાં માથુક પોતે જ એ મુક્તનાં મીઠાં સ્વાદ ચાસવા કેટલું
જલો ભાગ્યશાળી બને છે ! પોતાની આસપાસ ઠંઢક, આનંદ
પ્રેમ અને મીઠાણાનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું એ અનુભવે છે. કહો
એવા સુંદર, મધુર ફળો ચાસવાં આપણે મુદર ને ઈશ્વર વિચારો
નેજ આપણી સેવામાં હાજર રાખીએ તો કેયું સરસ !

૧

‘જીવનકલા’ મીમામમરી વધેથી એ ‘જીવનકલા’ શાંતિ તે બહાર છે

કોઈ કોઈનું ધુરું કરી શકે તે પહેલાં કરનારને જ 'ધુરાઈ' નો
 ત્વાદ પાસવા પડે છે. એ ધુરાઈ કરનારને કંઈ બોલી શિક્ષા
 તેમજ મહુ, સુવર કાર્ય કરનારને જ કરતી વસ્તુ તે સ્વર્ગીય
 વિચારી મળે છે, તે પણ તેની મલાઈની કૈં બોલી કવર
 આ પ્રમાણે મુલ્ય-દુઃસ્વના કારણો એ વિચારોનો માત્ર પ્રભાવ
 અને એ વાત સાફ છે કે (Wireless) તાર વગરના વોર-
 ત્વો માફક વિચારો પોતાના સમાન ગુણધર્મો વિષયો સાથે
 જોડે છે, હવે વગરની શક્તિ ધરાવનારું ધુન્ધવસ્તુ તેમાં
 જોવાથી એક બીજા પરસ્પરને સંબંધે છે તેમાં જે વિચાર વધારે
 જોય, પડછે મનની એકાગ્રતાથી છોડવામાં આવ્યો હોય તો
 તે વલ્લભ ગણાય છે. એથી તે નવજ્ય વિચારને પોતાના તરફ
 ખેંચે છે—મમાયે છે ને શક્તિની લેણ-દેણ કરે છે. બીજી વાત,
 ધુમ વિચાર હલકા વિચારોને દમાયે છે, તેના પર શાસન કરે
 છે ને તેને સુધારે પણ છે.

હવે આ વિચારોમાં એકાગ્રતા (Concentration) અને
 જ્ઞાન એ તેની શક્તિના મુખ્ય અંગો છે. તેથી જે જે વિચાર
 ગાળી અંદરથી બહાર પડે તેમાં વૃદ્ધતા અને એકાગ્રતાનું તત્ત્વ
 જોય તો તે જલ્દી અસર કરે છે.

જો શક્તિને સ્થાને ચેતનમયું 'જીવે' તે જ જ્ઞાની છે.

विचारणी लहरीओ एकवार उभी थाय एटले पन्न पन्न रे
विस्तरे छे । सारा के मांठा बने प्रकारनो विचारो जेटमा मोत
पूर्वक कर्ग होय, जेटला मनमा घुटी-घुटीने कर्ग होय, जेटला
जेटला वधारे खरायी-विस्तरी सारु के माठु परिणाम ते का
मूफे छे तेथी समज्जी राकारो के मांठा विचारोमा विचारकनो
खुद घात थाय छे, ने शुभ विचारोमा विचारकनो विकास बात
छे परंतु विचारोमा द्रुक्ता जेटली वधारे जेटली बहेल
सिद्धि समज्जी । । । । ।

आपणे जे काइ रादो उचारिए के विचारिए छीए ते
शब्दोना धोलेबोलनी तथा सेनां आवा-पातळा अवाजनी धुजणी
(Vibration) थाय छे के जे धुजणी बीबी बीजो तरफ ते अवाजने-
सूक्ष्मातिसूक्ष्म विचारने तथा सेनी नानामां नानी असरने लइ जइ
धुजारी पेदा करनार विचारकनी इच्छा (Will power) मुख्य
कार्य सिद्ध करे छे, आ हकीकतनो संपूर्ण विश्वास (Intellectual
Belief) राखयो मोइए ज

हृदयनां उंढायामांयी नीकळ्ळु नादमयु संगति सामंती
कोण कोण नथी मोहायु ? ' मेष मल्लार ' राग गातां वरसाइ
बरसे छे ने ' झीपक ' राग गातां दीबाओ प्रगटे छे ' आ वयु
शुं छे ? विचार अने नादनुं शक्ति-विज्ञान मर्दि तो पीजुं छे ?

‘ मीषण ’ सर्जोगेमां हिमतपूर्वक सामी छतौए ‘ कृप ’ करे ते मद ठे

શદ્દોમાં શુદ્ધશક્તિ હો છે જ હા ' સર્ગોત્તાલબ્ધ ગુણો છે, તેમ વિચારોય મનમાયી તાલવદ્ નીકળે હો જો બન્ને સરનુંજ બને છે તેથી બન્નેની અસર સમાન છે. એકના બધારે શક્તિ તેની એકામતાને લીધે છે, હો ચીંતામાં એકાગ્રતા આવતાં તે પ્રનાહના તે પણ તેવી જ શક્તિ મેલશે છે- વિચારો આમ જ માણસને, માણસનાં વિચારોને, કાર્યોને, ભાવનાઓને અને કુદરતી ચેતન્યને આકર્ષે છે.

પટલે પ્રથમ, 'ઈચ્છાશક્તિ' પૂર્વક કરેલા વિચારો જ, પછી મળેને તે એકાદ વ્યક્તિના, જ કેમ નહોય. પરંતુ તે ધારે હો આત્મા ઘાતાધરણમા ત્રીજી માત્ર પામે છે. તદન નથીજ સૃષ્ટિ જુની સૃષ્ટિ વધે ક્ષતી કરે છે.

સુદર ને હજી સાગણીઓ આપણાં મનરૂપી 'વાયોલીન' ના સારને જો મન્યમન્યાથી મૂકે અને અદરથી તાલવદ્ સૂર નીકળે હો એ અદ્ભૂત કાર્ય કરી શકે છે, કારણ કે આવી રીતે પ્રેરણાનો સૂર ગ્યારે મગજમાયી બહાર આવે છે ત્યારે સાથે સાથે આપણો ચોથો પ્રાણ પણ હેતો આપણે એ પ્રાણ વિચારની, શક્તિને અતિ વપરોગી ને સ્થાયક, નિશ્ચય છે, ને, તે અદ્ભૂત કાર્ય કરી શકે છે.

આવી સાગણીઓ પેલા કરવા સાર કોઈ પણ વિષયનું પુરુષાન સમજી લેવું જોઈએ જેથી આપણી સફલ્પરાક્તિ સતેજ થશે, તે 'છામણીને' પ્રેરશે, સાગણી મનરૂપી વાયોલીન પર. અહીં

સુગ્રીવો સામે "હસતાં હસતાં" ધીરજપૂર્વક જગ કહેતે 'તે' જ ધીર છે

पछाडो माररो, मन विचारोनी मणमणी पेदा कररो न परि-
 यामे तेमांथी एक सूर नीकळरो, एक तास मीकळरो, बे सूर ने
 तास ज बघां फायोनु—सिद्धिनुं बीज बे

Like attracts like.

पटले हवे विचारोने शुद्ध राखवा—मजबुत करवा, हठ
 ने एकाम्र बनाववा अने सेने कोइ चोक्स भावनामां स्थिर
 करवा .. एमांज विचारोने साधा सदुपयोग कर्षो कहेबाय

सदाय याद राखवु जोइए के मननी वृत्तिओने गमे त्यां ने
 गमे तेम रखववा देवायी कांइ ज फायवो नथी, तेमज चोक्स
 लक्ष वगर करेला विचारोनी अमोक्षी तरंगोनी शक्तिनो दुर्भ्यय
 यवा देवो कोइ रीते श्रष्ट नथी तेथी मनमांजी बहार मटकी
 रहेली विविध वृत्तिओने काबुमां राखवी ए सुस्तरांविने शोष-
 वानी न्होटांमां न्होटी पावी छे आने माटे बहारनी वस्तुओ-
 मांजी तथा बीजा अनेक आवाजबळा विचारोमांजी तमार
 मनने मुक्त—स्वाक्षी—कोर करवानी खास जरूर छे कारण के—
 नकामा विचारोना बमळमां गुंथबायला रहेला मगजमां मान-
 सिक बल क्षीण बनु जाय छे तेना तरंगोनी शक्ति ओझी घाय
 छे, सेनी बिजली ठंडी पडवा लागे छे तेथी बरेक विचारनी पावळ
 सेनो चोक्स आदर्श मकी करवो जोइए. अने ते आदर्शने हुं
 सिद्ध करीरा ज, एवुं बस कोटीनुं हृदयमां मझावळ होवुं जोइए.
 पक्षी बस ! मन पर आदेश पलावो ! मन सिद्धि आपरो !

‘ विजयो ’ जीवन जीववा खास याक, गमराउ के इतानी न पटे ।

पण अहो ! मन तो माफ़ठा जेवु छे ने । न इच्छीए तेवा विचारो ते करे छे ने इच्छीए ते विचारोयी दूर फरे छे । । । बाह ! तेनो खेख अजवरगी छे । खरेखर मनमाफ़ठाने बरा करवाने खुब सामर्थ्यनी जरूर छे

ए 'मन' मर्कट बहुत अटकचालु छे एना नाथो कै कै विविध होय छे एक पलमां आकारामां उठे छे तो बीझी पळे ते पाताळमा गमे त्या रखडतु होय छे । तेयी जेखे मनने पोताना इसार माफ़क अ उडवा देवा कमर कसी छे ते अ तेनी महान् शक्तिओने, पोतानुं उन्नत जीवन जीववामां मददगार बनावी शके छे

मनने केळवता ओ के प्रारममा शुरकेलीओ आवरो कारख के ए बहु अटकचालु छे एकज बसते ते ह्जार बीओमा करे छे : जेखे जेखे नवीन सृष्टिओ रचतुं ने नारा करतु एखु आ मन बहुत पचळ छे परतु प्रयत्ने-दृढ प्रयत्ने ते कामुमा आवरो एने काम आपो.. कोइ पण हुम प्रवृत्तिमां रोको तो अ ते बघाय, ने तो अ ते भेयकसां छे नहिंतर, ते जीवननी सुवारी करी नाखे छे तेयी आपणां मनोमंदिरमा ग्यारे ग्यारे अज्ञानता, निर्बलता, स्वार्थोपता, के अहमाबने लीधे जे जे वृत्तिओ-नकामी सभी धाय त्यारे त्यारे तेने मजबूत आत्मबलयी बवावी घेवी ओइए. जे जे भाडा-अवळा बिचारो उभा धाय ते ते विचारने पकडी तेनुं एबा

साधुं ने मनोहर जीवन 'तंदुरस्त' हास्यसहरीओमां मर्युं जे

प्रकारे निराकरण करो के जड़मूळयी ते छसडी माय । रोज अकेल
 पुष्टपुष्टिने वषावी देशो तो क्रमश मननुं वलख अमुक समवे
 मजयुत थरो पण ओ जो । एक्का हाथे पण हार खाइने हवरा
 थया तो वधु ज गुमावरो ! रे । सारुय जीवन बरबाद थरो

आ मनने साधवा भाटे आपणी अंदर एक बीजी महान्
 शक्ति छे जे मन करताय म्होटी छे, छवा ते शक्तिने मन
 पासेयी ज - काम लेबु पडे छे ते शक्तिनुं नाम छे आत्मबलः
 Spiritual force.

। आत्मबल । गजबनी शक्ति । एकवार ए आत्मानुं बल
 'मन' पर अचूक स्थापी लइए पटले 'मन' बीचारु आत्माने
 आक्षाकित रही पोतानुं कार्य बजान्ये जाय छे पूर्वकाळना ऋषि-
 मुनिओ, योगीओ ने समारभरमा विजेताओ ए आत्मबलयी ज
 'मन' ने साधी शक्त्या हवा अने तेयीज तेओ विजयी जीवन
 जीवी शक्त्या एवु ज बल आजे पण (अने भाविमा पण) आपणे
 धरावीए छीए असुष्ट आत्ममामर्भ्यनो स्वज्ञानो प्रत्येक मानबीमा
 भयो छे मात्र ए स्वज्ञानो स्तिलधवानो बाकी छे आपणी भीतरमा
 सूखेली शक्तिने तंडोली जागृत करबानी छे.. पड़ी तो मन बीचारु
 बकरी जेबु बनी जरो, ने आपखने मन घायु काम आबरो ।

आत्मबलः । पटले बीजा शब्दोमा आत्मानुं निश्चय बल ।
 ज्यां एवा निश्चयनी भुमारी छे त्या कोण क्षीर उर्षु लइ फरकी राके

मोठु मोठु हस्तुं मे इमापुं ए कई जगतमा जेतुं पुणव मनी ज

તેમ છે ? નિશ્ચય ! નિશ્ચય ! હા .. એકવાર યુક્તિપૂર્વક અમુક નિશ્ચય
 કરી તેને પાર પાડવા મનને અમુકજ વિચારોના આદોલન ફેલાવ-
 ધાની આજ્ઞા આપવા મનરૂપી મ્હેલપર હજો લાઈ જાઈએ અને તેને
 નિશ્ચયવશથી નમાયી સાહેવાર ઘનાવીએ તો ધમ પછી જીવ !
 જીવ ! જીવનમાં જયના ઢકા વાગે છે ! પછી તો આપણાં નાંચેલા
 પાટા પરજ મન પોતાનું પંજીન ચલાવે છે, આપણી હકુમત
 પ્રમાણેજ તે વોહે ને ધમે છે ! અહા ! આ કાંઈ બોલી સિદ્ધિ છે ?
 સુખ, શાંતિ, આનંદ, કલ્યાણ ને પવિત્રતાના ઉત્તમ વિચારોથી
 ઉન્નત થવાને માટે ધારેલા પાસા મન પાસે પહાવી શકીએ એ કઈ
 કોઈ રીતે બોલું નથી આમ સદ્માયે ‘મન’ રૂપી ચક્રવર્તિનિય
 સાધી શક્યા એ આપણી ઝીંદગીની કઈ એવી તેવી જીવ નથી
 કારણ, એ એકજ જીવના ગર્ભમાયી ત્રીજી અનેક જીવો જન્મે છે
 ને જીવન સફળ થને છે

હવે મનનો વિકાસ કરવાના રસ્તાઓ પકડી તેની દ્વારા
 જીવનનો વિકાસ ને સુખ શાંતિ સાધવાનું વિચારીએ

દરેક મનુષ્યે ‘પોતાના આત્મામા કરાચની સોટ નથી’ એમ
 માની ઘીજા નવઢા વિચારોથી ભરેલા મનને સાક્ષી કરી સાવ કોરા
 મગજે માત્ર એજ વિચારોનો પ્રવાહ સદાય વહેતો રાખવો બોલે કે,
 સર્વ પ્રકારની શક્તિઓ ને સિદ્ધિઓ મનુષ્યની અંદરથી જ પ્રગટવા
 પામે છે અંદરના જ્ઞાનમાયી જ શક્તિનું સંગીત સમઢાય છે

નિર્દોષ ને મધુર સ્મિત હાસ્ય એ તો આત્માનું શુદ્ધ ‘શરણું’ છે

પ્રત્યેક સ્ત્રી ને પુરુષ એક મહાત્મા શક્તિના અવતારરૂપ છે તેની અંદર
 વૈવત્વની સમગ્રી સામગ્રીઓ ભરી પડી છે તેથી વહારના વાણી-
 યામાં મોંકાવાને થયે છે અવરની વિગતી-અસ્તુ આત્મતેજ મેઝવ
 વાયી મર્મ પ્રકારની સિદ્ધિઓને વરી શકાય છે " આવી વિચારણાનું
 અસ્વંદ વહેણ આપણાં મનમાં ચાલુ રાખવા ચત્ન કરવો જોઈએ.

આપણે પોતે સદાય એવું જિંતન રાખીએ કે " હું શક્તિવાન
 હું આરોગ્યવાન હું પ્રતિભાશાળી હું, હું વીર્યવાન અધિકારી
 હું હવે જીવનસમુદ્રની લહેરીઓ મ્હારામાં સ્થેરી રહી છે હું
 રક્ષા હું, જ્ઞાનવમાં ગાજુ છું મ્હારો વિકાસ થાય છે હું સીંહ
 છું, પ્રતિપક્ષ વિકસું છું, હું મુક્ત-શાંતિનો મહાસાગર છું
 અહો ! હું મ્હારા વિચારોથી-માવનાઓથી મ્હારું મનિષ્ય રચી
 રહ્યો છું હું પૂર્ણ છું-પૂર્ણ ' સિદ્ધ ' કરવા મથુ છું હું મનનો
 માલિક છું, વિચારો પર મ્હારું શાસન છે હું અજેય છું, અને
 હું સૌનો પ્રેમી છું... જાનવી છું, બસ સીંહ છું... સીંહ છું "

શક્તિ આ માવનાનું સતત જિંતન થયું પડે કે " હું સૌનો
 પ્રેમી છું, તેથી મને કોઈ હાની પહોંચાઈ શકે તેમ નથી હું
 જ્ઞાનસ્વરૂપ છું, ઇચ્છે મને શોઈનો સ્પર્શ માત્ર થઈ શકે નહિ
 હું પ્રપદ સંકલ્પશક્તિનો મહાર છું, તેથી શરેક શક્તિને સાધાર
 સ્વરૂપે મ્હારામાં પ્રત્યક્ષ કરી શકું છું " એવી માવનાથી મન
 કેળવાય છે હવે સંસ્કારથી તેનામાં સુંદરતા આવે છે, અને શ્રદ્ધા
 અર્થ સાથે મજમુત વિચારના વેગથી સમજીને આ પ્રમાણે માવના

હમતાં હસતાં ' જીવે ' તેમ ચાલુ થયે ' આવાદ ' થી શકે છે.

भावीए तो ए भावनामांथी उठता तरंगो के लहरीओमां विज-
लीना चमकारा करतांय कैंगणी देखस्वीता, सिद्धता, वेग ने प्रब-
लता आगी पोताना प्रकाशवहे विरोधी तत्त्वने नमावे छे, ने
पोताना मआखीय तत्त्वनु स्थापन करे छे

भावना ए कोइ योगनोज मात्र विषय नथी, परतु अगत
व्यवहारमां बगले ने पगले काम लागी शके तेषु ए उत्तम तत्त्व छे
ए भावनायळे ज गइकालनां मुफलीसो आजे अकवर्ती वन्याना
हजारो दृष्टान्त आपणी कामे छे एमांना आपणे पण्य एक
झीप-वनीष्टु तेनी खातरी राखीए

हवे कायुमां आवेली मनोवृत्तिओने चोक्स बीज-‘ध्येय’
पर-कोइ उच्च आदर्श तरफ स्थिर करीने एकाग्रताथी परम सुख
अने शांतिनां स्वप्नां सेवतां आगलने आगल धपावीए तो ज
मननी साथी सिद्धि मेळवी शकय मन भटके छे, कारण तेने
योग्य केळवणी के सस्कार मळ्या नथी तेमज तेनी मामे अमुक
क्षेत्रमां ज बसवानो कोइ आदर्श नथी होतो, तेथी से बीचारं न्या
स्यां भटके छे । हवे तेने आपणे बघारे वस्त्र भटकषा तेषु न होय
तो आसपामना झाडी-झाखराओमांथी तेने भटकतुं अटकावी
तेने एक शुभ ध्यानमां-कोइ चोक्स लक्ष पर लगावी देवु सौथी
बघारे इष्ट छे जो के एक वस्तुमां धौटी रहेवानो मनने आदेश
आपवा छतां-प्रारममां से पोतानी जुनी टेवने बरा थरो, जेथी

‘तोफनोबी बडाइ ने इसमुआ Jolly बने तेज बीदगीनी मआ म्हाणे छे.

ते ज समये बीजा अनेक विचारो मनमां जागरो मनने पञ्च-
 बवा तेओ खुब प्रयत्न कररो ज ' परंतु स्वस्थ मनयी-निग्रह-
 पळयी ते बघाने मनमांयी ' वासी जवानो ' मजबुत ओढेर
 आपतां क्रमश तेओ पलायन थइ ज अरो, पटले मन ए बोक्स
 ' वस्तुमां ' अमुक समये स्थिर थरो.

मानसशास्त्रनी दृष्टि जेतां मनना विचारोने स्थिर करवा
 भाटे चोक्त वस्तु पर तेने चोंटाडवु ओइए. मे ते सारु अमुक
 अनुकूल चिन्हनी महान् आवश्यक रहे छे कारण के स्यां
 त्यां मदफता मनने कामुमां लेवा सारु तेनी सामे बीडुं
 कोइ क्षेत्र तैयार होवु ओइए. कोइ चोक्तम एक ज
 धीअ पर मनने बलगाडतां मन एअ विचारयी परिपूज
 रीत प्रस्त थाय छे जुनु ए भूले छे ने नवामां चोंटे छे ने
 परिणामे आस्ते आस्ते ए ज विचारमां केवल तल्लीन थाय छे
 खेयी विचारो ए मननां राजा नहीं पण मननी आस्था प्रमाथे
 वरावर्ती थइने चालनारा मेवको बने छे मनना अगुए अगुमां
 ए ध्यापी जाय छे पटलुअ नहि पण साराये भाणसनां रोमरोममां
 तेनो प्रवाह चाले छे मन एक ज विचारमां आम ज्यारे तल्लीन थाय
 छे त्यारे तो धनीवार आपणने पोताने पोतानुं भान पण नयी रदेवा
 पामर्तु कारण के एकज विचारमां आपणे लीन थइए छीए-एमां
 अ रुपीए छीए अने एमां ज दूधकी मारीने अंदरयी रत्नो मेळबवा
 मयीए छीए तेयी मनने चोक्तम स्थानपर लगाडवु ओइए. आधी
 हवे मनने क्या विचारक्षेत्रमां रोकीशुं ए प्रभनो जवाब शोधीए.

पोताना आनंदी तानमां ज ममान छे तेअ अत्रय गीते जीने छे

(૨)

મનની મહત્તા મહાન્ છે અવર્ણનીય છે, તેની શક્તિઓ અમર્યાદિત છે, સ્વર્ગ કે નર્કના ફેંસલા તેની કચેરીમાં જ લક્ષ્યાય છે, સુખ કે દુઃખ એ મનનું જ પરિણામ છે ' આથી મહાન્ શક્તિશાલી વીજનો એટલો બને એટલો ઉચ્ચ અને સુંદર વપયોગ કરવો પડે છે તેથીજ તેને કોઈ તુચ્છ વીજો પાછલ રાખવું મૂઝવા કરતાં-દુનિયા અને દુનિયા પારની વધામાં વધી પીઝ-પથિત્રમાં પથિત્ર વસ્તુ અને પરમ શક્તિશાલી વસ્તુ સાથેજ મેત્રી કરાવી લેવી જીટ છે

૮

મુસુને ઘડઘડાટ હસી આપાવાની ' મસ્તી મેલે છે મહાન્ છે. -

जे मैत्री उचामां ठुछु सुख अने उचामां उंची शान्ति मे
 छत्कट कोटीनां फळो शाधी राके तेज मैत्री धन्य छे

ण्णी मैत्री बांधवानुं
 सुंदर पात्र कहो के
 परम शक्तिनुं केन्द्र कहो ।

ते सु ना म

ॐ अहम्

छे

मनने आदेश मळे छे के तारा विचारोना राजानाने आ कोइ
 दिव्य चीज-दिव्य ध्यानः

ॐ अहम्

नां ध्यानमा दुवाडी दे ।

अने मकल विश्वनी आदि-सिद्धिनु अनुभव कर ।
 बख हा, मन पूछे छे ॐ कार ए शुं छे ?

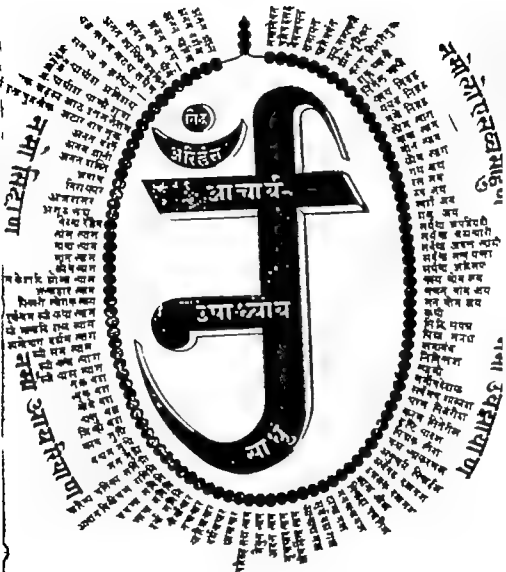
हां । सुणोजी ।

ॐ is the voice of silence

ॐ ए

अगाध शान्तिमा साम्राज्यमायी वाली आवतो एक
 सुंदर मनोहर सुर छे
 ए सुरने छे भजे छे ते शान्तिने पामे छे

वपन दु-सो बने व जीवन Holiday भेपु लागे स्तं 'जीवन' छे



ૐ કાર એ પરમ મંત્ર છે. ઘડાં નહાના મોટાં મંત્રોનો એ મેરુ છે. ઘડી શક્તિઓનો એ સરદાર છે. ૐ એજ પ્રજ્ઞાનું વીજું નામ છે, પરમાત્માનું એ સાચું સ્વરૂપ છે: ‘ૐ’ એ પ્રણવમંત્ર છે. સર્વ જ્ઞાનનું એ મૂળ છે. આશુ અગત્ અને અગતપારની સર્વ ઉત્તમ સ્ત્રીઓ એ એકજ શબ્દમાં સમાયેલી છે. પ્રત્યેક શબ્દ, ભાવ, ભાવના ને ઉચ્ચતાના ફરજાનું મુક્ત છે અને પરમશક્તિ સાથે એકત્વ સાચી આપનારું એ વિશ્વવત્સ્વ છે. વિશ્વવ્યાપી જ્ઞાનનું કુદરતી સ્વરૂપ તે ૐ છે. ૐ છે !

ૐ, ૐ, ૐ ! ! ! અગત્ અને અગત્ની પાર .. જ્યાં નજર નાલો ત્યાં સ્પર્શને ૐ કારનો મીઠો ધ્વનિ સંમળારો કાનને—અદરના કાનને અરા લૂણા રાલો તો અગતમાયી—વોમેરયી સ્પર્શના કાને ૐકાર નુજ મધુર મગીત સમળારો

વાલકના રહવામાં અવમ્, અવમ્, અવમ્ સમળારો

મુગાની મૌનવાણીમાં અવમ્, અવમ્ સમળારો

આનંદમાં મશગુલ માનવીના શબ્દોષારમાં સ્વાભાવિક જ ‘ૐ’નો સૂર સમળારો ક્ષમ્યરૂપમાં પગે પાલી આવતી આશામરી કુમારિકાના જ્ઞાંજરના જ્ઞમકારમાં ૐ કારનો ધ્વનિ સમળારો

મક્કના હૃદયમાં, યોદ્ધાના વાહુમાં, ગર્ભવાના કઠમાં અને પોગીલનોનાં માનસમાંથી ૐ નો જ ધ્વનિ નીકળતો સમળારો

હરમિત્રાજીમાં સ્વપ્નાં મેં જ્યાં મહત્વાકાંક્ષી માવના સ્તાં જીવન છે

આ પ્રણ મુખ્ય શબ્દો (આ+ઠ+મ્=ઑ)ના વનેમા શબ્દમાંથી પ્રથમ 'આ' શબ્દનું ગાન ચાલક પોતાના મનમાં સાચેજ શરૂ કરે છે. પછી જરા મોટો થતાં તેને કંઈક વસ્તુ દેખાઈતા 'ઠ' ની સહાયી ગાજે છે, અને પછી વછી જરા મોટો થતા યોલવાનો પ્રયત્ન કરતાં 'મ્' નો ઉપયોગ કરતા 'મા' શબ્દથી ગાજશે.

નહાનું ચાલક પણ ઐકારના સંસ્કારેથી મરેલું છે ને !

સર્ગીવનું વિજ્ઞાન પણ ઐ થી ચક્રોષક મરેલું છે

અ આ .. થી શરૂ થતાં ઢ ઢપર આવી મ્ અનુસ્વારના સ્વરમાં પૂર્ણપણે સર્ગીત સ્ત્રીલી ડટે છે. આ, ઢ, અને મ્ બગર સર્ગીતને જીવનું મુરકેલ થઈ પડે છે અને તેનાજ વિકાસમાં સર્ગીવનું જીવન ટાલું ધને છે.

આમ દરેક વસ્તુ અને માણમાં એક યા બીજે રૂપે ઐ નું નામ ઠ્યક્ત કે અઠ્યક્ત માણે યમેલું જ છે.

x x x x

તલમાંથી જેમ તેજ નીકળે છે, ગુલાબ પુષ્પોમાંથી જેમ સૌરભ-ગુલાબનું અંતર નીકળે છે તેમ જ આ દ્રવ્યમાન ધર્મી પીંચો અને અદ્રવ્ય રહેલા માયો, માયના, માપા, પીંચો અને ક્રિયાનું સત્ત્વ માત્ર ઐ છે તેથી આમપાસનાં છોટાં-મોટાં છોટી મત્ત-અંતરમાંજ નહાઈ પૂજ મદા કસ્યાણ છે-પૂજ ભેદકર્તા છે

અથ શોભે 'બોધમણી' નાં ખાન સાથે દમકામાં ગયેલી વડ ધન્ય છે

સર્વ મત્રપદોમા ઓં એ આદ્યપદ છે યથા વર્ણનો એ આદ્ય-
પિતા છે, એનું સ્વરૂપ અનાદિ અને અનંત ગુણોથી યુક્ત છે જ્ઞાન-
નો એ સૂર્ય છે અનાદ્ય નાદનો એ પ્રલિષ્ઠોષ છે પરબ્રહ્મનું ચોતક
અને પદપરમેષ્ઠિ (અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સર્વ
સાધુજનો)નું વાચક છે મર્વ વર્ણનો અને મંત્રોમાં તે સમાન
ભાવથી વ્યાપક છે સસારથી વિરક્ત—આત્મા ને પરમાત્માનો યોગ
સાધવા મયતા યોગીજનોનું એ આરાધ્ય અધિષ્ઠાન છે નિષ્કામ
ઉપાસકોને તે આધ્યાત્મિક ઉચ્ચમા ઉચ્ચ પ્રસાદી—મોક્ષ આપે છે ને
સકામ ઉપાસકોને મનોવાછિત ફળ આપે છે, દુઃસ્વરૂપી અગ્નિની
જ્વાલાને શાન્ત કરે છે અને સર્વત્ર સુખશાન્તિના મેઘ વરસાવે છે

ઓં માં વસ્તુતઃ પાંચ અક્ષરો છેઃ—અ, જ, આ, ઉ, મ્-
આના સંયોજનથી ઓં પ્રણવાક્ષરનું સ્વરૂપ બને છે

અ=અરિહંત

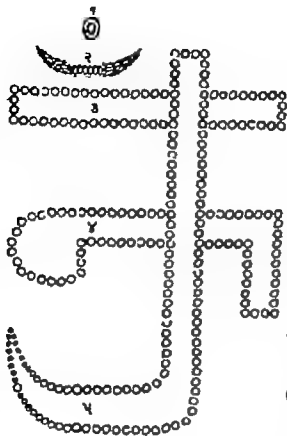
જ=જરાધીર (સિદ્ધ)

આ=આચાર્ય

ઉ=ઉપાધ્યાય

મ્=મુનિ (સાધુ)

આનંદ કે નિર્દોષ વિનોદ એ કહેવાતા બુદ્ધોને મૂલાવનારી દવા છે.



આ ઠંની આકૃતિમાં
પાંચ અક્ષરો છે, તે પાંચ
અક્ષરો પણ પરમેશ્વરનાં
સ્થાનોના સૂચક છે

(૧) ચતુર્લેસાંક પરનો
અક્ષર તે અશરીરી-
સિદ્ધોનું સ્થાન છે

(૨) ચતુર્લેસાંક અક્ષર
તે અદિતિનું સ્થાન છે

(૩) મધ્ય અંકમાં
આચાર્યનું સ્થાન છે

(૪) તે પછીનો અંક
ઉપાધ્યાય સૂચક છે

(૫) અને સૌથી નીચેના
અંકમાં સાધુઓનું
સ્થાન છે

નમસ્કાર મંત્રનો આ જ સાદો છે

સિદ્ધ-પદ્ધતિ આત્માની મુક્તિ માગી લીધી છે, તેવા આત્મહેતુથી
ઓછાગાતા જીવો, મસારનાં ૫ સર્વોચ્ચ સ્થાન રૂપ પરમ
શૂન્ય (૧)માં વિલીન થયાં છે અર્થાત્ મિટારાના પર
હેતુમાં હેતુ રૂપે મળી ગયાં છે

આનંદ ૫ માનસિક વ્યાપ્તિઓએ ગ્રાસ કરનારે હતામ રવાન છે

અરિહત—રાગ ને દ્રેપરૂપી દુદ્ધોષી જે પર થયાં છે એવા સંસારથી અલિપ્ત જીવાત્માઓ આધ્યાત્મિક આકાશમાં (~) વિરાજી ત્યાંથી અગત્ પર પોતાની પ્રમા પાથરે છે અને જ્ઞાનામૃતનાં શીતલ કિરણોથી સર્વત્ર શાન્તિનુ સિંચન કરે છે

આચાર્ય—પોતાના આદર્શ આચાર અને વિચારોથી પૃથ્વી પરની જનતાને સન્માર્ગે દોરવા સદા ઉચ્ચ રહે છે તેવા સદાચારના ઉપદેશક આચાર્ય, લોકની વચે હવુ સ્થાન પામે છે

ઉપાધ્યાય—સત્યના માર્ગે દોરી જાય તેવા જ્ઞાનનુ અશ્વયવાન નિષ્કામમાથે જગતને જે અર્પણ કરે છે તેવા પુરુષો મધ્યમા વસે છે

સાધુપુરુષ—પોતાને અને સસારના જીવોને હવે સહ જવા માટે જેઓ પોતાના સાધુ—સમતામાવમા—સ્વસ્વમાવમાં રહીને પ્રેરણા કરે છે ને પામે છે તેનુ સ્થાન ૩ માં સૌથી નીચે છે

પટલે કે ઉત્ક્રાન્તિના ક્રમ પ્રમાણે મુક્તિના રૂચ્છુકે પહેલાં (ભાવ) સાધુ થાને સાધક બનવું પડે, પછી સસારના કન્ધાણ માટે ઉપદેશક બનવું પડે, પછી પોતાના આચારથીજ અગત્ ને હવે સહ જવું પડે,—અને પછી આચારશુદ્ધિની પરાકાષ્ટા થતા

વિસ્મૃતિનાં સાગરમાં કલેપોને જ્ઞાનનગર હાસ્ય કરે ! ' અમૃત ' છે

અર્હમ્ ચાને અગત્યપૂર્યપદ પર જવાય, ને પછી અત્તમાં પરમાત્મ સ્વરૂપ અથવા સિદ્ધ થવાય

આ ઘણો માધ્યમ ૐમાં ગુપ્તપણે છૂપાયલો છે જે ત્રાણવાપી માણસ મુક્તિના એકેક પગથીયે સહતા એક દિન મુક્તિમંદિરમાં પ્રવેશી શકે છે કે જ્યાં પ્તમા રંચી પ્રકારનાં મુલ્ય અને શાન્તિનું સામ્રાજ્ય છે

ૐ કાર વધા મંગલોમાં પ્રથમ મંગલ છે

મદ્દા, વિષ્ણુ, મહેરા ૭ ગ્રણેના એક નામમૂલક પદ ૐ છે

જે હતુ, છે અને થશે, અપરાન્ત જે કાંઈ પણ 'નથી' છું નથી તે વધુજ ૐ કાર સ્વરૂપ છે આ શબ્દને પ્રણવ કહે છે પટલે કે પ્રત્યેકના જીવનમાં તે જ્યાંપી રહ્યો છે દરેકના પ્રાણમાં વહી રહ્યો છે, આસોશ્યામમાં ણુચ્ચ રટન થઈ રહ્યું છે તે સર્વ ઉત્તમ વિચાર અને દિવ્ય અગત્યનો પ્રતિનિધિ છે

તેથી ૐ is the essence of everything

ૐકારનો મહિમા અપાર છે જે જે તેને મજે છે, સ્મરે છે, ઇક્ષીનતાપૂર્વક શ્રવે છે,—મનન કરે છે—ચિંતવે છે અને જે જે જીવાત્માઓ ૐના સ્મરણમાં—ધ્યાનમાં રૂબે છે તે તે ૐકાર મય બને છે પ્રમુસ્વરૂપ બને છે છું ધ્યાન ધરતાં પરબ્રહ્મ થવાય છે ! મદ્દા સ્વરૂપ બનાય છે

ચેતન્યમુલક શાંત જે હાલતો વધરો જ ડુનિયામાં સોને ગમે છે

મનુષ્યાત્મા ય જીવાત્મા ને વિશ્વાત્મા ને પરમાત્મા : ઇટલે 'વ્યક્તિમાત્ર'માંથી સમષ્ટિમાત્રમાં—વિશ્વમાત્રમાં પ્રવેશવું તેનું જ નામ આત્માને પરમાત્મા બનાવવા ને મથવા મનુ છે આ મથન ઐ ના સાધનથી થઈ શકે છે કારણ કે ઐ ય જ આત્માને પરમાત્મ-વશમાં પરિણીત કરનારુ એક મહા સાધન છે

ઐ ય કોઈ અમુક માપાનો કે અમુક ધર્મનો રીક્ષવદ શબ્દ નથી પરન્તુ દરેક ભાષા અને દરેક ધર્મના લોકો ઐ ની સમાનપ્રેમે પૂજા કરે છે કદાચ ય બોલાતા—ઉચ્ચારતા શબ્દોમાં કિંચિત્ ફેરફાર નજરે દેસાય, છતાં વસ્તુતઃ આસરમા વધાયના માત્રો અને મૂમિકા એકજ—ઐકારમય હોય છે હિન્દુ, મુસ્લીમ, જૈન, પારસી, સ્રીસ્તી કે બીજી કોઈ પણ પ્રજા એક નહિ તો બીજી રીતે ઐ ને જ મજે છે—ઐ ને જ નમે છે

ઐકારનો પ્રણવનાદ આપણામા મહાજીવન રેડનારું રસાયણ છે તેના ઉચ્ચારની સામે વાતાવરણમા અવનવા ફેરફારો થાય છે બોલનારની આસપાસ ઐ નું નિર્મેલ આવાવરણ ચમુ થાય છે અને જેમ જેમ ય વાતાવરણમાં સ્થિર રહી ઐ ના આસ લેતા જઈએ તેમ તેમ વધારે શુદ્ધ, પવિત્ર અને તેજસ્વી થવાય છે જેમ દિનાના અત્તરનું એક પુમડુ આપણી આસપાસ સુગંધી ફેલાયી મગજને તર થનાયે છે, તેમજ આ ઐશુ મહાન્—પવિત્ર સુગંધી અત્તર તેના સુગંધારને—પવિત્ર અને મહા શક્તિશાળી થનાયે છે અને

મનુષ્ય સ્મિત કોમલ હાસ્ય ને મુંદર લગ્નો જ એક મહાન્ મૈત્રિક ધર્મ છે.

આપણે પોતે પણ ન જાણીએ તેવી રીતે ઘણીવાર આપણા વિચારોમાં ગંભીર પરિવર્તન લાવે છે, ને ઉચ્ચતાને માર્ગે આપણને આવાદ રીતે ચૂકી દે છે. ણના સ્મરણથી આત્મા નિર્મલ થને છે.

ૐના ધ્યાનમાં જેઓ રહ્યા-પર્યા રહે છે, તેઓ જ જીવ નની મીઠાશ અને આત્માની પ્રપદ શક્તિઓનો પરિચય પામી શકે છે. પ્રતિપક્ષે દૈવી અસર તરે રહી જેઓ ૐના ધ્યાનમાં મસ્ત રહે છે તેઓ જ ઝીંઘીનો સાચો આનંદ અનુભવે છે, ને તેઓ જ પોતાની આસપાસની દુનિયામાં આનંદના ફુવારા વઢાવવા માગ્યશાહી થાય છે.

ૐના મીઠા ઉચારમાં કોઈ અપૂર્વ ચૈતન્ય મયું છે. ન કત્તી શકાય તેવી ગુપ્ત શક્તિઓનો એ મહાર છે. સર્વ પ્રકારની દૈવી શ્રદ્ધિ-નિદ્વિત્ય દ્વારો સોલનારી " પાલી છે. અહો ! એ ૐકારમાં મુસનું શાશ્વત સામ્રાજ્ય મયું છે. એના મુદર ગાનથી મન સ્થિર થને છે. સર્વ વિચારો અને લાગણીઓ સમતોલ થને છે. આત્મામાં મધુરી શાન્તિ રેહાય છે : કહો ? પછી બીજું વધારે શું જોઈએ ?

પોર અગલમાં સિંહની ગર્જનાથી મૃગલાઓ ઝમ થયરીને નાસી જાય છે. તેમજ આ જીવનઅટકીમાં ૐની પ્રપદ ગર્જનાથી—અંતરના વઢાણમાંથી મદ્દા અને પ્રેમના વેગીલા આબેરાથી ઉચ્ચારેલ ૐકારની હાકલથી—અંતરનાં દુઃખો, રોગો, દુષ્ટ વિચારો,

હસ્યું ! હસ્યું ! પણ તે જારિતની રીતની રૂપ ' નિર્જોય ' રોયું થરે !

लक्ष्मी तरफ जेटला ओरपूवक तीर कूटरो, वेदली ज तरफो तीर
वे लक्ष्मीने पामरो

ॐकार ए परमात्मानुं-परमात्मानुं विद्युद स्वरूप छे, देवी
ॐकारने सजको ए परमात्माने भजना समुं छे अर्थात् परमात्
स्वरूप बनवा जेवु छे, पख ते हृदयना पूरा प्रेम अने अज्ञा
भगवादी भजानु ओइए-एकज भगवादी, के ॐ एव तारखहा
मत्र छे, ए ज परम शक्ति छे, ए ज महा तपश्चर्या छे, अने ॐ
ए ज सर्वस्व छे आदली भगवत्पूर्वक-गमे देवा कारणो बगवती
नासबा बोहे क्षतां मनमां अचल रही हृदयना इउ भावपूर्वक-
ॐकारने हृदयना ताळपूर्वक उपरावपरी स्थिरतायी (Repeat)
उच्चारबामा आवे, एता ज उच्चारमां सेसबामां आवे-अने
एनी ज घुनमां मछा बनीए तो जगवे कहीय न मानेबा एवा
आश्चर्यकारक परिणामो पैदा आव छे

जगत्मा चमत्कार जेवु ओइ ज नबी, पख चमत्कार जेवु
देजास होय तो ते मात्र भजानुं-तपश्चर्यानुं-साधनानुं फल मात्र छे

अतरमां असिम शान्तिनु-प्रेमनु-प्रभुतानुं-साम्राज्य स्वपाशे
 बंधनमां कोइ अजय प्रकारनी चमक साषी आत्मांमां अपूर्व आनंद
 उमरावशे । आ ॐकारने ज्यां हो त्यां, गमे ते स्थितिमा ने गमे
 ते स्थानमा अप्या करो । एनुं ज रटन करो । ए ॐकार मत्रने
 जीवनना एक उत्तम भाषा तरीके-जेटलीवार हृदयपूर्वक उचारी
 शक्य वेदकी वार उचारी समूह बनो । कारण के एज जींदगीनी
 साषी मूढी छे तेमांज सुख ने शान्तिनो खजानो भयो छे

आपणी आंतरचक्षुओ सामे ॐ नी मूर्तिने सदाय रमवी
 राखो, एना शीतल अने प्रतापी स्पर्शनो जीवनमा अनुभव करो,
 एना दर्शनथी अतरमा ओजस् भरो, आंखोमा ॐ ने आजी ज्यो,
 कानमा ॐ ने सामळो । हृदयना तसुप ततुमा ॐ ने घुटी थो ।
 अने रोमेरोममा-नसेनममा ॐ नु मधुर सगीत भरी न्यो ।
 स्थिरतापूर्वक, बीजी बधी मानसिक निर्बलत्वाने कचढी नाखी
 ॐ नो उचार करो । ते वसवते तनमनथी तेमांज दूषी आव ।
 वमारा आत्मांमा ओतप्रोत थइ आव । मनसा, वाचा ने कर्मणा
 वेनो उचार करो । रगेरगमां ए मत्रनो ध्वनि बागूव करो ।
 हृदयमा ॐ ना धक्कारा यवा थो । अने वमारा लोहीनां टीपे-
 टीपामां आ मत्रनो मधुर रस रेखो । अने पछी जुओ । ज्हेमे
 पोवे साक्षात् चैतन्यमूर्ति बनी जरौ-एटले मानवताना पाठलेथी
 रेखतना उषा सिंहासन पर बइवा लागथो । !

पेशाना हृदय' प्रत्येनी बप्पवारीमां ज पारिवयो निर्मल प्रकर छे.

લઈ તરફ જોડલા ઝોરપૂર્વક તીર છૂટશે, ઘેટલી જ ત્વરાથી ઠીર
તે લઈને પામશ

૪

ૐકાર એ પરબ્રહ્મનું—પરમાત્માનું વિશુદ્ધ સ્વરૂપ છે, તેથી
ૐકારને મહાવો એ પરમાત્માને મહાવા સમુદ્ધે અર્થાત્ પરમાત્મ-
સ્વરૂપ બનવા જેવું છે, પણ તે હૃદયના પૂર્ણ પ્રેમ અને હૃસોબ્રહ્મ
મહાયા મજાતુ જોશ—એકજ મહાયા, કે ૐ એજ વારણહાર
મય છે, એ જ પરમ શક્તિ છે, એ જ મહા વપશ્વર્યા છે, અને ૐ
એ જ સત્ત્વ છે આટલી મહાપૂર્વક—ગમે તેવા કારણો ઢગાવી
નાકશવા દોઢે છનાં મનમાં અપલ્લ રહી હૃદયના દર માવપૂર્વક—
✓ ૐકારને હૃદયના વાહપૂર્વક વપરાવપરી સ્થિરવાયી (Ispcat)
વચારવામાં આવે, એના જ વચારમાં સ્તેજવામાં આવે—અને
એની જ ધુનમાં મક્ત બનીએ તો જગતે કશીય ન માનેલા એવા
આશ્ચર્યકારક પરિણામો પેદા થાય છે

જગત્માં ચમત્કાર જેવું કંઈ જ નથી, પણ ચમત્કાર જેવું
દેસાતુ હોય તો તે માત્ર મહાનું—વપશ્વર્યાનું—સાધનાનું ફક્ત માત્ર છે

ૐકાર એ અમૃતજલ છે, એના છટકાવથી ત્યાં ત્યાં જહઠા
પપરાયલી હરો, અધારુ હરો, અપ્રેમ હરો, દુ સવાયાનજ સજ્જગતો
હરો ત્યાં ત્યાં તે ચર્ધું શાન્ત થઈ જરો હૃદય સરોવરમાંથી કશરો
દૂર ફરી શુદ્ધ બનાવરો, પિકાર ને વાસનાની મલિનતા દૂર ધરો

જીવનના 'મૂઢબોધ' બની ચકે તેનેજ પરિવર્તિ મોધુ (દોષમ છાંંડે છે

અતરમાં અસિમ શાન્તિનુ-પ્રેમનુ-પ્રભુતાનુ-સામ્રાજ્ય સ્વપારો
 જીવનમાં કોઈ અજય પ્રકારની વમક લાવી આત્મામાં અપૂર્વ આનંદ
 ઉમરાવશે । આ ઐક્યારને ગ્યાં હો ત્યાં, ગમે તે સ્થિતિમાં ને ગમે
 તે સ્થાનમાં જપ્યા કરો । એનું જ રટન કરો । એ ઐક્યાર મગ્નને
 જીવનના એક ઉત્તમ માથા તરીકે-જેટલીવાર હૃદયપૂર્વક ઉચારી
 શકાય જેટલી વાર ઉચારી સમૃદ્ધ થનો । કારણ કે એ જીવંતગીની
 સાચી મૂઢી છે તેમાંજ મુક્ત ને શાંતિનો સ્વજ્ઞાનો મળ્યો છે

૪

૬

આપણી આંતરવહ્નિઓ સામે ઐ ની મૂર્તિને સદાય રમતી
 રમ્મો, એના શીતલ અને પ્રતાપી સ્પર્શનો અધિનમાં અનુમતિ કરો,
 એના દર્શનથી અતરમાં ઓજસ્ મરો, આંસોમાં ઐ ને આજી જ્યો,
 કાનમાં ઐ ને સામઠો । હૃદયના તતુપ તતુમાં ઐ ને ઘુટી થો ।
 અને રોમેરોમમાં-નસેનસમાં ઐ નું મધુર સંગીત મરી ન્યો ।
 સ્થિરતાપૂર્વક, બીજી વધી માનસિક નિર્બલતાને કચઢી નાસી
 ઐ નો ઉચાર કરો । તે વચ્ચે તનમનથી તેમાંજ રૂઢી જાવ !
 જમાવ આત્મામાં ઓતપ્રોત થઈ જાવ ! મનસા, વાચા ને કર્મણ્યા
 કેવો ઉચાર કરો । રોરગમાં એ મગ્નનો ધ્વનિ જાગૃત કરો ।
 હૃદયમાં ઐ ના ધવકારા થયા થો । અને તમારા ઢોહીનાં ટીપે-
 ટીપામાં આ મગ્નનો મધુર રસ રેઢો । અને પછી જુઓ । તમે
 પોતે સાચાત્ ચૈતન્યમૂર્તિ થની જશો-પૃથક્કે માનવતાના પાટલેથી
 રેલત્વના ઇલા સિંહાસન પર બેઠવા લાગશો । !

૬

૬

પોતાના હૃદય પ્રત્યેની વફાવારીમાં જ આર્યિયો નિર્મલ પ્રકાર છે

ૐ ના ધ્યાનમાં સુધી જવાથી દ્રષ્ટા ને વૃત્ત આસરે રહી જવાથી—અંતરમાં અજવાલું થશે જેમાંથી વધી વસ્તુઓનું પ્રતિબિંબ સુરત જોઈ શકાય છે અને આપણા અંતરના નવ નવાં વિગ્રો અગત પર પાછી શકાય છે.

ૐ કારનું સ્મરણ કરીએ પટને પહે પહે આપણા હૃદયમાંથી ૐકારમય શક્તિશાલી સુવર વિચારોની લહરીઓ વેદા થાય છે. એકમાંથી બીજું—બીજામાંથી ત્રીજું—ત્રીજામાંથી ચતુર્થ—(પાણીથી ભરેલા તળાવમાં કાંકરો નાચતા જેમ વતુસ પાવ ને વધતાં વધતા છેક કિનારા સુધી પહોંચે તેમ Circle) વધતું ગાય આપણી આસપાસ એ લહરીઓનું રાગ્ય સ્વપાય—અને પછી હવે ક્યાં અજાયબુ છે કે વિચારોમાં પ્રયત્નમાં પ્રવલ્લ શક્તિ છે. એના જોશથી ત્રિમુખન ગજાથી શકાય છે, એકામતાથી સંવય કરેલા વિચારોના ધમારાયી ચૌદ રાગ્યલોક ધ્રુવાથી શકાય છે. એનો વેગ મહાન્ છે. નિગ્રાવિતિગ્ર છે વિજ્ઞાની અને પ્રકાશની ગતિ કરતાંય કહી ગળો તેનો વેગ છે.

પ્રકાશ કે વિદ્યુતનો પ્રવાહ એક સેકન્ડમાં ફ્વર (આકાશી-તત્ત્વ) દ્વારા એક લાસ લાસ હજાર માઈલ પહોંચી શકે છે, જ્યારે વિચારશક્તિનો પ્રવાહ એક સેકન્ડમાં ચાર હજારથી વધારે ૮ પદ્મ માઈલ (કે એ કેટલાય અવગ્ર માઈલ પાવ સ્પા) સુધી જઈ શકે છે.



સાકુબજની વરદા થઈ 'સસ' ને ઝાલે છે એક ઠનામાં સરિય છે.

साचा विकासमार्गना परीक्षो सवाय ॐकार रूपी उषतत्वमा
 नोतप्रोत यद्ने पोताना शुभ विचारोनी सहरीषो एक स्थानेधी
 बीजे स्थाने इथर (सूक्ष्म तत्त्व) द्वारा मोकली सर्व प्रवेशने
 ॐकार मय घनावी पोतानु अने विन्धनु कल्याण करे छे, परन्तु
 इरेक विचार करता लक्ष्यमा लेवा जेवु छे के प्रत्येक विचारनी
 पावळ प्रमळ कल्पनाशक्ति, एकामता अने मजबूत इच्छाशक्ति
 (Will Power) नी खास जरूर छे कारण के विचारनी गतिनो
 प्रवाह तेना ज पर निर्भर छे एना विना विचारोमा कपन-
 धूजारी भावी शक्ती नथी एना विना विचारो बीचारा लगडा
 बनी निष्फळ निबधे छे, अर्थात् ज्या त्या रेस्ताइ जाय छे तेथी
 ॐकारना स्मरण पावळ सयळ कल्पना, द्रढ एकामता अने मजबूत
 इच्छाशक्तिने सवाय कामे लगाइवी परम आवश्यक छे

मगजमा जेटली शक्ति, ने इश्यमां जेटलु बळ-भाकर्पण
 हरो अने जेटला वेग के सचोटवाथी ॐकारना विचारभांदो-
 वन वमा कयां हरो, ते प्रमाणे ज विचारोना किरणो दूर दूर
 पशोची सेटलीज झरपथी पोतानुं कार्य पुढ कररो । विचारोनुं
 क्षेत्र जेटलुं विशाल हरो सेटलुज तेनु कार्य विस्तृत रूप पकडरो,
 ने सेटलुज ते विरस्थायी निबडरो माटे विचारो पावळ मजबूत
 इच्छाशक्ति रखनु खास जरूरी छे

पंथिस्वनां वंभी प्रवृत्तानेने स्थाने निर्मळतायी जोवी शक्य त्या चारित्र्य छे.

ૐકારના સતત વિચારથી—અને ૐ ના ધ્યાનથી માનવજાત પોતાના ગર્ભમાં પ્રવેશો છે, ને તે ગર્ભમાં સુતેલી શક્તિ કે શકેલા પ્રકાશને નાગૃહ—સતેજ કરે છે, અર્થાત્ પોતાના સ્વરૂપમાં—પ્રકાશમાં સેલી સાધક સ્વયં ય્યોતિસ્વરૂપ બની રહે છે

ૐકારનું નિત્ય સ્મરણ કરવું, એ આપણી આસપાસ એક પ્રકારનો મઝયુત કોટ (Fort) રચવા સમાન છે. કારણ કે એના આપણી આપણે આત્મા અંદર ને બહારથી બદલાઈ જાય તોય આપણા હૃદયમાં કોઈ મહાન્ શક્તિનો સંચાર થાય છે. આપણા અંતરમાં ઝગ્મગ્મતાના, પવિત્રતાના ને નિમગ્નતાના ઓષ્ઠ ઉઘાડે છે. પ્રેમથી આપણું હૃદય—મરોબર ઉત્તકાઈ ગયું હોય છે. આપણા ચહેરા ઉપર એક પ્રકારની આવરો આમા (orb) રૂપી વિશ્વ પ્રકાશ પથરાય છે. આપણી ધણીમાં અલૌકિક તેજ આવે છે. આપણા ફલનમાં—પલનમાં ને ઉચારમાં પૂરતો સયમ અને શાલ્યવદ્ધતા સ્વાભાવિક ઉતરે છે. આપણા રોમે રોમે—ધાસે ધાસે તેનું જ સંગીત સંભળાય છે, તેથી આપણી આસપાસ આકર્ષણશક્તિનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. કહો ! તમને પછી કોણ હેરાન કરી શકે ? તમારો પછી કોણ દુરમન હોય ? પ્રેમની સામે દુરમનાચર કે અશાન્તિ ટકી શક્યાં નથી, તો તમે તો ૐકારના આપણી પૂર્ણ પ્રેમસ્વરૂપ બની જવાના, તમારું આત્મીય દુનિયા અને દુનિયાપારની વસ્તુઓ તમારાજ પ્રેમની આજ્ઞા નીચે આવશે. પૃથ્વીનું એક પરમાણુય તમારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ થતી

માટે તમને Masses માંથી તૂટી જઈને આકર્ષક શક્તિ વડે આકર્ષક છે.

શક્યો નહિ આ ઘડો પ્રતાપ ઐકારના શુદ્ધ હૃદયથી કરેલ
 સ્થાપનાનો છે ! ઐના આપથી મન એવી સૂક્ષ્મ ભૂમિકામાં પહોંચી
 જાય છે કે ઝ્યા સર્વદા શાન્તિ અને પ્રસન્નતા જ વ્યાપી રહ્યા
 હોય છે ધીર, ચિન્તા, વ્યગ્રતા, નિર્વલ્લતા અને એવા વીજા કુસસ્કારો
 તે મગજમાંથી ચાલ્યા જતાં તેને સ્થાને પ્રેમ, પ્રમુતા, સચ્ચતા, નિ-
 રતા ને મધુરતા સ્થપાય છે વિશ્વનો પ્રકારા પોવામાં વિલસી રહ્યો
 હોય તેવું માન થાય છે જે જે મનોયુતિઓ ઘટિર્મુલ્લ હરો તે પણ
 અતર્મુલ્લ વની જતા આસ્તે આસ્તે આત્માનો મીઠો અવાજ સમ-
 હારો ધીમે ધીમે આધ્યાત્મિક મનની પાંસઠીઓ સુલ્લવા જાગરો
 અને તેથી તેમાં રહેલા અનેક કિંમતી સત્યો તમારા જ્ઞાનપ્રવેશમાં
 આપોઆપ ચાલ્યા આવરો તમને ઘડનસિદ્ધિ અને ભાવનાસિદ્ધિની
 સુધર મેટ મલરો ! ! અહો ! કેવું સુધર !

ઐનો આરાધક પ્રવિષ્ટણે વિકાસમાગમા કુચ કર્યે જ આવ
 છે એથી તેનામાં ડચા વિચારો, ડચા આચારો, પવિત્ર ભાવનાઓ ને
 ઉન્નત અમિલાપાઓ સ્વતઃ જાગે છે મનની સમતા, પ્રસન્નતા, સમ-
 શોભાવૃત્તિ અને એક પ્રકારની ન કલ્લી શકાય તેવી દિવ્ય માનસિક
 વિભાવિની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે: તે હમેશાં સોમદિન ને શાન્ત
 અવસ્થામાં રહે છે, ને તે પોતે શક્તિ અને પ્રતિભાની મૂર્તિરૂપ
 સૌને દેસાય છે

પ્રમાણિકતા વગર શિદ્ધી એને અકારી તાગે ત્યાં નારિત્ર છે.

ૐની પાછલ જગાહેલી એકામતાને છીધે મનને જ્યારે એ પ્રકારની મધુર સમાધી ચઢી આવે છે ત્યારે તેનામાં અદ્ભૂત પ્રકારા પહે છે: સત્યનાં, જ્ઞાનનાં ને ચૈતન્યના ગુણ વસ્ત્વો આપો-આપ સમજાવા લાગે છે અને પછી તેની અંદગીના તથા અને છ શ્દેશો સ્વતઃ સફળ થાય છે

ૐનું નિરતર ધ્યાન આપણને રહે છે અને જ્યારે આપણી ગેરગમાં, રંધાહે રંધાહમાં થસે ! ૐનો જ વિચાર હોય છે ત્યારે આપણા પ્રત્યેક હિદ્દમાંથી ૐ—ૐ અને ઓમ્ નો જ પ્રકાર નોકલતો જણાય છે આપણા હલનચલનમાંથી પણ ૐ નો મધુર ધ્વનિ સંમળાય છે

ૐ ના સત્ત્વ સ્મરણથી માણસ ધીમે ધીમે સમુદ્ર જેવો ગમીર, જ્ઞાનદી, પ્રશાન્ત ને નિર્ધિક્ષ્ય બની જશે એ પોતાના જ્ઞાનવનો સૃષ્ટા બનશે એ પોતેજ પોતાનો દેવ અને પોતેજ પોતાનો શિષ્ય બનશે એના હૃદયના દ્વારો સુધી જતાં તેનામાં વિશ્વદષ્ટિ (Clair-voyance) નું લેજ ઉતરશે, પટલે આસી દુનિયા તેને મન હસ્તકમલવત્ બની જશે !



અગર હો ૐ ના ધ્યાનમાં જીવાત્મા ધૂયી આવે તો તેને આસરે વિશ્વદર્શન અને આત્મદર્શન થાય છે અને આસા જગતનાં વિચાર પ્રવાહ પર તેનાજ વિષારોનું સામ્રાજ્ય સ્થપાય છે નીચેની મૂમિ-

સુદુ વચનોની મીઠાશમાં, મમતા, પ્રેમ ને હવારતામાં આરિય છે.

કાનાં ફલકા આંદોલનો તેને સ્પર્શવાની કે સ્વપ્નમાંય તેની પાસે
આવવાની હિંમત કરી શકતાં નથી. ૐ નો આરાધક આત્માના સ્પષ્ટ
નાવને સાંભળે છે અને પછી તો રાગદ્વેષાદિ વ્યગ્રોથી પર થતાં તેનામા
સંપૂર્ણ અદ્વૈતભાવની રોશની પ્રગટે છે. તમામ ધર્મોની પદ્ધતિ—ઉંચ
નીચના ભેદ વગરની—તેને સમજાય છે. મયકર કોઠાહલની વધે
પણ એ સ્વચ્છની માફક અચ્છલ રહી છે. તેનો પ્રત્યેક શબ્દ તે
જઈ અને ચેતન પામે માટે 'આદ્યા'રૂપ નિષ્કલે છે. તે જગતનાં ગુપ્ત
મેષુ રહસ્ય ઉઠેલી શકે છે. જોઈગાના સાચા જ્ઞાવાઓ એ મ્હાણી
શકે છે, અને અંદરના યથાય 'વેતાન્ન' ઘોંપાડોના અસ્તિત્વની પણ
તેને સ્વર નહિ હોય. તે આસી દુનિયામાંથી મધુર સંગીતનાં
ગાલકદ સૂરો સાંભળશે. જીવનના તમામ પડોને વિંધીને વહેણો
એકે એક છૂપો અવરનો મ્હોરો શોધીને તેના અસ્તુદ અલ્પમા તે
જાણ કરશે, આગલ ને આગલ એ જ્ઞાનમા અજય સ્વેન કરતાં તે
જાણ જ કરશે અને આસરે તે પોતાની આમવાસના તમામ જીવોને
વિરુદ્ધતા અંશો માની પોતાને પણ તેઓજ એક મહાન્ અશ
સમજી પોતાનું તેજ પ્રસારતા પ્રસારતાં સૌનાં તેજમાં પોતે મળી જશે.

આસરે ૐ ના જલ્પમા પહેલાં અને સતત ૐ ના સ્મરણમા-
જ રમતા પાનત્રીની જોઈગોને સુદ વાચા આવશે, તેન મુગાઓ
ગોમ્વશે, વહેરાઓ સામલશે, આઘલાઓ જોશે, પશુપત્નીઓ—વૃક્ષો
ને સરિતાઓ તેનાં ગાન ગાશે. પ્રચદ તોફાન પછીનું ગાદ શાન્તિ
સહ તેનું મુગુ જીવન પણ સારાય વિશ્વને માટે એક આશીર્વાદ-

એવે નહિ છતાં હૃદયમાં તારો મુગમુગાથી નીચે ત્યાં ચારિત્ર છે.

રૂપ નિવડશે; કારણ કે તેમના પ્રત્યેક આસપાસી પુણ્યમાવનાનાં જે જે આંદોલનો રચાય છે, અને વિશ્વકલ્યાણની જે જે કિમતી વિચાર લહરીઓથી પેદા થાય છે તે આસ્વાદ્યગતરું માલી-સજ્જલ ભાવી ઘટવાને માટે સંપૂર્ણ શક્તિ ધરાવે છે.

આવી સજ્જલ ને પ્રતાપી શક્તિના મહારૂપ ઐકારને મળવું- ઐકારમય થવું એ માનવજીવનની પરમોત્કૃષ્ટ સિદ્ધિ છે. પણ સાચી શાસ્ત્રિ ને મુશ્કેલી ધામ છે

સૌ કોઈ મનો ને સિદ્ધિ કરો એ અમિલાષા !

ૐ અર્હ મત્રપત્તા પ્રથમ ૐ તું મહત્વ જાણ્યા પછી રહે
 બીજા 'અર્હ' શામ્યનું મહત્વ સમજવું જોઈએ.



હિમાલયનાં જેવું ઝંડું એવું ઠંડું ને ગર્વાં ગુલોતું મંદિર, તે પારંગ છે

(૧)

ૐ ઐ

ए मूळ मंत्र છે

આ પરમ મંત્રના પ્રથમ પદ ૐનો મહિમા સારી પેઠે
બાધ્યા પછી હવે ઐ પદનું સ્વરૂપ, સ્થાન અને શક્તિ વિચારીએ.

ૐમાં જે મહાન્ શક્તિ ને સામર્થ્ય છે, તે જ શક્તિ ને
સામર્થ્યનો સજ્જાનો ઐ મંત્રાધરમા મર્યો છે. સોનું ને સુગંધિનો
મેલાપ, તેમજ ૐ અને ઐ મંત્રોનો વિરલ સંયોગ એક 'નૂતન'
શક્તિ ને નૂતન તત્ત્વરૂપે પ્રગટે છે. કુષ ને સાફરના યોગથી એમ
બંનેનાં સ્વાદમાં ખોર મીઠાશ આવે છે તેમ ૐ અને ઐનો સંબંધ
સમસ્યો જોઈએ.

તર્કમિતર્કોથી પર, ને શબ્દોનાં નજરાંથી સો ક્ષેત્ર જુ તે પારિત્ર છે

જાનેની શક્તિઓ મહાન્ છે, અવર્ણનીય છે, અવાચ્ય છે

અકારેણોચ્યતે વિષ્ણુ રેફે પ્રજ્ઞા વ્યવસિતઃ ।

હકારેણ હરઃ પ્રોક્તસ્તદન્તે પરમ પદ ॥

અ અક્ષર વિષ્ણુનો વાચક છે રેફ યાને ર અક્ષરમાં પ્રજ્ઞાની સ્થિતિ છે, અને હ અક્ષરમાં ‘ હર ’ અર્થાત્ શક્તિ-મહાદેવ છે અને અંતમા એ આવી “ ચક્રકલા છે તે પરમપદ અર્થાત્ મુક્તિ યાને સિદ્ધશિલાની સૂચક છે

અકારાદિ હકારાન્ત રેફમધ્ય સવિન્દુકમ્ ।

તદેવ પરમ તત્ત્વ યો જાનાતિ સ તત્ત્વક્તિ ॥

મહાતત્ત્વમિદ યોગી યદેવ ધ્યાયતિ સ્થિરઃ ।

તદેવાજ્ઞ સપદ્મમુક્તિધી ક્વ તિષ્ઠતે ॥

અ જેના પ્રારંભમાં છે ને હ જેના અંતમા છે, તથા ૦ વિંદુ-સહિત ‘રેફ’ જેની મધ્યમાં છે પણ અર્ધ નામક મત્રપદ જ પરમ તત્ત્વ છે : તેને એ મજા છે ને આળો છે, તે જ સાધો તત્ત્વક છે યોગીશ્લોક ક્યારે આ મહાન્ તત્ત્વમું સ્થિરપિત્તે ધ્યાન કરે છે ત્યારે આનંદસ્વરૂપ મોહસાગરીને પામે છે

તંજ નીચ 'ના' મેવ જમરનો સુંદર પ્રવેશ તેજ રમણિય આરિય છે.

“ અર્હ ” (૧-૧-૨)

“ અર્હમિત્યેતદક્ષરં પરમેશ્વરસ્ય પરમેષ્ઠિનો વાચકં, સિદ્ધ-
ચક્રસ્યાદિબીજ, સકલાગમોપનિષદ્ભૂતમશેષવિન્નવિધાતનિઘ્ન
મશ્ચિલદૃષ્ટાદૃષ્ટફલસંકલ્પકલ્પપ્રમોપમં, શાસ્ત્રાધ્યયનાધ્યાપનાધધિ
પ્રણિધેયમ્ ” ॥

અર્હ એ અક્ષર પરમાત્માનું સ્વરૂપ પરમેષ્ઠિનો વાચક છે
સિદ્ધપુરુષોના સમૂહરૂપ-સિદ્ધચક્રનો આદિ બીજ છે, સકલ
આગમો અને સકલ શાસ્ત્રનું રહસ્ય છે લૌકિક અને પારલૌકિક
સુખ આપનાર તત્ત્વ છે ધર્મા વિમોનો નાશ કરી કલ્પવૃક્ષની
માફક મનોવાછાને પૂર્ણ કરનાર મહા પવિત્ર મત્ર છે

અર્હ પટલે લાયક, વિશ્વમાં લાયકમાં લાયક અને પૂજાને
યોગ્ય, ઉત્કૃષ્ટમાં ઉત્કૃષ્ટ તત્ત્વ એ છે તે અર્હ છે

સિદ્ધચક્રનો એ બીજમત્ર છે બીજ પટલે બીજઃ સાચી વિધિ-
પૂર્વક જો એ મત્રના બીયાં આપણી આત્મમૂર્તિમાં રોપાય તો
પુણ્યરૂપી અકુરાઓ ફુટતા આસરે કર્મનો જીવ થતાં સિદ્ધિપદને
ચરી શકાય છે આલોક અને પરલોકનું કલ્યાણ થાય છે

અર્હ ને મજબો પટલે, જેણે રાગ ને ક્રોધ, મોહ ને માયા,

‘ અર્હિ માત્રમાર્ગી ઝઠી સમર્પિ ’ માં પ્રવેશનું તે મહા ચારિત્ર છે.

જોમ ન વૃષ્ણા, આદિ ગણાણા જીવમાયનાં દુરમન સમા દુર્ગ-
ચોને દર્યા છે, અને જેમણે પોતાના આત્માનુ પ્રમુલ્લેષે મના પર
સ્થાપી મહત્તા મેલવી છે એવા એક વચ પરમાત્માને હુ મનુ છું,
એવી એક વચ મહાશક્તિનો હું આરાધક છું

આવા એક પરમ મંત્ર —

ૐ ઐર્હનુ મયા ને વિવેકયી ધ્યાન કરવામાં આવે અને તેના
વિંચત ને મનનમા મસ્ત બની અવાચ થો સાધકનાં ચરણો અગાઢ
અનેક પ્રકારની સિદ્ધિઓ આપી જૂકી પટ્ટો એ નિશ્ચિત વાત છે

અહા ! જ્ઞાનદ છે

ૐ ઐર્હમાં પરમ મુલ્ય છે

શાશ્વત મુક્તનો એ સમાનો છે

ભાંગ પીધેલા મનુષ્યને, જેમ છારા પીતાં નિસ્સો વ્તરે છે તેમ
સંસારની કલુપિત ભાવનાથી સરઘાવેલા આત્માને શુદ્ધ કરવા
અને સાચુ મુલ્ય મેલવવા ૐ ઐર્હ મંત્રના જાપની જરૂર છે

ૐ ઐર્હ, ૐ ઐર્હ ને ૐ ઐર્હના નાદથી આત્માને પસાળો
અને રોમેરોમે ૐ ઐર્હનુ સંગીત રેલાવી મૂકો વસ ! એ જ
જીવનસિદ્ધિ છે.

પવિત્ર હૃદયે, શુદ્ધ યતોદ્ધતિ ને આદર્શમીથિ જુમાં છે ત્યાં આરિત્ર છે.

ૐ થી આત્માનુવાતાવરણ શુદ્ધ થાય છે પવિત્રતાના ચોમેર
ફાવ થાય છે, ને વિઘ્નતાના ઘગીલાઓ સાધકની જીવન-
પ્રેમાં આપોઆપ સ્ત્રીસ્ત્રી ઊઠે છે

•

ઓ પ્રિય સૌ જીવાત્માઓ ! આત્માને શુદ્ધ કરવા મથજો !

ૐ ૐ ૐ

ઓમ્ ઓમ્

ઓમ્

પ્રતિ રોમમા વસ ! ઓમ્ હો !

સારા વિશ્વનું કલ્યાણ થાવ, ૐ શાંતિ ! પણ આપણી
નિરંતર માવના હો !



જીવનસંપ્રાપ્તિની કઠણ શીક્ષાઓ પર પહોંચીને પહોંચ તે આરિય છે.

(४)

ध्यान माटे

चित्तने शांत केम करशो ?

प्रिय साधक !

ॐ अहं ए आपणा ध्याननो परम मत्र छे परन्तु ए मत्रने जीवनमा वणी देवा माटे प्रथम आपणा चित्तनी शांति जरूरी छे कोइपण प्रकारना ध्यानना आनदमा बुझवा माटे सौयी अगत्यनी वस्तु ए छे फे—साधके पोखाना चित्तने अत्यंत शांत—प्रशांत बनावदु ओइए कारण के चित्तनी शांति एज एक प्रकारनी मस्त समाधि छे ए समाधि ज्यां सुधी न प्राप्त जाय त्यां सुधी आपणी अंदरना Great Hidden Forces महाम् गुप्तबल्लोने स्वीकृतानो अवकाश ओछो मळे छे तेभी पहेल प्रथम आपणा

बीदयिने पार्श्व बेना बिना आसी ते पारित्र प्रथम सज्जु बटे ।

निरुपमा उपासना चक्र



મગજમા ઠઠ્ઠી લાગણીઓ, વ્યર્થ ચઢાઢાઓ અને આઢાઅવઢા ટરગોને કાઢુમાં લેવા માટે આપણે તેમના પર સક્ત ષોકી રાસ્રવી સ્માસ જરૂરી છે

A calm mind is the absolute necessity

ઢોઢાયસા પાણીમા ઝેમ પ્રતિવિંચ પઢી શક્તુ નથી, તેમજ આઢીઅવઢી વ્યર્થ ટપાધિઓથી ઢહોઢાઈ રહેલા ચિત્તમા કોઈ સુઢર વસ્તુ ઢકી શક્તી નથી ઝેથી મનની ઇવા પ્રકારની શાંત સ્થિતિ ઢનાવધી ઝોઈએ કે ઝેમા આત્માનુ પ્રતિવિંચ પઢે : ઝેથી રીતે ટરંગ રહિત સરોવરમાં ઝ સૂર્યનુ સ્પષ્ટ પ્રતિવિંચ પઢે છે, તેથીઝ રીતે શાંત, નિર્વિકારી ને ટરંગ રહિત મનમાં ઝ આત્માનું—અર્થાત્ આઢરોનું પ્રતિવિંચ પઢે છે

A calm mind is a successful mind, if calmness is one of the strength, not Exhaustion, અને ઇ ચિત્તની શાંતિ ઇ કોઈપણ પ્રકારના થાક રૂપ નહીં પરંતુ પ્રવઢ " શક્તિ " રૂપે ઝ પ્રગટાવધી કામની છે

મનમા ઠઠ્ઠી આઢીઅવઢી લાગણીઓને ચિત્તની વહાર કાઢી મુકધી, ઇ ઇક પ્રકારની શક્તિનુ સુઢર સ્ફુરણ છે તેથી (Separate the emotions from the mind.) મન અને ઢઢા ઢાઓને કાંઈ સઢધ ઝ ન હોય તેવુ માનસિક ધૂયક્કરણ કરવાથી લાગણીઓ પર આપણો કાઢુ ક્રમશઃ આવી શકશે અને

પ્રેમ ઝા પ્રમુતાનો નિવાસ ઝીવધીનો ત્યાં ષસી છે મીઢચ !

આવો કાણુ મેલવવા માટે પ્રરમમાં કેટલીક Tact ચતુરાઈ-
ઓનો ઉપયોગ કરવાથી 'મયન'માં તે વહુજ મદદગાર નિવડશે.

આવી ચતુરાઈઓ વરેક મનુષ્યે શિક્ષી લેવી ઘટે છે:—

સદાય સાદા, ચોક્કસા અને સ્પષ્ટ રહો !

ગ્રાનદો અને હસમુસ્તા રહો ! પવી જ રીતમાત રાત્વો !

વની શકે તેટલાં નમ્ર ધનવા કોશીય કરો, કારણ કે
નમ્રતા જ ધણને નમાવે છે

હુપદ કે તુષ્ક 'ધર્મહ'નો સ્પર્શ સરસોય તમારુ ઉચ્ચ આત્માને
ના થવા વેશે ગુસ્તો, ચિંતા, મય અને થાકની લાગણીઓનો
નાશ કરે ! ક્વાપિ વાણી કે વર્તનથી મગજ પરનો કાણુ—મીઝાજ
સોશો ના, સદ્વચ અને ઉપકાર કરવાની યુત્તિવાલા બનો, અને
પોતાના હૃદયને અથવા આવર્યને સપૂર્ણ વશકાર રહી એ વસ્તુ
તરફ તમે પ્રેમ ધરાવો ત્યાં સુધ મદદ—અતરની જ્ઞોજ્ઞસ મદદથી
મૂકી પડો ! ચિત્તને પ્રશાંત કરવાની આ પાવીઓ છે

આ ધર્મી 'ચાતુરીઓ' ધીરજ અને ઠંઠાચથી સ્વેએ પ્રાપ્ત થશે

આ 'ચાતુરીઓ' વેસાય છે સાચી પણ એ તેને મેલવે છે
તે સ્વાભાવિક રીતે જ મન ઉપર પોતાના આત્માનુ આધિપત્ય
અમાવે છે આનું આધિપત્ય ધરાવર જામી ગયા પછી મગદૂર
નથી કોઈ વિચારની કે એ વિચારને સ્વમે અંતઃકરણથી નાપસવ

'સમતા' કે સંયમના પ્યાલા પીનાર જીવનસૌંદર્યથી છલકાય જાય.

करता हो, दूर करवा चाहता हो, से ज बिचार समारा मनो-
रास्यमा आवधानी के पासेयीय पसार यइ जवानी हीमत करे !

‘ सहनशीलता ’ ए चतुराइओनु मूल छे तेयी जेणे
पोतानी आवर्षासिद्धि माटे ‘सहनशीलता’ने परम गुण मानी
पूज्यो छे, तेने ज सिद्धि अने शांति मळी सके छे, तेयी सहन-
शीलताने एक टेबनी माफक केळवबी ओइए. आ टेबयी मननी
शांति स्वय बघती जाय छे

बालक जेवा निर्दोष ने कोमल हृदय ज्यो होय छे, या
पढवामा आवे छे, त्यां ज शांत मननो स्वामाविक वास होय छे
अने शांत मन पढवे ध्याननी फलरूप भूमिका !



We must think always that we are graceful,
enocent and every movement of ours has a
harmonic poise.

जेम जेम निर्दोषता रुपी भावनाओ भावतां अइशुं, तेम
तेम आपखां कार्योमा ने वर्तनमां निर्दोषता छेजे आवतां आपखे
सुख निर्दोष बनी अइशु—गौरववता अने आनंदी बनी अइशुं

प्रतिपळे मात्र ‘शुभ’नुं ज चिंतन करो, शुभ, शुभ अने सुंदर
वस्तुनां ज तहमे दृष्टा छो .. ए वासने हृदयना वंतुए वंतुमां बयी
यो ..! कदापि कोइ अशुभ भावना के अशुभ विचारने समारा

‘ स्वयोरव भी ज्योतिमा जीवे छे तेज ’ महतां शाळी हृदयवाळो छे.

मनमां ने दृष्टिमां य प्रवेशवा ना यो ! जेथी परिणामे त्हमारी
सामे अशुभना चकरवाओ पण शुभरूप बनी अशे, ने शुभ
शुभनुं ज त्हमने मगळकारी-प्रियदर्शन धरो

पवित्रता 'तननी, मननी ने भावनानी' पवित्रता ए ध्याननी
भूमिका छे तेथी शरीर चोक्खां राखो, मनने पवित्र राखो ने
भावनाने य उच्च-पवित्र राखो, तो सिद्धि जर त्हमारी छे.

“ विवेक बुद्धि, ” तुच्छ विनासो प्रति बैराग्य, विचारोनुं
नियमन, रीतमातमा सयम, धीरज, सहनशीलता, सतोष, प्रेमभाव,
मद्या, समबोद्धवृत्ति अने आत्मानी स्वतंत्रता अनुभवधानी प्रबळ
स्वातंत्र्य, आ वधा सुखर गुणो जेम जेम आपण्यामां बधारे बधारे
स्वीकृतता जइए तेम तेम साधनानुं लक्ष नजीक नजीक प्राप्तुं
आवे छे, अर्थात् साधक वेगमर्गा लक्षने बरे छे

प्रवृत्ति वक्षे पण निवृत्ति-अस्मद निवृत्ति साधी शके तेवा
चिन्तनी ध्यानमा बहु जर छे कारणके तेवा एकांत मनो
हर पुरसदीया मनमां ज ' ध्यान ' नां बीयो रोपाइ शके छे
एकांतमां ज आंतरमन-के ब्यांथी बधी जातनी शक्तिना रूपओ
बहे छे ते सर्वनात्मक शक्तिओनो स्पर्श बधा पामे छे ! तेथी
मननी वशा (Attitude) एवी बनावो-बनाववा खूब प्रयत्न करो,
के जे स्थिति ए चाहतुं होय-हतु तेने मादे पोषानी क्रियात्मक
वृत्तुक्ता वशाधी शके, ने चेमा ज वही शके ! आ मादे मनने
कोलाहलमय बनावी मुके तेवा कारणोधी सवाय दूर राखनु पटे

अस्मिन्नी अजब मोहकता पावरी इति तेज शूरो वैनिके छे

આંતરમન રૂપી સંપેદ્ય પદ્ય પર જો આપણા પ્રિય આદર્શોની મજબુત ને પાકી છાપ મારવામાં આવે તો તે કદાપિ મૂસાફ શક્તી નથી. કારણકે કેમેરાની ફીલ્મ માફક એ વહુજ (Sensitive) ચપલ્લચી પકડી શકે તેવી હોય છે. તેથી માત્ર બાહ્ય-મનરૂપી વસ્તુમાં રહેલા ચોક્કીવારોને સાધી લેવા સ્વાસ્ત્ય જરૂરી છે.

બાહ્યમનને ધીંધીને આંતરમન પર વસ્તુનું સીધું 'ફોક્સ' નાસવા જો આપણામાં (Natural power) કુવરલી શક્તિ ન હોય તો (Cultivated power) નવી શક્તિ વ્યવસ્થા કરીને તે કાર્યમાં મુકવી જોઈએ. જે 'પાવર'—શક્તિ પછી પોતાનાં આંતરમન સુધી (Suggestion) સૂચનાને પહોંચાડવામાં સુખ જોરથી આગળ વધવા પડેદ પામી શકે છે, તે ધારેલી 'વસ્તુ' હોય ત્યાં મુકી શકે છે.

ધીરજ અને સ્વતંત્રતા પહોંચીને પણ તોડી શકે છે. તેથી આપણાં જ્ઞાનમાં આ બે વસ્તુને કદાપિ સ્વસ્થ વહાર ન રહેવા દેવી ઘટે.

આપણામાં (Will & Confidence) મજબુત ઇચ્છા અને અચલ મત્તા હોવી એ આપણાં કાર્યની શરૂઆતની અગતી પડેદ છે. તેથી મહેને હિમાસય ઢગી જાય પરંતુ મહેને ચલવા ન દેવી જોઈએ. ને તે દ્વારાજ (Will) ઇચ્છાશક્તિની વિચલિત પોતાનું કાર્ય સ્વતંત્રપણે અંતર કરવાની છૂટ મળી શકે છે.

‘મુદ્દ’ ને ‘શક્તિ’ બન્નેને સાથે રાખે, તેજ સાચી સ્વાસ્થ્યક શક્તિ છે.

‘ध्यान’ मा एकात्मनो व्याप्त सदाय शस्त्रजो के एक वस्तुमा स्थिर तथा पक्की—एक पगलुं निश्चित मर्या पक्की न बोजु पगलुं आगळ मरो । कदापि उठावळ के धांधलमां ‘वस्तु’ ने गुगळा-वधानी मनोदशा ना सेवरो । पोतानी आत्मिक अने मानसिक महान् शक्तिभोमां संपूर्ण विश्वास (Confidence) राखो, अने आटलुं यत्ना त्हामारामा—ह्मने पोते पण न जाणो तेवी नवी नवी शक्तिभो अवरवी जागरो । अवनविन शक्तिभोनो संभार भरो । ह्मने प्रगति करवा अव्यव स्फुरथा यरो । प्रफुल्लवानो भरो अवरवी वहीने तमाय बवां आत्मप्रवेशने प्रफुल्लवाची भीजवी देरो । अने एक दिन एवो जावरो के व्हारे तमे “ शक्ति अने पोताने ” मित्र मानवा हवा तेने स्वाने पोतेज शक्तिरूपे वा शक्तिज पोतारूपे प्रगटेती त्हामारामां अनुभवरो ।

सजोगवशात् कैक नवळाह्मोची सफल यवामां बार लागे तो ह्ताश बवामां सार नवीः (Keep on trying) उपर उपरी यत्न चालु राखो, उत्साहपी आगळ धपो तो जरूर ए वळ्ळा-ह्मोनां पडवा भिगाह् जता त्हामारी सफलवानु ह्मने संगळ दर्शन धरोन्न । यरो ।

नवळाह्मो चाली जरो, अने त्हामारी (Will) इच्छा-शक्ति ठेकबा माररो । एटले हरहमेश ए Will—इच्छाशक्तिने सत्तेज वनाववा त्हामारे अनुकूल भावनाभो भाववी जोइए : केवी रीते के :—

ह्दयनी ‘निष्कला’ पर जय मेळवपी एन बोर्गसलीनु प्रथम अर्थ छे

- (1) My Will is strong, Nobody can resist a strong Will, I have a strong will
- (2) I am power I admit no limitation, Things must go as I will.
- (3) I claim all from infinite substance I demand and all things come to me at my will for I have an indomitable will

અર્થાત્

(૧) મ્હારી ઇચ્છા—(જે દ્વારા હું પોતે કાંઈપણ કાર્ય કરવા માગુ છું તે) મજબુત છે કોઈ તેને રોકી શકે નહીં, મ્હને 'મજબુત મન'ની યજ્ઞીસ થયેલી છે

(૨) હું સ્વયં શક્તિ છું, મ્હારી શક્તિ અમર્યાદિત છે, તેથી હું જે ધારું તે થવાનું

(૩) અવરના વિવ્ય સ્વચ્છાનાનો હું માણીક છું મ્હારી ઇચ્છા મુજબ વધી ઘીઓ સંચાઈને ચાલી આવે છે કારણ કે અજેય અને અમેય એવી ઇચ્છાશક્તિનો હું માણીક છું

આભાવના નિરંતર આવવાથી સૂતેલી 'ઇચ્છાશક્તિ' પણ જાગી પડે છે, તો અર્ધજાગૃત ઇચ્છાશક્તિનું તો પૂજવું જ શું ? તેની શક્તિ પ્રતિપક્ષે વધતી જ ચાલે છે

'પત' કે ભૌતિક આવશ્યકતા પર હોય તેમ જ્ઞાનવ દિવ્ય છે. અમ્ય છે:

आवी भावनाओ पण अमुक समये अने अमुक सबोगोमां स्फुरे छे तेथी पोतानी आसपासना सयोगोने ज एवा सुंदर बे स्पष्ट बनावी ल्यो के तेमांकी आपोआप आवु स्फुरण यवा पामे ते माटे साबु छांवां प्राणवायक मोजन, योग्य आराम, निर्दमी रहेणीकरणी, अने छव विचारोलु वातावरण सर्जवर्तु जोइए. बुरासाथी पण 'मलु' शोधी सेवा जेवी मनोवृत्ति केछववी जोइए. जरूर पूरवी निद्रा, स्वच्छ हवा अने मननी समतोलवृत्ति आळववा मयवु जोइए. दुकमां चित्तवृत्ति सरोवरमां कइए खळमळाट भाव तेवां कारणोनो नारा करवो घटे

Whatever powers we have and whatever powers we cultivate, we cannot become great unless we have the powers to control ourselves

केवल शक्तिओ होवी के शक्तिओ केछववी एदला मात्रवी महान् बनी सकातुं नयी परंतु महान् यवा माटे तो आपवी पोतानी पर राज्य करे तेवी शक्तिओ होवी जोइए आमज-

One cannot concentrate upon a certain Subject unless he has a power to make his own Objective Mind quiescent while the power of concentration is put into action.

ज्या सुधी हमारा बाह्यमनने एकज वस्तु पर ध्यान लगावी राखवानु मळज हमारी पासे न होय त्यां सुधी हमे कोइ चीज

'ज्यो बंधु' के फुलायुं आ कमजोरीओ पर जब येळवे तेव विजेता के.

प्रत्ये चोंटी शकोज नहीं आयी 'ध्यान' लगाववानुं कार्य
 ध्यारे क्रियामा मुकाय त्यारे ते ध्यान मजबूत ने असूद बने
 से सारु त्हमारे त्हपारी वधी शक्तिओनो सचय करीने—वाह-
 मनने काधुमा लइ—ते दिशा तरफ दोरववी जोइए

आदखु न बने तो 'ध्यान' नो हेतु सधाय नहीं, तेमज आत्म-
 शक्तिना बिकासनो मार्ग रुधाइ जाय छे तथा धरेक साधके साधना
 करवां पहेलां—कोइ पण 'ध्यान'मां मस्त बतां पहेलां, ध्यान बधारे
 केम चाखे, बधारे स्थिर अने उहुं केम बने तेनो बिचार अगावधी
 करीने तेने लगती वधी शक्तिओने प्रथमधी ज कामे लगाबी
 देवी जोइए.

बाह्यमन बहुत अथलचहु छे तेनां वोफानो भयंकर होय
 छे जेयी ते बणीये बार आंतरमन (Subjective mind)-
 ना निखयोने पख बगावी नाखे छे तेयी सौयी प्रथम बाह्यमनने
 तावे राखी शके तेवो प्रभाव ने शक्ति आंतरमनमां जगाववानी
 अत्यंत जरूर छे

Sadhak ! Mind wall, you can never reach the
 place of peace (where you want to go) until the
 conquest of self is made. Technically Speaking,
 self-control is the control of the objective mind by
 the subjective mind, or in other words, the control

मस्तक निरंतर हाथमा लइ सूजे तेम मोक्षना यरान करे छे.

of the emotions by the Higher mind. Once you have conquered your emotions or the objective mind, your self-mastery is assured.

શાંતિના ધામમાં પ્રવેશવા માટે આત્મવિજય યાને 'બાહ્યમન' પર થતાં લાગણીઓના ટકોરા પર આંતરમનનું પ્રમુત્ત જમાવવું જોઈએ છે. આ પ્રમુત્ત જમાવવા માટે નિશ્ચય અને નિર્ભયતારુપી ગુણને સૂચકેલવવા જોઈએ. કારણ કે સરાય ને મય એક મનુષ્યના મગજમાં સ્વલ્પભલાદ મચાવનારા મહાન્ તત્ત્વો છે. એ અને એવા બીજા અનેક વિનાશક તત્ત્વો પર વિજય મેલવો તો તમારા 'ધ્યાન' ની અસર પડેલ છે.

'હર' પ્રગતિનો મહાન્ વિરોધી છે. 'તેથી પ્રગતિ શ્વેતુક સાથકે પોતાનાં મનોમદિરમાં સદાય ગર્વના કરવી જોઈએ કે:—

- (1) I am fearless I will not fear at any time.
- (2) I am a part of divine self Nobody shall hurt me therefore there is no fear from any:
- (3) I shall not fear I am completely at home always.
- (4) I am not afraid of the criticism of any I am dependent of my own self. The approval and disapproval of other persons are alike to me.

'મુક્તિ' એ શક્તિનું સંતાન છે : અસાધ્યને 'મુક્તિ' શરૂ ! શરૂ !

हु निर्भय छु, निबर छु, मने कोई के करानो डर नयी..
हुं दीव्यवानो महान् अरा छु, मने कोइनी टीका के प्रशस्तानी
परवा नयी आ भावनाधी माणस साथ निर्भय बनी जतां, तेना
बाह्यमन पर असर करनाउ, एक ए तत्त्व नाबुद थाय छे

बुरी वासनाओ अने विकारोने तो कोइ पण पवित्र कार्यमां
स्थान ज न होय तेथी तेनो नारा भावनाबलबी करबो बटे

इहे चतुर्थ तत्त्व अह ' आ ' अहं ' रुपी शिक्षा माणसना
साचा प्रकाशने बहार आवता रोके छे आमाथी अजाणतां पण
बीजा प्रत्ये विरस्कार शरे छे तेथी साधके कदापि कोइ जातना
एवा तुच्छ अभिमाननी छाया नीचे न आवता —

I am one with all and
All are one with me.

हु बघामा छु, ने बघा मारामा छे, एम ज पोतानुं
दरीन शोधनुं

बघां मनुष्यो ने जीवो साथे एकत्वभाव साबबो ओइए

साधक एक बात स्वप्नमां पण कदापि न भूले के—मात्र
'साधना'ना समय पूरतु ज मन स्वच्छ राखबु, ने बीजा समये
गमे त्यां कचरापट्टीमां रखबवा देनुं, तेनो अर्थ कांइ ज नयी

'तुच्छ' ने जीतया करतां समयने हाथे सोपेछी हार' भव्य छे

હરેક કાર્યમાં અને હરેક પહેલે....તેનું જીવન સાચા સાધક એવું પવિત્ર હોય પટે તે ગમે ત્યાં હો ! પણ 'તેનાં પ્રત્યેક કાર્ય પાછલ્લ આત્મરમનનો પવિત્ર આદેશ હોવો જોઈએ નહિંતર સાધના પ સ્વાભાવિક મટી અથ્ કૃત્રિમ બનશે નાટકના એકટરો માફક માત્ર પદ્ધતિમરનાં તમાસા કરવા એવું છાગી આવશે, ને આત્મસતોષ જેવી વસ્તુ તો માન્યે જ તેમને સાંપડશે

The right control of thoughts & desires promotes your present as well as your future life, Therefore educate your mind and Will thoroughly and follow the dictates of your conscience—
The ruler of the heart —

ઇચ્છાઓ અને વાસનાઓ પર કરેલા સાચા નિયમનથી, વર્તમાન અને ભાવિ જીવન પર સુખ પ્રકારા પહે છે તેવી મનને સુખ સત્કાર આપવા જોઈએ, અને પછી અંતઃકરણ એ તરફ ઘોરી આંધ તે તરફ અચ્છાપૂર્વક ગમન કરવામાં જ સફલતા છે તેને માટે સત્યતા, માયાહુતા, નિઃશ્ચલતા, નિર્મયતા અને સ્વતંત્રતા ફેલવવી જરૂરી છે નિત્ય જીવનમાં આ સદ્ગુણોને વણી રેવા જોઈએ, અને તો જ તેનો પ્રભાવ સાધકવશા પર આશ્વાદ પડી શકે છે. એક સ્થળે દેવ અને બીજે સ્થળે જ્ઞાનવૃત્તિનો મેલ એક જીવનમાં કદાપિ ન જ બને ..ને ના સોમે !

‘ સમર્થ ’ ની ક્રિયા પ્રત્યેક ‘ મસ્તી ’ થી મરેલી હોય- અરજ્યોની તુચ્છ !

सुमारपी मीठा असुतने पीवानी देव पादशो सो दिखमां
 कदापि बैरयुत्तिने जन्मवानो अवकाश अ नहीं मळे कोइ दुरमन
 रहेवा नहीं पामे, नवळाइने स्थाने सबळता अने हिम्मत आवशे,
 तिरस्कारयुत्तिने बदले करुणभाव उमरारो, सकुचितताने स्थाने
 उदारता ने उबता स्वपारो, सुझां ने पवित्र दिखनां बनारो,
 दुर्गुणो पर त्हमे राज्य करारो, अने बधानां प्रेमी-विश्वप्रेमी
 स्वाभाविक रीतेज बनवा पामारो । गुस्तानुं के कचवाटनु स्थान
 अ त्हमारा दिखमा न रहेता आसु जगत् समने आत्मवत् देखारो.
 एदले ज्ञाननो समुद्र ज्मारो अ-त्हमारो अ-अने तमे ज्ञानना
 सूर्य तरीके झळकी उठारो ।

खोटी खोटी शकाओपी सफळता (Success) वर जाय
 जे तेवी तमारा कार्यनी सफळतानां आशाजनक स्वप्नांओ
 सवाय जोबा करो, अने उत्साहवी मनसां कहो-भारपूर्वक
 निश्चयतापी भावो के—

- (1) I am made of success, my goal is success.
- (2) All success! There is no failure with me.
- (3) I will have perfect success in all my under-
 takings. I know not failure I cannot fail,
 I shall succeed, I will succeed

हु फसेह करवा अन्म्यो छु, तेवी निष्फळता जेवी कोइ
 चीजनुं अस्तित्व अ हु जाणतो नथी, हु सफळ यइरा ज

प्रतिकूल संजोगोमां ज सुतेली आत्मशक्ति खीली उठे ऐ.

आ भावनायी आपणा आतर—मनमां सफळदानां बीयां
सुवर रीते रोपाइ जाय छे, जे सफळदाने अ खेंची छावे छे

चित्तने गमे तेवा प्रसंग बसते शात, आनदी अने
अफुल्ल राखो

चित्तने 'ग्लानि'मां सरकतु बचाववा अने प्रफुल्ल राखवा
माटे मनमां भावो के—

(1) I am all joy No anxiety can touch me and
I have no worry

(2) All is harmony, intense harmony

(3) I am radiating happiness : I am content
All is mine I am happiness it self.

मुखनी 'भावना'ओ अ माणसने सुखी बनावेजे, कारण के
सुख-दुःख जे कांइ छे ते बस्तुमा नयी, पण विचारमां अ छे
तेयी पोवाने अ " हुं सुखी, संतोपी, आनंदी ने बेफीकरो छुः
हुं अ पोते सुखलु स्वरुप छुं " एवो मानवो जरूरी छे

इये सो बातनी एक बात !

हमारा " पावर हाउस " रुपी मनने कदीय नबहु पढ़वा
देशो नहिं, कारण के तेनी मज्जमता ने सफलता पर अ हमारी

'असंतोष' मां धूषवावा करतां निर्दोषमावे जोखय रेड्डु बंधारे छार्ह !

સફળતાનો મુખ્ય આધાર છે તેથી તમારા પ્રત્યેક વિષયમાં પ્રાણ રહેલો છે, ને તેના જોરે જ તમારી 'સાધના'નું કાર્ય આગલ થપે છે, એ સત્ય કદાપિ ના ભૂલવું જોઈએ.

Man is what he thinks he is.

મનના વિષયો જ મૂર્તસ્વરૂપ પામે છે, તેથી વિષયોને કેળવો, સત્કાર આપો, પોતાના અને પોતાની શક્તિમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખો, અને પોતે મહાન્ થવાને જ સર્ચાઓ છે, એવી અચલ મઢાથી પોતાના માનસિક વાતાવરણને અદ્વિતીય ઉત્સાહમયું રાખો ને તે માર્ગે સક્રિયતા સેવો પડશે જરૂર તમારી કવેહ છે

~

આશાવાદ ! આશાવાદ ! પ્રચલ આશા તમને વરો !

નિર્ભયતા ! નિર્ભયતા ! તમને સદાય નિર્ભય રહો !

પ્રેમ ! પ્રેમ ! તમારા આત્મામાં પ્રેમની ગંગા વહો !

સુલક્ષણ ! તમારા અવકરણમાં તમને સુખ મળો !

મસ્તી ! 'સ્વ'સ્વભાવમાં રમણ કરવાની તમારામાં મસ્તી પ્રગટો !

નૈતિક નિર્બલતા ! તમારાથી જાણો ફોર દૂર હો !

પ્રસન્નતા ! તમારા આત્માની પ્રસન્નતા ચિરકાલ સ્થિતિ રહો !

સત્ય ! સત્યની શોધ માટે તમારું જીવન ફરવાન હો !

પોતાના ' હૃદય 'ને આપેલા ' વચન ' ની કિંમત સમજે તેમ જીવનુસ્ય.

ગુણદટ્ટિ ! ત્હમારામાં પરાયા ધોષોને ત્યાને 'ગુણો' શોધ
વાની સવૃષ્ટિ ચિકસો ! જાગો ! સ્ત્રીસો !

પ્રકાત ! પ્રકાંતમાં ત્હમને “ ત્હમારું સુદર દર્શન ” હો !

સંતોષ ! ત્હમારા કુપજ્ઞાની મૂઢીમાં ત્હમને સંતોષ હો !

સાત્વિકતા ! ઠંઢી છતાં આનવી ને મધ્ય સાત્વિકતા
ત્હમને થરો !

વ્યર્થ આધેશ ને જાગણીઓ ! ત્હમારી શાંત હો ! પ્રશાંત હો !

અને

શાંતિ ! રસમય, મધ્ય ને ચૈતન્યયુક્ત શાંતિ ત્હમને મળો !!

અને તમારું હૃદય ને લેલીલુ બીર્ય,

આત્માનો આનંદ—

પરમાર્નવ પ્રાપ્ત કરવા

અહોનિશ શુભ “ધ્યાન”માં

હોજાતુ હો ! મગ્ન હો !

‘ ચિપ્પી ’ સદાય વિમ્બલ હાયઃ મહામ્નઃ ચીર, યંમીર હોય !

અહો હો !

ઓ નસનસમા દૈવતત્રાળા

માનવપ્રાણ !

તુ મઘ્ય છો મહાન્ છો,

દીઘ્ય છો !

આ 'દીઘ્યતા'નો લજાનો ત્હારો જ છે

તેથી ત્હારી સંપત્તિ

ત્હને જ મળે !

૫ શુભાભિલાષ !

સફળ હો ! સફળ હો !

(૫)

સંક્ષેપમા

૧ મહાર્મત્ર

ૐ આર્હ

ને

સ્મરણા માટે—

તેના ધ્યાનમાં મસ્ત રહી જીવનસિદ્ધિ વરણા માટે કેટલીક વસ્તુઓ હઝીય સ્નાત્ત સમઝી લેવી આવરયક છે સાધક સાધ-
યેલી પૂર્વક નોંધી લ્યે

(૧) થદ્દા ૧૪ સફલતાની ચાવી છે, ને સામર્થ્ય-શક્તિની
૧૪ ઝનની છે

જીવનના મહા આકરા 'આદર્શો' સેવમારુ જ સાચા હીરિત છે.

(૨) સસારમાં જે જે દુઃસ્વહાંઓ, પરિત્રતા, આધિ, વ્યાધિ, વપાધિ, રોગ, શોક, કલહ, સવાપ, પરિવાપ, લઢાઈ, શગડા, કઢીયા, સ્વાર્થાધતા, દુપદ, 'અહ મમ' અને અસાંતિનુ વુપિત વાયુમહલ ફેલાયલું હોય, તેમાંથી પોતાને મુક્ત કરવા માટે સાધકે પહેલા તેમાંથી પોતાની માનસિક મુક્તિની કલ્પનાઓ રચીને તેમાં ઘસતુ ઓઈય.

(૩) પદ્ધતે સસારમાં પોતાનાથી બને ઘેટલા વિરોધ પ્રેમનાં, મુલ્લનાં, શાંતિનાં, આરોગ્યતાના, આનંદનાં, સુલેહશાંતિનાં, નિઃસ્વાર્થતાનાં, વિશાલતાનાં અને આદુમાવનાનાં વિચાર-આદોલનો ફેલાવવા ઘટે

(૪) કારણકે એવા વિચારો પોતે ફેલાવરો પણ અ વિચારો-કે વાતાવરણનો પડપો એ સૂરમ વાયુમહલમાંથી સામ-લરો ' જે થીજ પોતે ઇચ્છતા અ નથી, તેની કલ્પના સરસી મનમાં ન થવા વેવી, અને ઇચ્છિત વસ્તુ તરફ પૂર્ણ પ્રેમથી ચિત્તને 'ઓઢવું'—

(૫) પછી સ્થિરભાવે પવિત્ર મનોવશામાં રહી આપણાં ચેતનને ૐ અર્હ સમજીને તેનુ ખિત્ર હૃદયમાં ઘોરવુ અને મનના વર્ષાં 'જ્યાપારો' ને હૃદયની વધી ભાષનાઓને તેના પર એકાગ્ર કરવી ઓઈય.

(૬) આ સમયે સાવ કોરા-સ્વાલી મગજે બેસવું ઓઈય. વધી

પ્રકારનાં યુપિત્ર વિચારોથી, યા વિરોધી યાતાવરણથી મનને સ્થાલી કરીને જ શુદ્ધિપૂર્વક ઔંકારની મનોમવિરમાં ગર્ભના કરવી

(૭) આથી હવામાં એવા જ સુંવર પુદ્ગલો રચાય છે ઔંના સ્મરણ અને ઔંમા રમણ કરવાથી ઔંકારમય બની અવાય છે જેમ એક વિદ્યસનો વિદ્યાર્થી મોપાટ હાથ લેતાં લેતાં .. દુર્ગાચાર થઈને યીજે સમયે માસ્તર બને છે, તેમજ ઔંઆરની મોપાટ લીધા કર્યાથી આપણે એક વિન ઔંકારમય બનીએ છીએ તેની મદદ રાસવી

(૮) એ પુદ્ગલો જે આપણી અવર ને બહાર રચાય છે, તેમાં મહાશક્તિ-વેધકશક્તિ હોય છે આ આં તે જાય છે ત્યાં ત્યાં સફલતા જ પામે છે

(૯) આ સ્મરણ વચ્ચે સાધકે પોતાને “ હું સત્યસ્વરૂપ છું...હું વલ્લભાન છું સર્વશક્તિમાન છું શ્રદ્ધાપૂર્વક હું આગળ ધપુ છું સુઘ્રશાંતિ ને પ્રેમનો હું મહાસાગર છું, અને હું વિશ્વનું સંચાલન કરનાર મહાન જગ છું, અને મારી સફલતા ધોષસ છે ” આ भावનાનું જલ પોતાની આસ પાસ જાંટલું જોડે, અર્થાત્ વિચારની પ્રત્યેક લાહરીમાં એ भावनानે વળી નાંચવી જોડે. કારણ કે જેની સત્તા વિચારણા કે જસના થાય છે, તે જ જીવનમાં વળી નીકળે

મહામતા અલ્લથી શકનાર હવે જ એકરૂપે-ઈશ્વરત્વને યેંકે છે.

छे ए विज्ञानपर अचल विश्वास राखवो घटे छे दुकमां
व्यक्ति मटी समष्टिमय जीवन विताववा विश्वप्रेमनी
मगळ गंगामां पोताने सरबोळ घनाववा घटे

(१०) पोतानी जातनु भान भूली, अरे ! पोतानां अस्तित्वनां
विचारोने य दूर करी (Unsteadiness of mind)
चिन्तनी अस्थिरवाने कानुमां लेवी जोइए

(११) पछी प्रसन्नतापूर्वक शरीरनु भान भूली स्वभाविक रीते
सीधा टट्टार बेसी इद्रियोना विषयोनां द्वारे बध करी,
प्राणवायुने मगजमां, ने मगजने हृदयमा स्थापी-स्थिर
करी ॐ अर्हनु मनोहर चित्र के जे हृदयमा दोरी राखेलुं
होय तेनी मनोहरतामा-वेना स्मरणमां गुस्तान थवुं

(१२) नाकेधी भास लेवो ! मुखने बध करवु स्वभाविक रीते
छाती बहार काढी चक्षुषो नासिकामपर स्थिर करवी
(जो के पछी सो (अंतर) चक्षुषोने कपाळमां ज
स्थिर करवानी होय छे) बस ! पछी ॐ अर्हनां विचार
सहित भास लेववो, धीमे धीमे प्राणने अंदर लेववो,
फेफसां भासथी भराइ जाय त्यां सुधी-बधु अंदर न
जइ शके त्यासुधी-लेवायछा प्राणने, बनी शके त्यांसुधी
अवर रोकवो-रोकी राखवो, अने पछी धीमे धीमे
बहार काढवो आनु नाम एक प्राणायाम, या प्राथमिक

निर्मय । निर्मय जे होय तेज निजार्णव 'नी मजाओ भासी शके छे.

જ્ઞાન માટે ઝંઘરૂંનો પ્રથમ પાઠ ! આ ચું ધીમે ધીમે ક્રમશઃ ચું પટે ! પ્રારંભમાં ઝંકારમાં રહેલાં ત્રણ મુખ્ય શબ્દો આ, હ, મૂ ત્રણેને વારા ફરતી ચાપરીપ, એટલે આસ લેતી વસતે આ, સ્થિર કરતા હ, ને બોલતી વસતે મૂ, ના વિસ્તારથી આસા ઝં નો ધ્વની મગજમાં પહોંચાડતા હોય તેમ પુરો કરવો એટલે ઝંઘરૂં મંત્રનો એક પ્રાણાયામ પુરો થશે અને તે પછી દ્વયમાં અર્ધ નો પડખો પાડવો (આ તો કેવળ પ્રારંભ કરનારનેજ કામનું છે સ્વામાયિક' રીતે બેઠાં બેઠાં ચિંતવન કરવામાં પણ વાંધો નથી તેની પણ જરૂરી અસર થાય છે) પશ્ચીની ક્રિયા સ્વયં સમજાશે—

- (૧૧) “ પ્રત્યેક વિધાર, ક્રિયાના રૂપમાં પરિણમે છે ” એ મનો-વિજ્ઞાનનું સુત્ર અઘ્ઘાપૂર્વક દ્વયમાં ઠસાવી લેવું જોઈએ.
- (૧૪) જગતનો સર્વ વ્યવહાર અનંતરત સ્ફુરણ અથવા કંપ કે ધ્રુવારી ને આધારે જ ચાલી રહ્યો છે નાનામાં નાના પરમાણુઓથી માઢી મ્હોટામાં મ્હોટાં પહાડો અને તેથીય મ્હોટી વસ્તુઓ કંપમય અવસ્થામાં છે અને તે વધી ચી-જોને હલાવવાની—હોલાવવાની શક્તિ પોતાના વિચારમાં છે એવી માન્યતા દરબતાપૂર્વક ધારીને પોતાનાં વિચારોને જેમ અને તેમ વધારે મજબૂત, તાલયુક્ત—કંપમય બનાવવા સજ્જ રાસવું

મહાપુરુષ થવા સર્વાયત્મની રહેણીકરણી પ્રાપ્તઃ વિચિત્ર જ હોય છે.

- (૧૫) શ્વાસ એમ યને તેમ વધારે સમય અશ્વર રોકવો—(જેવી શ્વાસમાં જે વસ્તુ અને જે भावना અવર સ્તેંધી ગયા હોય તેને ત્યાં પોતાનું કાર્ય કરવાનો વધારે અવકાશ મળે) જતા તે કરતા વધારે ધ્યાન શ્વાસને વધારે તાત્પર્યુક્ત કરવા તરફ જરૂર વેવું—ધીમે ધીમે પણ જટલ નિશ્ચયે પ્રયત્ન કરવો યોગાદ્ય અધ્યાસ અને ધૈર્યથી આ વાત કેળવશો
- (૧૬) વિચારોનું મહત્તમપણુ આઠવી રાક્ષસોઃ કવિય અધીર કે વ્તાવઢા થયો ના, કારણ કે મહાન્ સિદ્ધિ માટે મહાન્ કેલવણીની આવશ્યકતા હોય છે. બીજી જે કાફ ઇચ્છા કે જુસ્સાઓ હોય તેને મગજની બહાર હાંકી મૂકશો નહિતર (Law of attraction) સંચાળના નિયમમાં ૫ વિચારો વાધા નાશકરોઃ સ્વભાવને શાંત અને 'ઈચ્છારાક્ષિ' (Will power)નો અગ્નિ સવાય સઢગતો રાક્ષસો એકાગ્રતા (Concentration) પણ આ ધ્યાનનું મધ્યબિંદુ છે તે જાણજો નાની નાની લાલ્લધો, માયા કે મોહમા પહી 'ધ્યાન'ને—વિસનને ન ધૂંકશો અને આટલું કરશો પટલે સહમે સ્વયં લોહધુવક માફક વનશો, ને ઝંને વરશો
- (૧૭) ડહ ભાવનાઓમાં સવત્ રમણ કરવું પણ ડહ જીવનની વીણા છે અને ઝં અર્થે ૫ વંધામાં ઘડું તત્ત્વ છે તેથી નવું જીવસર, નવું જોમ અને વિઢ્ય સુલ્લ આપનારી પણ વિધાત્રી છે એમ જોલસ વિલમાં ઠસાવવું

પોતાના 'ધર્મિષ્ઠ' પણાનું 'યમંજ' પણ નર્યું 'અધાર્મિકપણું' છે.

- (१८) ध्यान केम करतु ने शी शी वस्तुनो ख्याल राखवो, ए तो मात्र सामान्य क्रिया छे परतु आ सामान्य क्रियाने पहेली वक्के केळववी जोइए, तेथी शु बने छे ? एब के ध्यान भरनारना चित्तमां मंत्रनी मूर्ति बढाइ जाय छे एनां चित्तमां ने आसेआस साथे मंत्रनी शक्तिनु चित्र रचाय छे एनो फोटो हृदयपर पढे छे, अने पछी आत्म-स्वरूप पामवानो सेने पथ नजरे चढे छे ने पछीवी वो ध्यान स्वाभाविक रीते चित्तमां सूता जागता बन्ये जाव छे पछी त्यां नयी रहेती जरुर आस सँचवानी के सूकवानी !
- (१९) जे मानवप्राणी आ 'ध्यान'नी मज्जामां हूबे छे ने तेमांज रमे छे से विन्यताना धामप्रति प्रयास करे छे तेनो विहार स्वतन्त्र बने छे ए पोखानां उत्कृष्ट भगळ मार्ग तरफ आस-पासना वायुने पण खेचै छे ए ॐ अर्ध मंत्रनो महिमा महान् छे जागतां, उधतां, सूतां, बेसता के चालतां, ज्यां ठीक पढे त्या सेने मनमा स्मरी शकाय छे एना उच्चारनो एक पण शब्द अफळ जतो नथी गमे त्यां घोखरो ! हवामां ने हृदयमा कै ने कैक सो से जरुर परिचर्तन साथे ज छे
- (२०) ॐ अह नो जाप करतां करतां सुषाधी आली रात्री ए जाप मनमां स्वाभाविक रीते चान्या करे छे तेथी आरिभकशक्ति बहुत ज शीघ्र जागृत पाय छे

(૨૧)

Oum

ઓમ્ ! ઓમ્ ! ઓમ્ !

ઓમ્ ઝર્દે ! ઓમ્ ઝર્દે ! ઓમ્ ઝર્દે !

પ્રતિશ્વાસમા વસ ! ઓમ્ હો !

યોગની આપામાં આ મંત્રની ગર્જનાથી આત્માની પ્રજ્વલ શક્તિઓના શ્વરા સમી-શરીરમાં સર્પાકારે સૂતેલી કુલકિની જાગી ઊઠે છે તે અધોમુક્ત મટી ઉર્ધ્વમુક્ત બને છે તે જોર કરીને સફાલી જાગી ઊઠે છે અને તે જાગૃત થતાં અંદરની શક્તિઓ ઊઘાળા મારવા લાગે છે તેથી તેની ઉપરની મુપુષ્ણા નાભી સ્ફુલી જાય છે એટલે શક્તિ-માયા ઉપે ને ઉપે ઊઠવા માંડે છે

આ સમયે વિવિધ પ્રકારના નાદો આપણાં સાંભળવામાં આવે છે ને છેવટે એક નિર્વેદ નાદ Voice of Silence નાં મધુર સૂર સંભળાતા આપણુ મન 'યુદ્ધિની પેલી પારની' વધી વસ્તુઓ ને વસ્તુઓ વર્ણન કરવા સુમાન્યશાક્ષી નીવડે છે એટલે મુક્ત ! શાંતિ, પ્રકાશ, જ્ઞાન, આનંદ, સૌંદર્ય ને પ્રેમ એ વધો વિશ્વ સ્વજાનો સાધકની દૃષ્ટિમાં આપોઆપ ઉમરાય છે સાધક સ્વયં વિશ્વતાના ધામરૂપ બની જાય છે

અનુભવેજ 'આધી વધારે' સ્વપ્નજાશે કે ત્યારપછીનો આનંદ કેટલો મધ્ય અને વિશ્વ હશે !

કુચરતી ધુનિયા ને અંદર ની ધુનિયાના મંથનમાંથી મોટી નીકળે છે.

માયા એ મનોહર સ્થિતિને વર્ણવવાને અરાધ છે !

ઓ પવિત્ર આત્માઓ !

તમે સદાય આ તાનમા મસ્ત રહો !

મુલ્ક ને શાંતિ તમારાજ છે.

તમે પોતેજ દેવના દેવ અને સર્વે મુલ્કના છા છો !

અસ્તુ

સૌનું કલ્યાણ હો !

સારાય વિશ્વનું કલ્યાણ હો !

શિવમસ્તુ સર્વ જગતઃ

એજ માવના ! એજ માવના !

ૐ અર્હે !

(ચોમશ્વર શ્રી શાંતિવિજયમંત્રીનાં પુણ્ય સમાગમમાં પ્રાતઃ પ્રાર્થના પ્રસંગે મહેસ્ટી માનીશોમાંથી સુધારા મધારા સદિષ કરેલી પુંદરીકઃ)

સંપાદક—વસી

‘જ્ઞાનનો કિમતી સ્વામી સત્’ ને પુરુષાર્થથી જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ॐ शान्तिः

'व्यवहारीया' नगजमां फोई ठब भाप के मापमाने मोहं व स्थान के

वाचकनी नोंध.

जपतनी 'छाईमोम' प्रत्यय 'हुं' पर राज्य करे तेज कम्पनी के.

વાચકની નોંધ.

‘હું’ કે એ જાણી શકે તેમ આ વિશ્વયો મહાન્ વિજેતા છે.

वाचकनी नोंध.

१ 'पोसा' पर फलु घरावे तेने ज माय 'सतवता'भो अपिघर हे.

જૈંકાર સ્તોત્ર.

(રાગ ગાન વદિમાતરમ્)

સિદ્ધિવાયક હર્ષમેરક મત્ર એ ઓંકાર છે,
સૌ દુઃસનારાક ઓપધી સમ એક એ ઓંકાર છે,
વાંઝના વીસની પૂરે તે એક એ ઓંકાર છે,
દર્શગતિના આત્માનો વીપ એ ઓંકાર છે

શાંતિના સામ્રામ્યનો શૂર વૃત્ત એ ઓંકાર છે,
શુદ્ધ ને પાવક ઝીંબનનું પેટ એ ઓંકાર છે,
સૃષ્ટિના કન્યાગૃહ તથે સત્વ એ ઓંકાર છે,
પુણ્યગઠઢી વાધનારો એક એ ઓંકાર છે

જ્ઞાન સપ ચારિત્ર વર્ણન-શ્વર એ ઓંકાર છે,
ઝીંબનો એ રીઝ સરએ એક એ ઓંકાર છે,
પાવન કરે એ ઝીંદગીને એક એ ઓંકાર છે,
સહુ ધર્મનો સહુ કર્મનો સ્થાવર મત્ર એ ઓંકાર છે

સાધુ અને સંન્યાસીનો પ્રિય આપ એ ઓંકાર છે,
અધર્મ ને યોગીજનોનું ગાન એ ઓંકાર છે,
સંસાર બ્રાહ્મા દિમાલય એક એ ઓંકાર છે,
ચિરશાંતિ સુલ્લ વિભામમંદિર એક એ ઓંકાર છે

સૌ મગલોમાં પ્રથમ મગલ એક એ ઓંકાર છે,
 સૌ મંત્રનો રાજા સમો એ એક તે ઓંકાર છે,
 માધનાની રચનાનું શીર્ષક એ ઓંકાર છે,
 'વેદ' નો પણ વેદ એવો એક એ ઓંકાર છે

અજ્ઞાન અંધારે ધમકતો સૂર્ય એ ઓંકાર છે,
 સાત્વિકવાનો વદ્ર મીઠો એક એ ઓંકાર છે,
 વિશ્વપ્રેમે માધનારો વાતચો ઓંકાર છે,
 મહાર ગુણનો જ્યાં મરેલો એક એ ઓંકાર છે

મુક્ત શાંતિના મુરખા વર્ણુ મુક્ત એક એ ઓંકાર છે,
 જ્ઞાનદનો વહલો કુવારો એક એ ઓંકાર છે,
 કન્યાશૂની વહેલી સરિસા એક એ ઓંકાર છે,
 શક્તિ અને સામર્થ્ય—જનની એક એ ઓંકાર છે

ઓંકાર છે ! એ હૃદયમાં ધસ ! ગાન એ ઓંકાર છે,
 નજર નાલો જ્યાં જુઓ ત્યાં એક એ ઓંકાર છે,
 સંગીત ઘાળે શ્વાસમાં પ્રતિ રોમમાં જ્યાં ઓમ્ છે,
 જ્યાં ઓમ્ છે પ્રતિ રોમમાં જ્ઞાનદ ધસ ! જ્ઞાનદ છે :

પ્રમુદાસ



‘સમષ્ટિ’ની પ્રેરણાથી કરેલું ‘અક્ષિ’એ કામ લેવાય રોમ્પ’ છે.

वाचकनी नोंध.

* 'पोता' पर कृपु पणवे तेने ज मात्र 'सर्तत्रता'यो अधिकार हे.

ઝંકાર સ્તોત્ર.

(રાગ ગાન ચંદમાતરમ્)

સિદ્ધિદાયક હર્ષપ્રેરક મંત્ર છે ઝંકાર છે,
સૌ દુઃસ્વનાશક ઔષધી સમ એક છે ઝંકાર છે,
બાંધના દીક્ષની પૂરે તે એક છે ઝંકાર છે,
ધર્મગતિના આત્માનો વીપ છે ઝંકાર છે

શાંતિના સામ્રાજ્યનો શૂર વૂત છે ઝંકાર છે,
શુદ્ધ ને પાષક જીવનનું પેટ છે ઝંકાર છે,
સૃષ્ટિના કન્યાણ વત્તે સત્ત્વ છે ઝંકાર છે,
પુણ્યગઠઢી બાંધનારો એક છે ઝંકાર છે

જ્ઞાન તપ ચારિત્ર વર્ણન-રૂઢ છે ઝંકાર છે,
જીવનો એ શીવ સરજે એક છે ઝંકાર છે,
પાવન કરે જે જીવિગીને એક છે ઝંકાર છે,
સદ્ધર્મનો સદ્ધર્મનો ધર્મ મંત્ર છે ઝંકાર છે

સાધુ અને સન્યાસીનો પ્રિય આપ છે ઝંકાર છે,
અવશૂત ને ધોગીજનોનું ગાન છે ઝંકાર છે,
સસાર જ્વાલામાં દિમાલય એક છે ઝંકાર છે,
ચિરશાંતિ મુક્ત વિભ્રમમદિર એક છે ઝંકાર છે

વેદના 'બીદ' મૂલન સાથે તેજ વિષ્ણુનાં બીદ "રામલોક" પર રજાય કરે.

સૌ મગલોમાં પ્રથમ મગલ એક છે ઓંકાર છે,
 સૌ મંત્રનો રાજા સમો એ એક છે ઓંકાર છે,
 માધનાની વચ્ચતાનું શીલર છે ઓંકાર છે,
 'દેવ' નો પણ દેવ એવો એક છે ઓંકાર છે

અજ્ઞાન અંધારે ચમકતો સૂર્ય છે ઓંકાર છે,
 સાત્વિકધાનો જદ્ર મીઠો એક છે ઓંકાર છે,
 વિશ્વપ્રેમે ધાંધનારો ધાવણો ઓંકાર છે,
 મહાર ગુણનો જ્યાં મરેલો એક છે ઓંકાર છે

મુક્ત શાંતિના ઝરણા વળું મુક્ત એક છે ઓંકાર છે,
 જ્ઞાનવનો સહયો કુધારો એક છે ઓંકાર છે,
 કલ્માણની વહેલી સરિતા એક છે ઓંકાર છે,
 શક્તિ અને સામર્થ્ય—જનની એક છે ઓંકાર છે

ઓંકાર છે 'એ હૃદયમાં યસ' ! ગાન છે ઓંકાર છે,
 નજર નાસી જ્યાં જુઓ ત્યાં એક છે ઓંકાર છે,
 સંગીત થાજે શ્વાસમાં પ્રતિ રોમમાં જ્યાં ઓમ છે,
 જ્યાં ઓમ છે પ્રતિ રોમમાં જ્ઞાનદ યસ ! જ્ઞાનદ છે

પ્રમુદાસ



અમણિ 'ની પ્રેરણાપી કરેલ 'અધિક' એ કામ કરાય રોમ્મ' છે.
